

UN NUEVO COMPROMISO

Benjamín González Serralde
Diseño de la Comunicación Gráfica

ENTREVISTA
A MARTÍN MORALES
RAMÍREZ
COORDINADOR
DEL TRONCO
DIVISIONAL

20

veinte

Con el propósito de conocer a los coordinadores de carrera, los proyectos y las propuestas, presentaremos una serie de entrevistas en *Espacio Diseño*.

Benjamín González —¿Cómo te sientes al asumir la coordinación del Tronco Divisional?

Martín Morales —Me siento muy comprometido, pues la coordinación cumple un papel muy importante en el desarrollo de los alumnos. De hecho, quienes no cursan bien el programa del Tronco Divisional, así como el Interdivisional, no tienen bases sólidas para entrar a la carrera. Es decir, si no salen bien preparados del Tronco Divisional les costará mucho trabajo desarrollarse, porque en éste se les dan las bases teórico-prácticas del diseño.

BG —¿Desde tu punto de vista, cuál es la parte más importante del Tronco Divisional?

MM —El alumno debe aprender a investigar y desarrollar sus proyectos, a manejar los conceptos básicos del diseño, los sistemas compositivos y las categorías estructurales de la forma.

También debe conocer las determinantes y las condicionantes del diseño para poder incursionar en las investigaciones, esto le permitirá desarrollar creativamente sus diseños y cada uno de los conceptos que los definan.

Es un trabajo muy complicado, pues tenemos que habilitar estas prácticas y, mediante un objeto de transformación, aplicarlas. Gracias a ello, podemos generar experiencias que nos permitan acceder a los siguientes módulos.

BG —¿Cuáles son las propuestas y objetivos que esperas cumplir durante tu coordinación?

MM —En primera instancia tenemos que hacer una revisión curricular del programa del Tronco Divisional, tanto de los campos fundamentales del diseño como de la

conocer a los coordinadores conocer a los

interacción contexto-diseño; pretendemos llevarlo a cabo desde dos perspectivas: una corresponde a la parte analítica para revisar expresión-diseño, teoría-diseño, para después volverlas a integrar en expresión y teoría. Esto permitirá atender nuevas necesidades.

Posiblemente al hacer la revisión veremos que los objetivos no están desfasados o siguen funcionando, pero los contenidos y los tiempos que están marcados quizá habrá que dinamizarlos, con esto lograremos que el alumno aproveche su estancia en este tronco.

Por otro lado, debemos ampliar las actividades complementarias; por ahora contamos con el ciclo de cine *El corsé roto* y el de conferencias, pero esto no es suficiente. Es necesario ampliar los conocimientos e invitar a profesionales relacionados con los conceptos básicos de la artesanía, el arte y el diseño; también expertos en las prácticas profesionales y las problemáticas que están enfrentado. Dentro de la UAM debemos promover que los investigadores difundan sus experiencias, con el fin de conocer lo que se está haciendo en nuestra casa de estudios.

También visualizar posibles cursos para que el próximo trimestre se empiecen a desarrollar: cursos de geometría descriptiva, de redacción, de estilo mediante la estética visual, matemáticas, enfocado al álgebra y a la proporción son algunas de las propuestas. De igual manera, tenemos planeado llevar a cabo un Congreso de Diseño y Medio Ambiente. Es muy fácil decir lo anterior, pero pensemos que en dos o tres años es posible lograrlo.

Este año se realizó el seminario *La relación del tronco divisional con los coordinadores de las carreras*, durante el cual plantearon las visiones que tienen sobre el quehacer del Tronco Divisional y sobre los alumnos que están recibiendo.

Está claro que debemos uniformar el tipo de enseñanza que se ofrece a partir del programa del Tronco Divisional.

Hemos dado el primer paso, pues ya tuvimos contacto con los coordinadores de carrera, ahora los profesores del tronco debemos llegar a acuerdos en la parte de expresión y en la de teoría, y para ello organizaremos un seminario que trate estas cuestiones.

