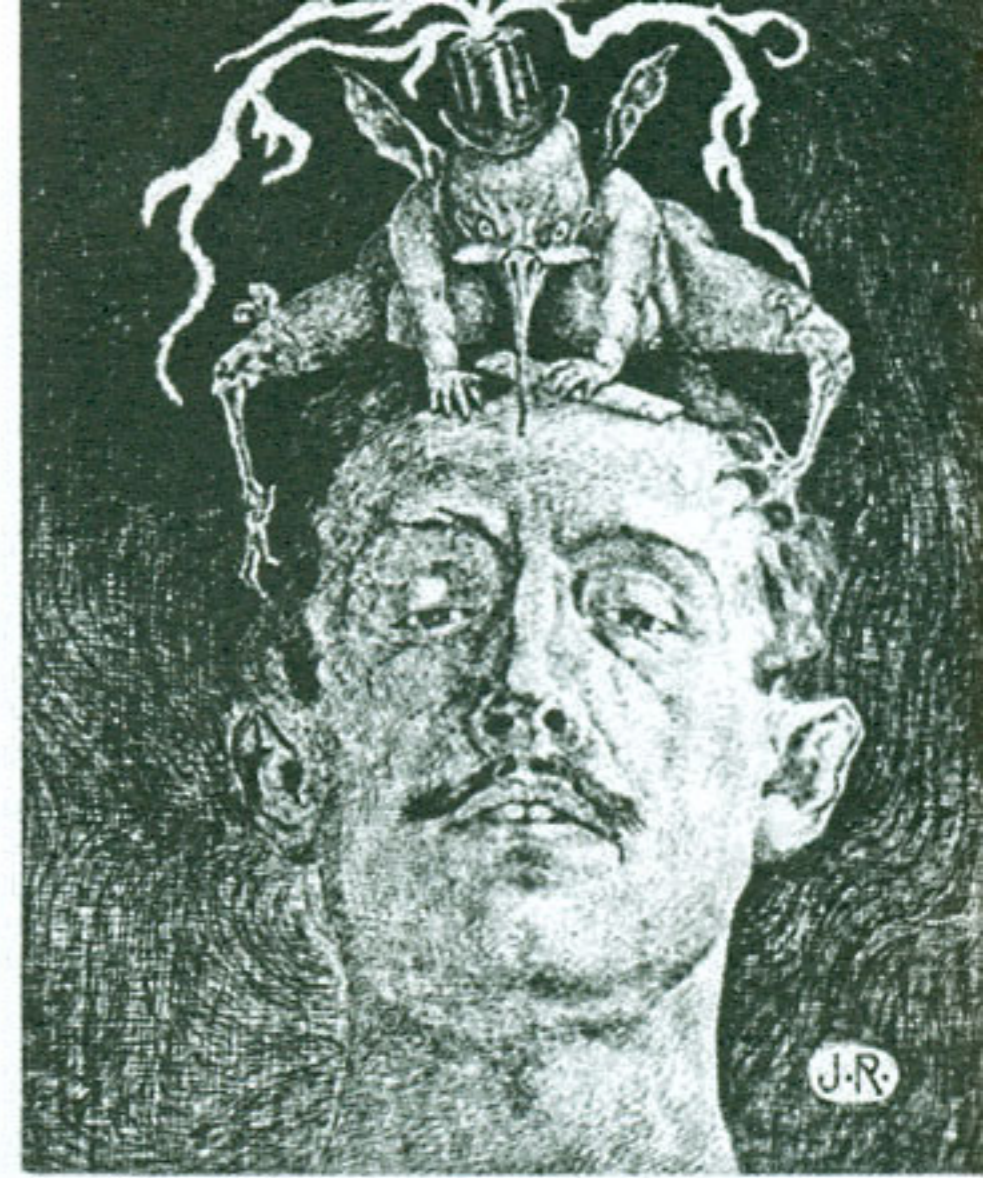


Nadie como él ha sabido
traducir el dolor...

Amado Nervo



La crítica, 1907
aguafuerte
19x15 cm

Este año se cumple el centenario de la muerte de Julio Ruelas, artista que desde 2006 ha sido objeto de controversia, pues su sepulcro en el cementerio de Montparnasse en París, está oficialmente en riesgo de perder su nombre y su ocupante. Ruelas, al igual que Rimbaud, Baudelaire, Tristán Tzara, Julio Cortázar, Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir, yace en él.

