entrevista
a clara cos*

una comunicación entre universidades

tatiana berríos
diseño de la comunicación gráfica

Después de 17 años, Encuadre[1] ha ido creciendo de manera satisfactoria. En este tiempo se han generado encuentros, como el pasado XVIII Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico, en los que se logra un acercamiento muy interesante con los alumnos de las universidades, produciendo una red de contactos importante entre estudiantes, profesores y académicos de la universidad, generando que el diseño gráfico mexicano sea apreciado en América Latina y España", mencionó Clara Cos, actual presidenta de Encuadre, en una breve charla que tuvimos con ella en Aguascalientes, sede de este XVIII Encuentro.

Tatiana Berríos— *¿Por qué Aguascalientes como sede de este encuentro?*
Clara Cos— La Universidad Autónoma de Aguascalientes se postuló como candidata para ser sede junto con la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

En los 18 años que tenemos haciendo encuentros, es la primera vez que es coorganizado por estas dos instituciones públicas muy fuertes, con muchísimo prestigio académico y con una muy buena infraestructura.

La Universidad de Aguascalientes ya hizo un Encuentro en 2004, fue sede de una asamblea nacional y sabemos que cuenta con la infraestructura adecuada. Además los aguascalentenses son muy hospitalarios y todo ha salido muy bien.

TB— *El tema central de esta reunión de escuelas se refirió a la "Usabilidad e interacción en el diseño gráfico"; la usabilidad implica que el objeto de diseño funciona y que además está vinculado con la experiencia de sus usuarios, por tanto, quien diseña pensando en ellos, parte del respeto hacia sus creencias y valores culturales. La discusión sobre el diseño gráfico residió en los usuarios, los aludidos o afectados por la acción de los diseñadores.[2] ¿Cómo definen la temática de cada encuentro?*
CC— Cuando se va a hacer un encuentro se realiza una convocatoria que reciben todas las universidades. En la Asamblea se presentan los candidatos de las escuelas que quieren ser sede y la temática que ofrece.

Generalmente para decidir la temática se ve qué está sucediendo en el

...se ha logrado una proyección hacia el exterior de la disciplina del diseño gráfico mexicano

*Clara Aurora Cos Malpica, actual presidenta del Octavo Consejo Directivo 2007-2009 de Encuadre y directora académica del Centro de Estudios Gestalt de Veracruz.
[1] Encuadre es la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico constituida en 1991. Actualmente la integran 53 escuelas ubicadas en todo el país.
[2] http://www.18encuentroencuadre.org.mx/

Clara Cos.

Foto: Benjamín González Serralde

entorno y qué es lo que nos está haciendo falta saber, es gracioso porque han ido evolucionando las temáticas.

En alguna ocasión, por ejemplo, tratamos el tema sobre el diseño gráfico en México e íbamos a desarrollar una identidad propia como diseño gráfico mexicano. Pero esas discusiones van evolucionando, en este momento creemos que esta temática propuesta es la que resuelve las necesidades del momento.

TB— *¿Cuál es su opinión sobre la organización de este XVIII Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico?*

CC— Tiene un programa académico muy consistente. Los invitados, conferencistas y talleristas son de muy alto nivel y gran experiencia académica. Por otro lado, el programa contiene también los aspectos prácticos de la profesión. Algunos conferencistas comparten su experiencia profesional con los participantes. La organización es impecable, tengo que ser muy clara con respecto a la organización de la logística y todo desarrollado maravillosamente por la UAM-X y la UAA.

TB— *¿Cuál es el objetivo del XVIII Encuentro?*

CC— En general el objetivo de los encuentros es fomentar el intercambio entre profesores, alumnos, académicos, investigadores, teóricos y profesionistas del diseño, todo con el objeto final y general de mejorar la enseñanza del diseño gráfico en México y de dignificar la disciplina, la profesión. Entonces, esta unión genera nuevos conocimientos, nuevas dinámicas y hace que se fortalezca la profesión y la enseñanza del diseño gráfico en México.

En lo particular el objetivo es el intercambio de experiencias y conocimientos, generar polémica que lleven a nuevas formas de pensamiento.

TB— *¿Qué logros han traído estos encuentros a* Encuadre*?*

CC— Se ha logrado realmente una gran proyección hacia el exterior de la disciplina del diseño gráfico mexicano, una consolidación y mejoramiento en la didáctica y la comunicación entre universidades. Otro logro importante ha sido el de las publicaciones, se ha consolidado un proyecto editorial serio, llevamos 11 o

...mejorar la enseñanza del diseño gráfico en México y dignificar la disciplina

Clara Cos.

Foto: Benjamín González Serralde

...llevamos 11 o 12 publicaciones de libros hechos por autores mexicanos.

12 publicaciones de libros hechos por autores mexicanos. Encuadre también es un foro para los estudiantes, investigadores, teóricos y profesores.

TB— *¿Cuáles son los objetivos centrales de su gestión?*

CC— Uno de mis principales objetivos –cuando hice mi postulación– era fomentar la participación de todo el país. Ahora tenemos 53 escuelas afiliadas, hemos trabajado muy duro para integrarlas a todas y que participen activamente. Otro objetivo de la gestión es formalizar y dar más apoyo a las publicaciones y encontrar nuevas redes de distribución. Estamos buscando medios para distribuir los libros y revistas (que sólo en las universidades afiliadas se pueden encontrar) a nivel nacional en librerías para que cualquier persona los pueda adquirir.

TB— *¿Cómo se afilia una escuela a la Asociación?*

CC— Cualquier escuela puede pertenecer siempre y cuando cumpla una serie de requisitos especiales, por ejemplo, tener una carrera a nivel licenciatura reconocida por la SEP, que tenga por lo menos una generación graduada, que lleve con seriedad la educación que imparte, entre otras. Lo anterior se verifica mediante un procedimiento en el cual la universidad solicitante envía toda su documentación, se revisa su plan de estudios y posteriormente se les hace una visita a su universidad para ver que las instalaciones sean las adecuadas, que los profesores tengan la intención de entrar a la asociación, que sepan que la incorporación los va a beneficiar y que haya un compromiso por parte de la institución para participar. Así la Asociación cumple su fin: mejorar la enseñanza del diseño gráfico en todo México, independientemente si eres escuela pública o privada.

Después, al final de este proceso de afiliación, se reúne la asamblea y ahí se vota por la aceptación o no de esa universidad. Generalmente es positivo porque Encuadre es una asociación abierta, porque el objetivo es ayudarnos entre todos, y lo que buscamos es el beneficio a nivel nacional.