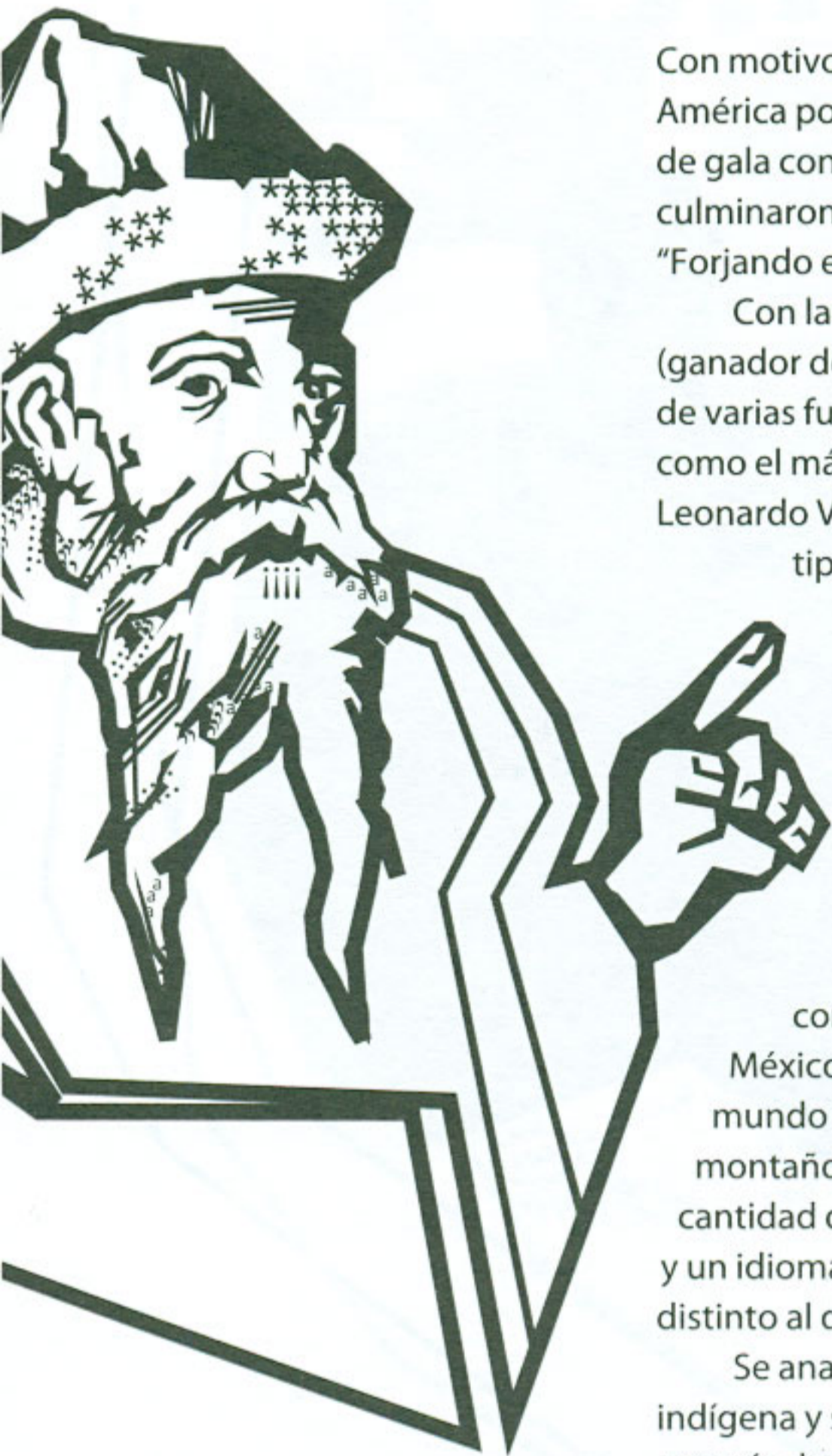


FORJANDO EL CARÁCTER

Juan Diego Calero Montiel
Diseño de la Comunicación Gráfica



Con motivo del 468 aniversario del arribo de la imprenta a América por el puerto de Veracruz, la revista *Tiypo* se puso de gala con una serie de actividades y conferencias que culminaron el pasado 28 de septiembre con la conferencia "Forjando el carácter".

Con la colaboración de Gabriel Martínez Meave (ganador de premios internacionales en tipografía, creador de varias fuentes tipográficas y considerado por muchos como el máximo exponente de la tipografía en México), Leonardo Vázquez (diseñador gráfico y creador de fuentes tipográficas, coordina en el proyecto "Señal mexicana" para la creación de la tipografía para los señalamientos de tránsito de las carreteras mexicanas) e Isaías Loaiza Ramírez (diseñador gráfico y creador de fuentes tipográficas, actualmente labora en el estudio Kimera junto con Martínez Meave).