Según documentos de la administración del lugar, don Jesús Luján, amigo y benefactor de Ruelas, amparó los derechos por un periodo de 99 años, que el año pasado fenecieron. La importancia de la tumba también estriba en que Arnulfo Domínguez Bello produjo, a pedido de Luján, una escultura de gran belleza y representativa del modernismo de finales del siglo XIX.

Preocupados por este hecho, miembros de la Red Mexicana de Estudios de Espacios y Cultura Funerarios, AC, de la *Association des Amis de Julio Ruelas* (Asociación de Amigos de Julio Ruelas), historiadores, críticos de arte, autoridades gubernamentales y familiares, promovieron la publicación de artículos sobre su trabajo, en especial el de la *Revista Moderna*, realizaron una exposición de su obra gráfica en el Museo Nacional y organizaron varias actividades para revertir esta situación.

Al respecto, el 29 de septiembre se llevó a cabo una ceremonia luctuosa en el Museo Panteón de San Fernando, en la cual Margarita G. Martínez Domínguez, presidenta de la Red Mexicana de Estudios de Espacios y Cultura Funeraria, AC, recordó la consternación que habíamos sentido ante la noticia de que los restos de Ruelas serían exhumados y depositados en la fosa común. Y comentó que las gestiones de la Red en coordinación con los Amigos de Julio Ruelas en México dieron frutos, pues la gobernadora de Zacatecas, Amalia García, está llevando el caso con el fuerte apoyo de los familiares del artista.

Amalia García expresó mediante un comunicado la importancia que tiene este virtuoso, "auténtico clásico", para los zacatecanos. Asimismo, consideró que: "El centenario de la muerte de Julio Ruelas mueve al reconocimiento de nuestros lados oscuros y de la belleza posible que asoma bajo las certezas de angustia y desesperanza".

En una semblanza, por demás elocuente, Antonio Saborit habló de la vida y obra gráfica de Ruelas y del impacto que tuvo su muerte entre sus amigos y contemporáneos. Considerado como el perfecto ejemplar de *enfant du siècle* (el XIX), es justamente esta cualidad la que explica la existencia

ANIVERSARIO LUCTUOSO DE JULIO RUELAS (1870-1907)

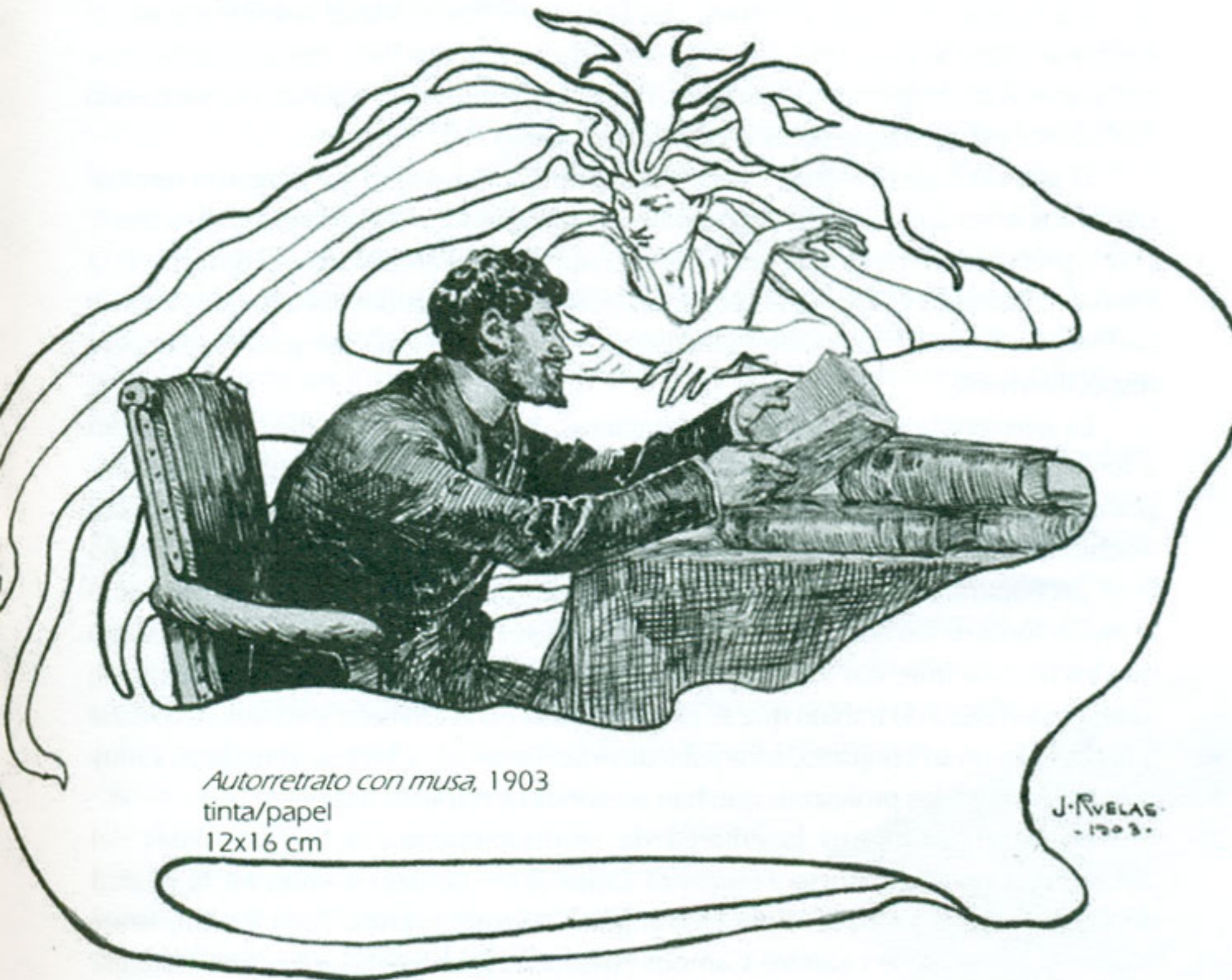
ana julia arroyo urióstegui
programa de educación continua

