



“Así como existe el pensamiento científico existe el pensamiento artístico [...] el más complejo que hay; porque tiene que ver con el pasado, con el presente y con el futuro. El arte tiene que estar siempre conectado, tiene que ver con lo personal y con la sociedad... es decir, que las acciones que anteceden a las nuestras son las que las cimientan.”<sup>1</sup>

Del 16 al 18 de octubre se realizó el Encuentro Metropolitano de Performance y Arte Acción, en el auditorio Tania Larrauri de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, con la finalidad de hablar acerca del origen del lenguaje del *performance*, y conocer las influencias que cimentaron las acciones de los artistas que participaron en él. Se proyectaron también documentales: *Omisión [es] recordar* homenaje a Marcos Kurtycz y *Acciones en ruta*. Además la artista Andrea Ferreyra impartió un taller en la Sala de posgrado de la División de CyAD.

Las mesas redondas tuvieron como exponentes a Carlos Jaurena, Lorena Wolfffer y Mónica Mayer; Edith Medina, Álvaro Villalobos y Luis Orozco, así como a Katnira Bello, Pedro Ovando y Victor Sulser.

<sup>1</sup> Tomado de una grabación a Mónica Mayer en la página web de Clon 2.0  
<http://clon.uam.mx/spip.php?article154>

# el complejo pensamiento artístico

marcos alberto chan canché  
diseño de la comunicación gráfica

Cualquier artista vive en el mundo en que le toca vivir y lo que produce tiene algo del contexto histórico al que pertenece, eso lo refleja en la obra. Gracias al encuentro se vislumbró la relación existente entre las acciones que hoy día realizan los artistas invitados y los artistas que les han precedido. Así, el artista joven tiene un marco de referencia del cual partir, y si bien es posible la generación de nuevos medios performáticos, es necesario, según comentó Mónica Mayer, que los jóvenes, las nuevas generaciones, legitimen sus

actos, lo que puede entenderse como teorizar acerca de las nuevas formas de hacer *performance*.

El *performance* tiene sus características propias, como expresión artística, igual que las tienen otros géneros, pero todas surgen desde un lugar que es particularizado por su presente, su pasado y el atisbo de su futuro. Es pues necesario conocer el lugar de cualquier objeto o expresión para transformarlo e innovarlo, cosa que quedó muy bien planteada durante el Encuentro Metropolitano de Performance.

...el arte tiene que estar siempre conectado, tiene que ver con lo personal y con la sociedad...