

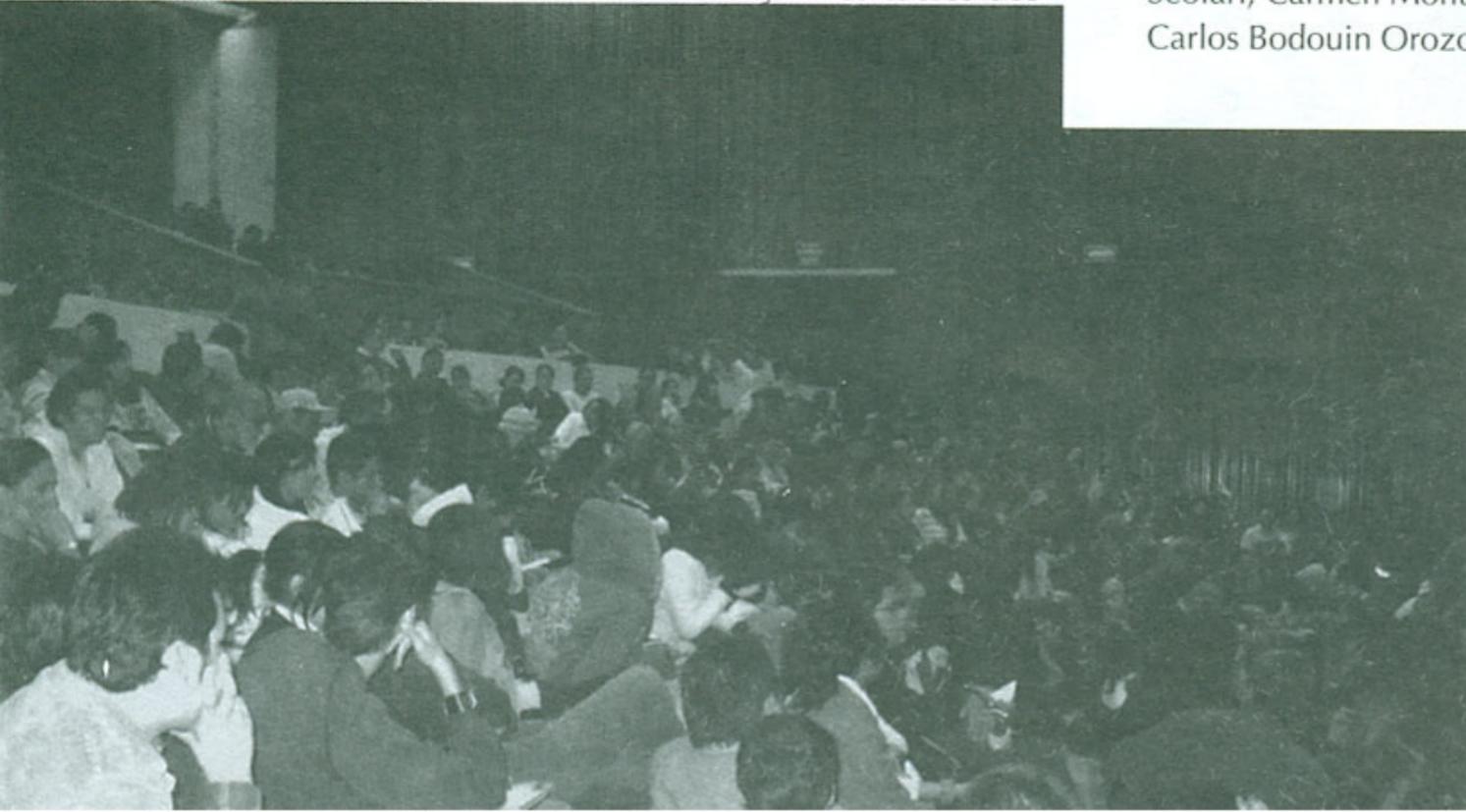


benjamín gonzález serralde
diseño de la comunicación gráfica

encuentro nacional de escuelas de diseño gráfico

Auditorio "Dr. Pedro de Alba"

