

SIN TÍTULO ENTREVISTA A CARLOS SAGUIRRE

Carlos Aguirre es una artista que se ha caracterizado por sumergir al espectador en una nueva experiencia, a través de la materialización de los lugares y lenguajes cotidianos en una estética contemporánea, generando así piezas realmente interesantes.

Considerado una de las figuras más importantes e innovadoras del arte contemporáneo en México, Carlos Aguirre expondrá dos piezas en la inauguración de la Sala Ada Dewes, el próximo 26 de octubre. La Sala tiene como objeto exhibir obra de profesionales de alta calificación nacionales y extranjeros. Para acercarnos más a su trabajo, sostuve una charla previa a esta inauguración.

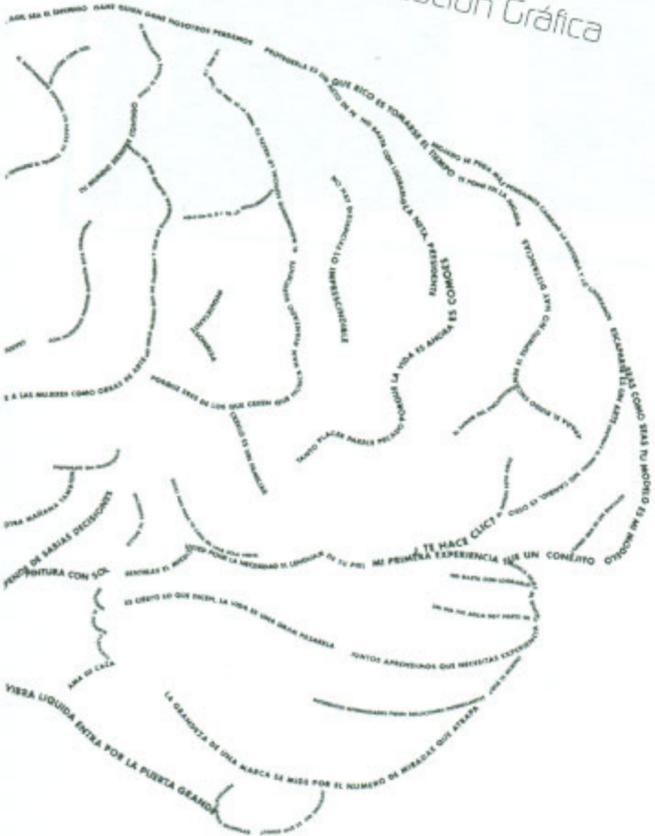
Fátima Lázaro —Actualmente, ¿en qué se centra tu trabajo?

Carlos Aguirre —Lo que estoy haciendo es trabajar con tipografía: sobre la manera cómo nos expresamos; la cantidad de palabras que utilizamos, que son puros lugares comunes; la manera como los gobiernos o las instituciones describen las cosas que hacen, la mayoría son eufemismos, y la cantidad de declaraciones que hay todos los días en la prensa, que nadie se toma la molestia de reunirlos realmente. Por otro lado, está el lenguaje de la publicidad; toda esa serie de frases abstractas, inútiles y absurdas que tratan de vender algo o también la manera en que se titulan; por ejemplo, los periódicos y los artículos; toda esa serie de manejos del lenguaje me interesan mucho. Es básicamente lo que yo he estado trabajando.

Lo que hago es recopilar esos textos; tengo libretas en donde todos los días voy recopilándolos, tanto medios mexicanos como estadounidenses: *New York Times*, *La Jornada*, *Proceso*, *El Universal*, etcétera, y voy sacando material de diversas características, con eso estoy formando una especie de bancos, de bases de datos, palabras, frases, declaraciones, y luego los trabajo en mi obra personal utilizando sólo tipografía por acumulación o dibujando con ella.

¿Cómo dibujo con la tipografía? Hay frases que maneja el diseño básico: una línea es una sucesión de puntos, una palabra es una sucesión de letras, una frase una sucesión de palabras; entonces, puedes usar toda una declaración para configurar una línea que de alguna manera articula un signo o un dibujo "x", para hacerlo más fácil. Tengo una figura que a lo mejor pongo en la próxima exposición, es el típico dibujo de un cráneo que ves en un libro de anatomía con puras frases sacadas de títulos de editoriales del *New York Times*, cuya finalidad es encontrar cómo puedo mostrar esas frases; lo mismo lo hago con dibujos o con una acumulación de tipografía. Por ejemplo, en otra pieza que se difundió bastante, lo que hice fue juntar todos los insultos que se dijeron el año pasado los candidatos y con eso hacer un juego con tipografía; es muy interesante porque de repente se nos olvida la cantidad de cosas que se dijeron.

Fátima Lázaro Avendaño
Diseño de la Comunicación Gráfica



Obra de Carlos Aguirre

10

diez

“En esta universidad hay muchos plan

También he estado recopilando los apodos que hay en el narco, cada vez que se captura a algún personaje se pone el nombre más su apodo. Llevo recopilados más de 600 apodos lo cual me parece divertido porque son personas muy peligrosas, pero no se refieren a ellos por su nombre o apellido sino por su apodo; todas las connotaciones que te pueden generar porque casi no les ponen apodos negativos, en general son apodos familiares. Eso es con lo que he estado trabajando.

FL —¿Qué piezas va a exponer en la próxima inauguración de la Sala Ada Dewes?

