

CIUDAD UNIVERSITARIA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

Rodolfo Santa María
Métodos y Sistemas

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) acordó inscribir la Ciudad Universitaria de la ciudad de México en la Lista del Patrimonio Mundial. Una distinción que nos llena de orgullo y que consideramos justa y merecida.

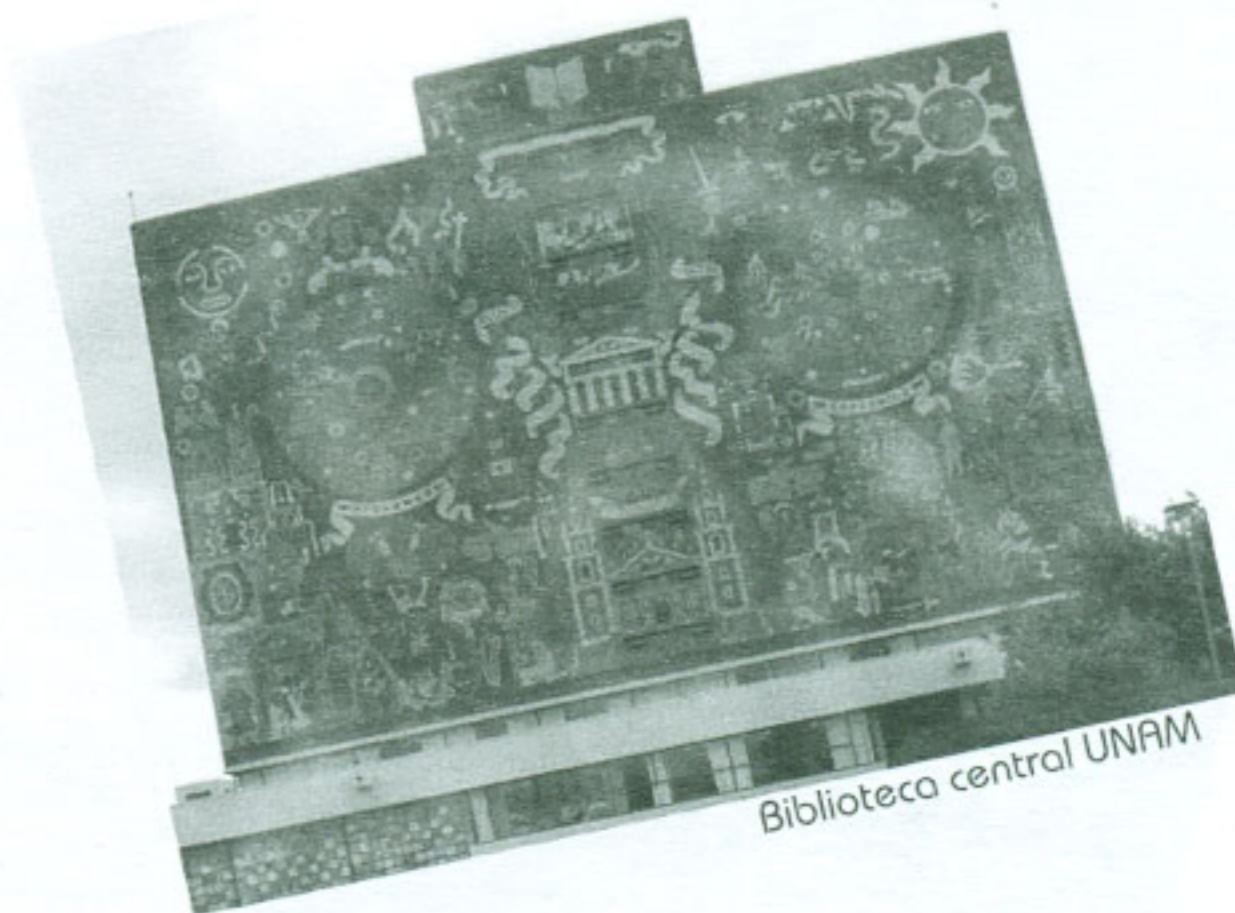
A partir del pasado 28 de junio el circuito original de la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México alcanzó el mismo rango que había ya obtenido la Ciudad Universitaria de la Universidad Central de Venezuela, dos grandes obras del siglo xx latinoamericano.