Martín Morales Ramírez

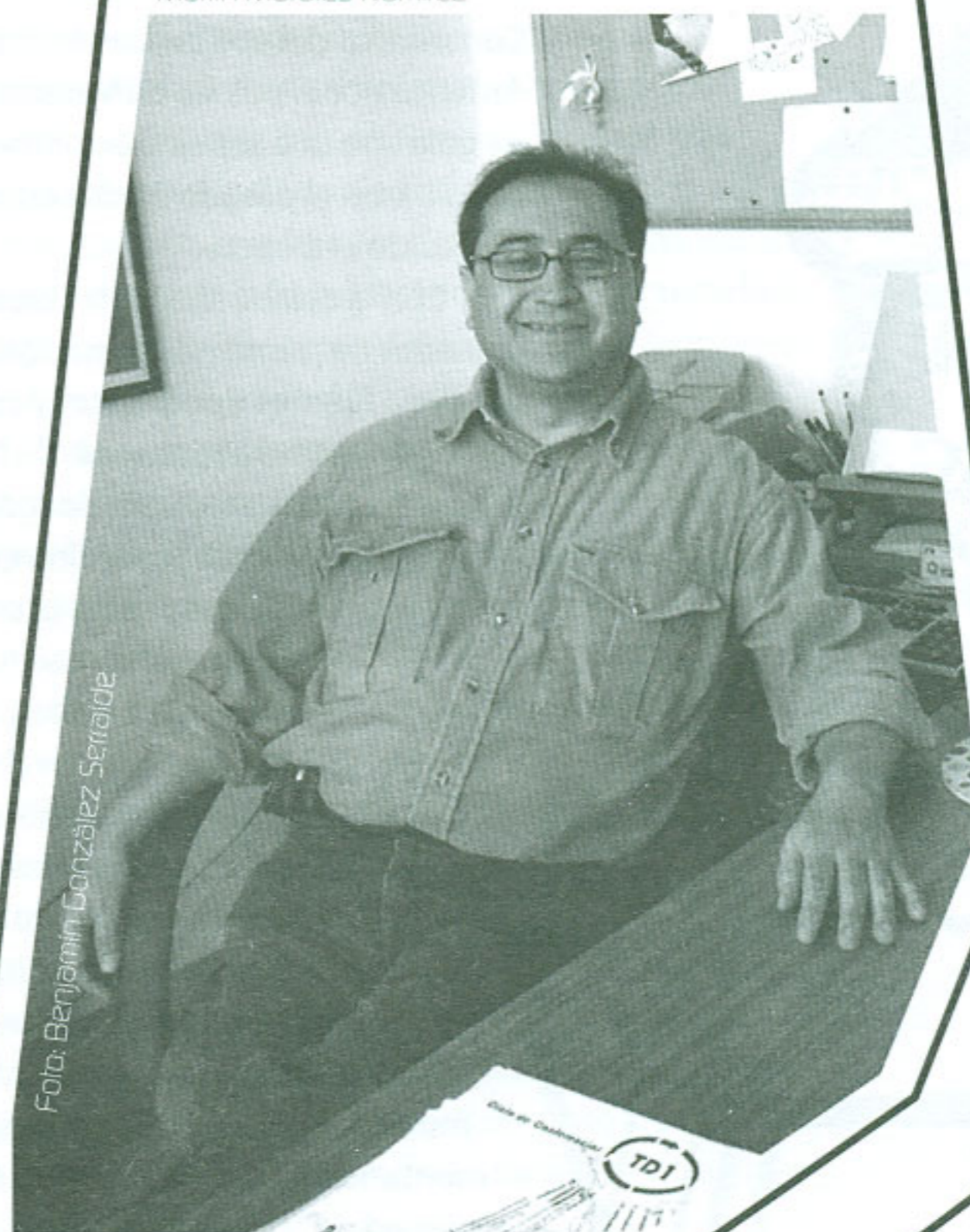


Foto: Benjamín González Serrate