CA —La que te mencionaba del cráneo y otra pieza que voy a poner es una que desarrollé a partir del siguiente concepto: cuando hay un tipo de artículo específico que toca algún tema, ya sea las mujeres de Juárez, el narcotráfico o cualquier tema, los periodistas recurren a palabras o características de ese tema; tú puedes dejar de ver o de leer todo el contexto de cómo está hecho el artículo, si sólo seleccionas las palabras clave sabes perfectamente de qué se trata; es eso un poco lo que hago y que voy a mostrar. No sé el nombre de estas piezas, hay algunas que título cuando el nombre es obvio, pero a la mayoría no, esa idea de que todas las piezas hay que titularlas... no.

FL —¿Cuál es el motivo de mostrar esta obra a la comunidad universitaria?

CA —Yo no diría a la comunidad universitaria, simplemente es obra que yo estoy haciendo como artista; manejo lo que llamo esquizofrenia profesional, manejo mi carrera, sigo en el arte y expongo en diferentes lugares con cierta frecuencia, entonces ésta es una exposición a la que me invitaron y lo que me interesa de eso es el juego tipográfico.

En esta universidad hay muchos planteamientos todavía muy conservadores respecto a la carrera de diseño, de cómo manejar la composición, la tipografía, la fotografía, el diseño en general; entonces, muchos de esos planteamientos me han motivado a explorar, a darme la posibilidad de jugar y demostrar que esas son puras huevadas, que son cosas que realmente ya no tienen nada que ver con este siglo. En las clases que doy trato de ver cómo romper precisamente con esos patrones obsoletos que se siguen manejando dentro del diseño gráfico; si tú ves revistas y libros de diseño contemporáneo, contradicen la mayoría, si no el 90% de las clases que se dan en esta carrera.

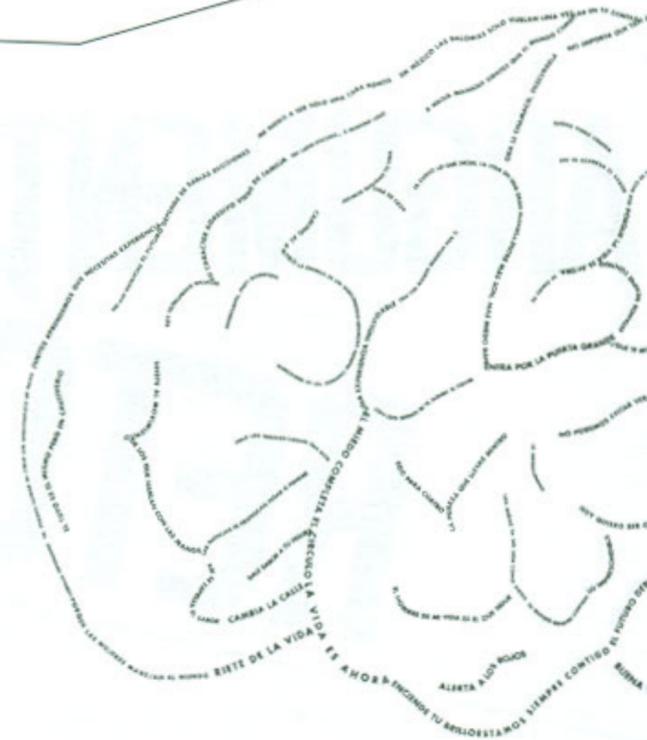
FL —Siguiendo en esta línea, ¿cuál es tu opinión con respecto a la formación de los diseñadores de nuestra universidad?

CA —Mira, una cosa muy curiosa es que la sala donde se va a exponer se llama Ada Dewes; ella fue una maestra realmente brillante en esta universidad, que manejaba la semiótica y que precisamente estaba en contra de toda esa serie de patrones convencionales. Yo creo que la mayoría de los docentes tendrían que revisar qué aprendieron, cuándo, en qué momento y darse cuenta que diseñar exactamente con la misma receta que han venido dando desde hace un par de décadas, realmente les debe resultar muy aburrido a ellos mismos y sobre todo a los alumnos.

FL —Finalmente, ¿cuáles son tus planes?

CA —Ir a cobrar... no tengo ahorita otra clase.

Pues sigo trabajando en lo mío: por suerte tengo varios proyectos, entonces estoy buscando cosas diferentes, no sólo la parte conceptual, sino también todo lo que es la concepción por medio de la computadora, y luego toda la cantidad de materiales, técnicas, alternativas interesantes; el láser, las propuestas en diferentes tipos de viniles, manejos fotográficos que actualmente permiten hacer obras muy interesantes y que salen fuera de los patrones tradicionales, del arte normal.



Semblanza

Carlos Aguirre nació en Acapulco, Guerrero. Estudió Diseño Industrial en la UIA y la maestría en la Art School of London. Es profesor desde 1978 en la UAM, titular "c" de tiempo completo del Departamento de Síntesis Creativa de CyAD Xochimilco. De 1979 a 1980 fue miembro del Grupo Proceso Pentágono y fue el primer mexicano que ganó la beca Guggenheim en el campo de la instalación, en 1996. Perteneció al Sistema Nacional de Creadores (SNC) del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). Ha trabajado más de 15 años haciendo la portada de la revista *Debate Feminista*, además de trabajar en *Alianza Editorial*, *Nueva Imagen*, *Promexa*, *Alfaguara*, etcétera. Ha realizados múltiples exposiciones individuales y colectivas en México y en el extranjero.