Los diseñadores llevaron la presencia de México en la TypeCon en Seattle (www.typecon.com), resumiendo la historia de la tipografía en México; Gabriel Martínez presentó un panorama del mundo prehispánico, explicando que debido al terreno tan montañoso, en los albores de nuestro país se generaron gran cantidad de "pequeños países" que contaban con una cultura y un idioma propios, en la mayoría de los casos diametralmente distinto al de sus vecinos.

Se analizaron algunas de las distintas formas de expresión indígena y sus paralelismos con el mundo europeo; dicho recorrido a través de la gráfica prehispánica, se centró en los grabados mayas y los códices aztecas, verdaderas joyas de la caligrafía que dan muestra de algo que bien se puede considerar diseño (en palabras del propio Martínez Meave), estas maravillosas y coloridas muestras poseen una maestría técnica cuyas vestigios, como los códices, fueron extinguidos casi en su totalidad durante el imperio español.

22

veintidos

la tipografía mexicana: atrevida a nivel mundial



Isaías Loaiza se refirió al mundo colonial con el tema "Del papel a la prensa".

Por el arribo tardío de la imprenta a México se extendió el uso la tipografía gótica a pesar de que en Europa ya se estaba dejando de usar. De ese periodo destaca Luis Lagarto, que en la opinión de varios profesionales, fue el mayor exponente de la caligrafía occidental en México, por otro lado estaba Stradamus, quien se dedicó a realizar libros cuya distribución y saturación de elementos fue novedosa para la época.

México recibió varias imprentas, que se empezaron a distribuir en distintas ciudades, esto lo convirtió en un centro neurálgico en la producción de libros en América, dichos talleres poco a poco se fueron permeando de los estilos neoclásicos.

Durante el proceso de Independencia disminuyó drásticamente la producción de libros. Lo que más se produjo en este periodo fueron gacetas y periódicos. Dicha tendencia continuó muchos años más.

Durante esta etapa los ilustradores mexicanos tuvieron gran importancia, personajes como Ignacio Cumplido, Antonio Vanegas Arroyo y José Guadalupe Posada, plasmaron los acontecimientos cotidianos en los periódicos y gacetas nacionales. En este periodo se publicó la *Revista Moderna* con ilustraciones de Julio Ruelas y se dio un extendido uso de la caligrafía inglesa (manuscrita inglesa).

Este periodo de "oscurantismo editorial" en el cual casi no se publicó, empezó a diluirse con el Porfiriato. Se revitalizó y creció la producción de libros en el periodo pos-revolucionario gracias al impulso que José Vasconcelos, secretario de educación de 1921-1924, dio a este campo.

Con el surgimiento del nacionalismo mexicano la producción editorial se vio influida, aunque no siempre de manera directa, por el estridentismo en su primera etapa.

Posteriormente se publicaron revistas como *30-30* o el catálogo de Cemento blanco Portland que ya contaba con un trabajo de diseño (que para aquellos tiempos era el trabajo conjunto de arquitectos y artistas).

El México de esos años se prestó para el cultivo de nuevos talentos en los que se encontraba Francisco Eppens Helguera (creador del escudo nacional tal y como lo conocemos), Miguel Prieto (editor de la revista *Sinópsis*, otro hito en la editorial mexicana), "El chango" García Cabral (quien desarrolló unas capitulares en combinación con sus caricaturas). Posteriormente, y huyendo del franquismo en España, Joseph Renau y Vicente Rojo que junto con otro puñado de artistas dieron vida a la Imprenta Madero, cuya hija pródiga fue la revista *Artes de México* que continúa publicándose en la actualidad.

Digno de mencionar también es Germán Montalvo, Rafael López Castro y Luis Almeida, así como la Revista *Vuelta*. Toda esta generación fue la que determinó en gran parte el panorama actual de la tipografía mexicana.

Por último se destacó a la revista *Matiz* que, a pesar de su breve existencia (1997-2002), fue la primera en tratar el tema de la tipografía en México.

La conferencia culminó con la presentación de una muestra titulada 100 fuentes mexicanas: Cachirul de José Luis Coyoatl, la Vika de Diego Mier, que fue especialmente creada para escribir mixteco, la Darka de Martínez Meave así como trabajos de David Kimura, Enrique Ollervides, Héctor Montes de Oca, Pablo Robalo, Eric Olivares, Ángeles Moreno y muchos más que dejan el nombre de la tipografía mexicana como una de las más creativas y atrevidas en el mundo.

Más información www.tiypo.com

