



# arquitectura y conte

rodolfo santa maría  
métodos y sistemas



Hugo Segawa en la UAM Xochimilco

Con la idea de seguir consolidando los vínculos de nuestra División con lo que ocurre en el mundo de las obras y el pensamiento arquitectónico latinoamericano, el área de investigación *Procesos históricos y diseño*, dirigida por Concepción Vargas del Departamento de Métodos y Sistemas, invitó al arquitecto brasileño Hugo Segawa a impartir el seminario *Arquitectura moderna y contemporánea brasileña* entre el 3 y el 5 de septiembre pasados.

El objetivo del seminario fue "presentar algunas de las principales manifestaciones de la arquitectura realizada en Brasil a lo largo del siglo xx e inicios del XXI, teniendo como eje conductor la modernización del país y la introducción y reafirmación de los ideales del Movimiento Moderno".

Los títulos de los temas abordados por Hugo Segawa fueron: "Los pioneros de la modernidad arquitectónica programática: Gregori Warchavchik y Flavio de Carvalho", "Modernización de Brasil post 1930: Getulio Vargas y la arquitectura gubernamental como vehículo de la arquitectura moderna", "Los *mainstream* de la arquitectura moderna brasileña: la influencia de *Le Corbusier*. Los discípulos: Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Alfonso Eduardo Reydy", "Las obras de referencia: el Pabellón de Brasil en la Feria de Nueva York de 1939, el Ministerio de Educación Salud (1936-1945) y el conjunto de Pampulha", "Vivienda social y arquitectura moderna", "La repercusión Internacional", "Brasilia como corolario de la arquitectura moderna brasileña", "Los protagonistas: Oscar Niemeyer, Roberto Burle Marx, Lina Bo Bardi, Vilanova Artigas, Paulo Mendes da Rocha y Joao Filgueiras Lima (Lelé)" y "Las nuevas generaciones de arquitectos brasileños en el cambio de siglo".

El recorrido fue de lo más enriquecedor. La presentación de obras y protagonistas fue acompañada de una manera clara y sistemática de ejercer la crítica, que revela un profundo conocimiento de la historia y de lo que ocurre en el mundo de la arquitectura moderna y contemporánea. La lectura de Segawa se enmarca dentro de esa postura "paulista" que busca recuperar la modernidad arquitectónica como tradición. Una alternativa que nos abre nuevos caminos en la relectura de la arquitectura nuestra.

Hay que resaltar la generosidad de Hugo Segawa, tanto al "regalarnos" una información producto de muchos años de investigación, cuanto por la forma cuidadosa y siempre amable de conducir las sesiones.

El seminario logró convocar una asistencia sostenida de 25 profesores y ayudantes de investigación y nos afirma en la idea de mantener este tipo de actividades académicas que inyectan aire fresco en la vida de la División.

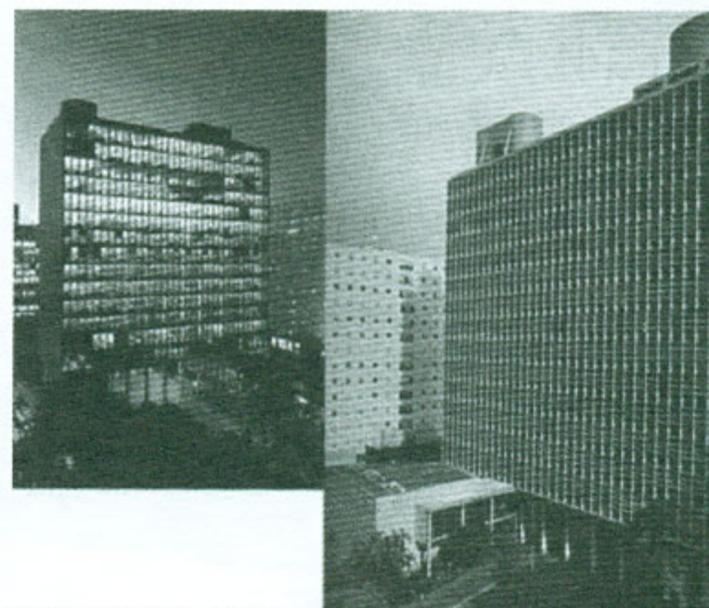
# moderna temporánea brasileña



La División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X felicita a Leonardo Meraz Quintana por la Mención Académica que le fue otorgada el 9 de noviembre del presente, por su proyecto terminal de doctorado *Urbanismo indígena y español en el siglo XVI. El caso de Calpan.*

El área de investigación *Procesos históricos* y diseño ha realizado, desde 2006, tres seminarios (además del dedicado a la arquitectura brasileña que aquí se reporta) con objetivos similares: *Cultura y arquitectura en Colombia*, impartido por el arquitecto Alberto Saldarriaga, de la Universidad Nacional de Colombia e *Investigación de la arquitectura y la ciudad. Argentina*, a cargo de Alberto Petrina (Universidad de Buenos Aires) e Isabel Larrañaga (directora del Museo de Arte Latinoamericano en la Argentina).

Hugo Segawa es arquitecto formado en la Universidad de São Paulo, en donde obtuvo también la maestría (1988) y el doctorado (1994). En la actualidad es profesor (licenciatura y posgrado) del Departamento de Historia de la Arquitectura y Estética del Proyecto en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Sao Paulo y Coordinador de la representación del DoCoMoMo (Grupo internacional de trabajo para la documentación y conservación de edificios, sitios y barrios del movimiento moderno) en Brasil. Ha sido profesor invitado en España, Argentina, Panamá y diversas universidades brasileñas y ha recibido diversos reconocimientos por su trabajo de investigación y difusión de la arquitectura brasileña. Es autor de un número importante de libros, artículos y capítulos sobre esta misma temática, entre los que cabe mencionar *Arquitectura contemporánea latinoamericana* y su participación en el libro colectivo *Enciclopedia Gustavo Gili de la Arquitectura del Siglo XX*.



el recorrido fue de lo más  
enriquecedor...

