

DIEZ AÑOS CON CLON



Alex Dukal
Mexinbat tipo

ENCUENTRO DE PERFORMANCE Y ARTE ACCIÓN

Tatiana Berríos De Jesús
Diseño de la Comunicación Gráfica

La revista cultural *Clon Cyberzine de Arte y Cultura* está orientada a la investigación académica que se ocupa del entorno de nuevos medios y modelos interactivos, virtuales y multimedios asistido por las tecnologías de información y comunicación (TIC); es un proyecto que nace en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco en 1997.

Con motivo del décimo aniversario en el internet la revista *Clon* celebrará el VII Festival M+A=C (medios+arte=cultura), del 16 al 18 de octubre, concentrándose en una disciplina que ha participado con frecuencia en diferentes lugares del mundo: el performance y el arte acción.

Por lo anterior entrevisté a uno de los organizadores, el profesor Antonio del Rivero, también director de *Clon*.

Tatiana Berríos— *¿Qué emoción le surge después de esta década transcurrida y cuáles son las experiencias vividas?*

Antonio del Rivero— Es una experiencia muy rica. Los diez años han tenido sus altas y bajas: por un lado, la falta de reconocimiento por parte de la universidad, en particular del departamento y de la carrera de comunicación porque cuando iniciamos, en 1997, no eran muy usadas las tecnologías de información y comunicación.

Por otro, el reconocimiento fuera de la universidad: en 1999-2000 obtuvimos la beca Bancomer Rockefeller y fue el primer reconocimiento externo. El proyecto que desarrollamos con ese apoyo fue Sin Fronteras, que realizamos en Ciudad Juárez-Texas y en Tijuana-San Diego.

Asimismo, laborar en gestión cultural, con Alejandro Pineda, en el Cenart, nos ayudó a comprender que debemos destacar la parte institucional de la universidad; a lo que nos hemos abocado.

TB— *¿Cuál es la característica que define la revista y cuáles son las nuevas propuestas para Clon?*

AR— La principal característica es poder incluir dentro del proyecto el mayor número de voces y tendencias. La cualidad que ha logrado conservar es la participación individual y que te puedas insertar en un proyecto político,

"RELEGAR EL EGO
Y NUESTRAS NECESIDADES PERSONALES
POR ESTAR EN UN
PROYECTO COLECTIVO
HA SIDO EL LOSRO PRINCIPAL"



"EL FUTURO ES EL DE
UN PROYECTO COLABORATIVO, MULTIDISCIPLINARIO,
QUE ADEMÁS DE DIFUNDIR PROPORCIONARÁ
VIDEOCONFERENCIAS Y VÍNCULOS
POR MEDIO DE LA PLATAFORMA"

aunque a veces es un poco difícil. Relegar el ego y nuestras necesidades personales por estar en un proyecto colectivo ha sido el logro principal.

Otra característica de *Clon* es que pasó de ser una expresión de unos cuantos a colectivo de trabajo muy amplio donde se toman decisiones entre todos como iguales.

El próximo cambio es pasar del *cyberzine* (revista electrónica) a la plataforma multimedia en la que se está trabajando.

Por otra parte, se presentó la oportunidad de organizar un encuentro, en el que participarán las Divisiones de Ciencias Sociales y Humanidades, y Ciencias y Artes para el Diseño, que busca la institucionalización del proyecto. Esta alianza se logró por el apoyo del profesor Víctor Muñoz y Everardo Carballo.

TB— *¿Por qué centrar este encuentro en disciplinas como el performance y el arte acción?*

AR— El año pasado abrí un área con el apoyo de varios alumnos; uno de los estudiantes del área cibercultura formó un catálogo actualizado de artistas metropolitanos y una base de datos que incluyó el arte acción en la ciudad de México. Entonces también se contó con el apoyo de Muñoz, artista conceptual, que es un representante de este género.

TB— *¿Cómo visualiza a Clon en el futuro?*

AR— Es algo que no sólo tiene que ver con el cambio de formato, es una actitud que estamos trabajando como comunicólogos y abrimos nuevas membranas de comunicación. El futuro es el de un proyecto colaborativo, multidisciplinario, que además de difundir, proporcionará videoconferencias y vínculos por medio de la plataforma que nos sirve para intercomunicarnos, pero además nos sirve como proyecto global para ir tejiendo otros vínculos que con el formato anterior era imposible.

El Festival M+A=C será organizado por las divisiones de CSyH y de CyAD, así como las unidades Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco. El festival contará con tres mesas redondas, proyección documental de performance y arte acción y un taller que impartirá la artista visual Andrea Ferreyra.

Para mayor información diríjase al Programa de Educación Continua de CyAD, teléfono 5483 7136, peccad@correo.xoc.uam.mx