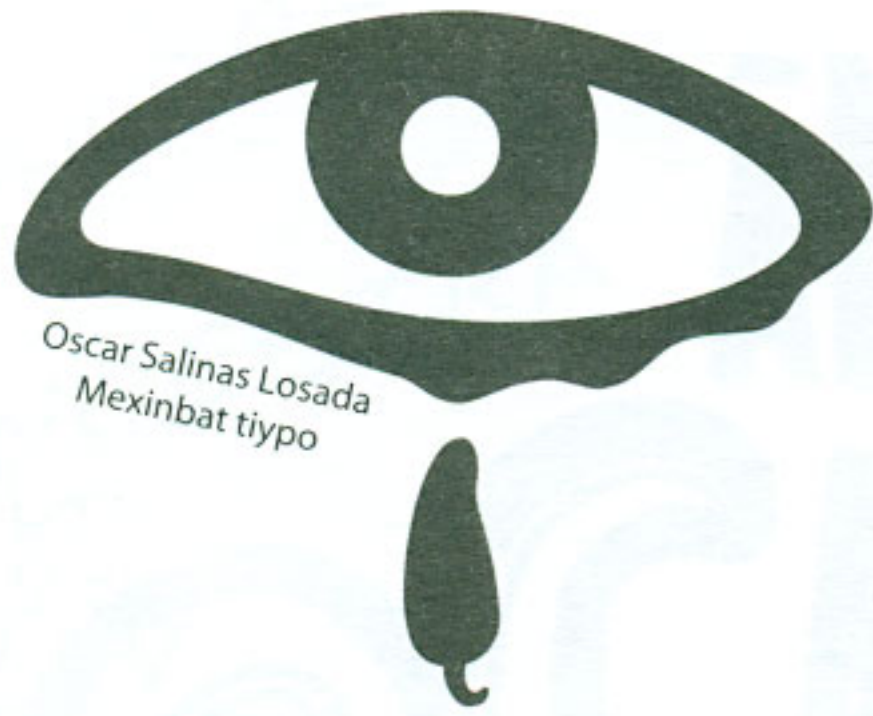
El proyecto de Ciudad Universitaria siguió un largo e interesante proceso. A partir de un programa arquitectónico elaborado por Enrique del Moral (director de la Escuela de Arquitectura) y José Villagrán García, se convocó a la Escuela de Arquitectura, a la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y al Colegio de Arquitectos para elaborar propuestas para el anteproyecto.

La Sociedad de Arquitectos y la Escuela de Arquitectura organizaron sus respectivos concursos (el Colegio de Arquitectos decidió no enviar propuestas) y el jurado, conformado por los arquitectos Federico Mariscal, Guillermo Zárraga y Enrique Yáñez, falló a favor del proyecto presentado por la Escuela de Arquitectura y coordinado por los arquitectos Enrique del Moral, Mauricio M. Campos y Mario Pani.

En 1947 se inició el desarrollo del proyecto en que participaron cerca de 110 profesionales y un número importante de estudiantes. La construcción se realizó entre 1949-1952, con la administración y dirección de Carlos Lazo.

El proyecto contemplaba un gran espacio central, a la manera y escala de los grandes centros ceremoniales mesoamericanos, en torno del cual se agruparían los edificios escolares, la biblioteca central, el aula magna, el club central y el edificio de la rectoría. El proyecto de conjunto incorporó un sistema novedoso de circulaciones periféricas que evitarían el cruce de circulaciones





Oscar Salinas Losada
Mexinbat tiypo

... UN GRAN ESPACIO CENTRAL)
A LA MANERA Y
ESCALA DE LOS GRANDES
CENTROS
CEREMONIALES

peatonales y vehiculares y cuatro anillos más que rodearían cada una de las zonas. Fuera de la zona escolar, y hacia el sur, se localizó la zona deportiva y de servicios y hacia el poniente, cruzando la avenida de los Insurgentes, el estadio universitario, la zona habitacional, el jardín botánico y algunos servicios complementarios.