Foto: Benjamín González Serralde



Contribuir al desarrollo del diseño en México es el propósito del XVIII Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico, que se llevó a cabo del 24 al 27 de octubre y fue organizado por la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico, la Universidad Autónoma de Aguascalientes, sede del encuentro, y la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

El encuentro se realizó como reconocimiento al trabajo de José Guadalupe Posada (1852-1913), con el tema central "Usabilidad e interacción en el diseño gráfico", procurando establecer un diálogo entre los asistentes para generar conciencia en la funcionalidad y vinculación con los usuarios, a decir de los ponentes, se buscaron intervenciones que se integrarán al pensamiento y función de los aludidos.

Entre las actividades del encuentro se dictaron una serie de ponencias, en las que se enfatizó el concepto de usabilidad, es decir, en la compleja red que establece el objeto de diseño en su funcionamiento vinculado con la experiencia de los usuarios.

Cabe destacar la participación de ponentes como Román Esqueda con *Las estructuras narrativas en la publicidad*; Alejandro Tapia con *Retórica de la discapacidad*, la cual nos hizo ver nuestro lado humano; Federico Jordan presentó *La imagen de ilustración y sus miradas*, donde nos mostró con qué sencillez se pueden lograr buenos diseños; Clara E. Rojas con *La retórica del cartel en torno al feminicidio de Ciudad Juárez*, una de las ponencias que generó más controversia, pues no pudimos dejar de notar el feminismo y la indignación comprensible que llegaba a nublar su objetividad en el tema; y André Stolarski con *Cuatro usuarios y una u otra usabilidad*, uno de los temas mejor preparados del Encuentro, notorio por la calidad de su presentación, ya que hace una utilización del término usabilidad en sus proyectos.

Sin hacer de menos la participación de Francisco Calles Trejo, Alfonso Orozco Pérez, John Moore, Carlos Scolari, Carmen Montellano Tolosa, Jaime Carrasco y León Carlos Bodouin Orozco.

“usabilidad e interacción en el diseño gráfico”



Foto: Benjamín González Serralde

Con estas experiencias puede constatar que no basta diseñar por diseñar, debe ponerse en práctica el instrumental teórico incluyendo la retórica. Este llamado fue hecho en varias ocasiones por los ponentes: la necesidad de realizar los estudios pertinentes para cada tipo de mercado o proyecto nos dará un mayor entendimiento de las particularidades y generalidades de cada usuario y podremos fundamentar mejor nuestros diseños.

Como parte complementaria del encuentro se impartieron talleres que tuvieron como fin el análisis teórico de la problemática actual del diseño gráfico. Durante su desarrollo provocaron en los participantes la reflexión teórica, mientras estaban enfocados en la producción gráfica.

También se llevaron a cabo actividades de esparcimiento como la fiesta de bienvenida, visitas a exposiciones y recorridos en turibus por los barrios de la ciudad.

En general fue una buena experiencia, pues la reacción de los académicos, profesionales y estudiantes que asistieron al Encuentro fue muy alentadora. En varias exposiciones se lograron discusiones interesantes, como la de Clara Eugenia Rojas que abordó la retórica desde una perspectiva diferente a la manejada por los demás exponentes. Cabe mencionar que el número de asistentes al encuentro fue mayor de lo esperado.

Esperamos que con la organización de éste y otros proyectos se mantenga el carácter cíclico de la reflexión sobre el diseño, para que el objeto producido, que es generado por el análisis previo de cada demanda particular sea el apropiado desde el punto de vista conceptual, funcional y estético.

Algunos de los asistentes señalaron que debe existir más información en cuanto a los temas de los talleres y exigir más a los ponentes pues varios se dedicaron a leer, lo que hace que la atención e interacción con el público se pierda.



Auditorio "Dr. Pedro de Alba"