de la comunidad de escritores y artistas a la que perteneció este gran ilustrador: "entrega desorbitada al placer, el culto de la poesía más fantástica e irreal, la vida alegre y confiada... y la constante evocación de la muerte. Entonces se volvió una señal de solvencia social despreciar a la burguesía". Tal estilo de vida representó un "silencioso amotinamiento" contra la "parálisis y desesperanza" que ellos veían.

También nos introdujo en su labor que como dibujante y caricaturista tuvo en las publicaciones *El Mundo Cómic* y *El Mundo Ilustrado*, y como director artístico en la *Revista Moderna*, trabajo que afortunadamente "ha sido objeto de constantes revaloraciones y encomios".

Roxana Alexanderson dijo saber de Julio Ruelas por referencias familiares: fue una revelación el acercamiento a la obra artística de su tío abuelo, pues es otra perspectiva del mundo.

La participación de los Amigos de Julio Ruelas se hizo patente por medio de una carta firmada por Jorge Miñano Zevallos, presidente de la *Association des Amis* de Julio Ruelas, leída por Luz de Lourdes Serna Cerrillo, profesora de nuestra División. En ésta se manifestó la admiración que tienen por un hombre que fue capaz de "captar de un solo golpe de vista, qué es lo que se esconde detrás de las máscaras diversas y variadas del hombre moderno hundido en la desesperación del *sans sens* (sin sentido) a pesar de que utiliza una tecnología sofisticada". Si bien reconocieron el interés por resguardar la tumba de Ruelas, llamaron a reunir esfuerzos a los descendientes de Jesús Luján, herederos de la concesión, y a los familiares del general Miguel Ruelas, padre del artista, poseedores del derecho a la exhumación, para concretar un proyecto de renovación y conservación digno de este singular artista, en colaboración con grupos y autoridades estatales y federales, los que han manifestado un gran interés. Tal es el caso de este homenaje luctuoso en el cual participaron representantes de la Secretaría de Cultura de la ciudad de México, la Delegación Cuauhtémoc, el Gobierno de Zacatecas, el Centro de Estudios Históricos del INAH, la Red Mexicana de Estudios de Espacios y Cultura Funeraria, AC, el Museo Panteón de San Fernando y de las cámaras de diputados y senadores.



Autoretrato con musa, 1903
tinta/papel
12x16 cm

J. RUELAS
- 1903 -



...entrega desorbitada al placer, el culto de la poesía más fantástica e irreal, la vida alegre y confiada... y la constante evocación a la muerte.