El proyecto de Ciudad Universitaria fue territorio fértil para la experimentación y el resultado representa uno de los momentos cumbre de la modernidad arquitectónica mexicana. En el proyecto de varios de los edificios y en los espacios abiertos se llevó a cabo un interesante trabajo de integración plástica, en el que participaron, de la mano de los arquitectos proyectistas, artistas plásticos como Juan O'Gorman, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Francisco Eppens, José Chávez Morado, Rodrigo Arenas Betancourt y Federico Silva.

El proyecto de conjunto asignó un lugar importante al diseño de los espacios exteriores y la jardinería, que estuvieron a cargo de Luis Barragán y Alfonso Cuevas.

La Ciudad Universitaria había sido ya declarada Monumento Artístico de la Nación el 18 de julio de 2005. El nuevo reconocimiento convierte a la Ciudad Universitaria en un Patrimonio de la Humanidad.

Con la muerte de Mauricio M. Campos en 1949, Mario Pani y Enrique del Moral quedaron a cargo del proyecto de conjunto. Los equipos para el desarrollo de los proyectos de los edificios fueron:

Rectoría	Mario Pani, Enrique del Moral y Salvador Ortega
Biblioteca Central	Juan O'Gorman, Gustavo M. Saavedra y Juan Martínez de Velasco
Museo Universitario, Instituto de Arte y Escuela de Arquitectura	José Villagrán, Alfonso Liceaga y Xavier García Lascurain
Aula Magna	Carlos Obregón Santacila y Mauricio Gómez Mayorga
Club Central	Jorge Rubio, Eugenio Urquiza y Carlos B. Zetina
Torre de Ciencias e InstitutoS	Raúl Cacho, Eugenio Peschard y Félix Sánchez Baylón
Facultad de Filosofía y Letras e Institutos	Enrique de la Mora, Enrique Landa y Manuel de la Colina

Escuela de Jurisprudencia	Alfonso Mariscal y Ernesto Gómez Gallardo
Escuela de Economía	Vladimir Kaspé y José Hanhausen
Escuela de Comercio y Administración	Augusto H. Álvarez y Ramón Marcos
Escuela de Ciencias Políticas y Sociales	Manuel Amábilis, Francisco Calderón y David Muñoz
Escuela de Ciencias Químicas	Enrique Yáñez, Enrique Guerrero y Guillermo Rossell
Escuela de Ingeniería	Francisco J. Serrano, Luis Mac Gregor y Fernando Pineda
Instituto de Geología	Luis Martínez Negrete, Juan Sordo Madaleno y José Luis Certuche
Instituto de Biología	Domingo García Ramos y Homero Martínez de Hoyos
Escuela de Medicina	Roberto Álvarez Espinosa, Pedro Ramírez Vázquez, Ramón Torres y Héctor Velásquez
Escuela de Odontología	Carlos Reygadas, Silvio Margain y Jesús Aguilar
Escuela Veterinaria	Félix Tena, Fernando Barbará Zetina y Carlos Solórzano
Pabellón de Rayos Cósmicos	Jorge González Reyna y Félix Candela
Estadio	Augusto Pérez Palacios, Jorge Bravo y Raúl Salinas
Alberca olímpica	Félix T. Nuncio, Ignacio López B. y Enrique Molinar
Casino y Gimnasio	Antonio Pastrana y Raúl Fernández
Frontones	Alberto T. Arai
Campos deportivos	Mario Pani y Enrique del Moral
Unidad habitacional	Enrique Carral y Manuel Martínez Páez
Multifamiliar para maestros	Mario Pani y Salvador Ortega
Habitaciones para estudiante	Jorge L. Medellín, Antonio Serrato, J. Martín Cadena y Roberto Medellín
Centro de Higiene	Emilio Méndez Llinas y César Novoa
Servicios generales	Marcial Gutiérrez Camarena, Manuel Pizarro y Rolando Gutiérrez
Iglesia	Ricardo de Robina

