



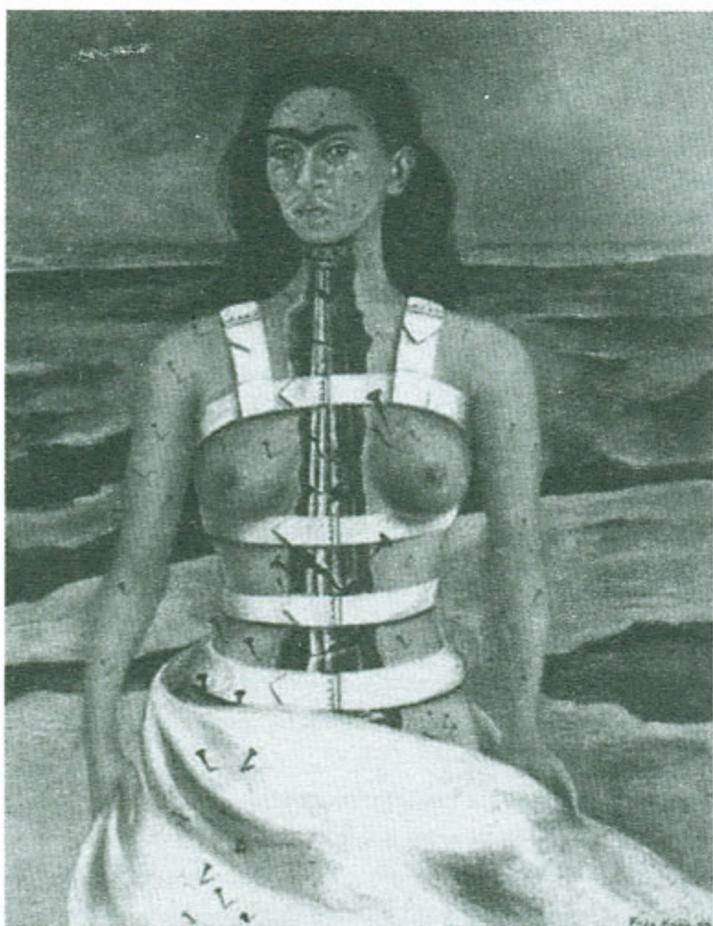
FRIDA KAHLO

ARTICULACIÓN DE ARTE Y VIDA

Víctor Muñoz
Síntesis Creativa

La premisa de Robert Filliou “el arte es lo que hace más interesante la vida que el arte”, se expresa de manera contundente en la obra y vida de Frida Kahlo. La bibliografía sobre esta artista mexicana es enorme. A pesar de los diferentes enfoques disciplinarios desde donde estos textos se refieren a ella, poquísimos abordan la obra separada de la historia de vida. Pareciera como si la obra no pudiera considerarse desprendida de la vida sino sólo estrechamente vinculada a ella, articulada de manera indisoluble. La obra-vida de Frida Kahlo se mira generalmente desde este modelo de recepción, lo que produce un buen acercamiento y lectura. Estas consideraciones tal vez ayudan a explicar en algo, la gran aceptación de Frida y su obra en el plano internacional de la cultura de Occidente.

Pero no todo el mundo piensa que las cosas son así. Hay quienes, en la noción de arte colocan, en el centro de su valoración artística, las cualidades técnico-plásticas producidas por la destreza e incluso del virtuosismo de autor. Es decir, valoran de manera predominante las habilidades artesanales del oficio puestas en la materialidad de la obra. Se han producido y se admiran en la historia muchas obras bajo la predominancia de la valoración de la destreza técnica. Pero, sabemos que aun en las obras realizadas con este modelo de perfección, la impronta de la contingencia de vida del autor, hace acto de presencia en la obra de las maneras más sutiles y profundas. Porque no es estrictamente sólo la vida del autor, es en ella la contingencia histórica y cultural del lugar y el tiempo en que sucede el proceso artístico como acto



La columna rota, 1944

EL NARCISISMO DE FRIDA HACE UNA FIESTA DE LA IMAGEN PROPIA.

expresivo-comunicativo. La obra de Frida Kahlo, con toda su carga de subjetividad es la obra, de un lugar y tiempo determinados, y podía respirarse en la exposición del centenario de su natalicio.

A partir de la premisa de Robert Filliou podemos entender porqué la abundante bibliografía sobre Frida Kahlo está mayoritariamente centrada en su vida. La exposición central de la celebración centenaria, realizada en el Palacio de Bellas Artes, dispuso museografía y catálogo en el orden cronológico biográfico. Desde este criterio, la exposición y el catálogo hizo acompañar a cada uno de los cuadros con el texto un especialista, permitiendo la presencia de lecturas diversas. Se favoreció la parte didáctica pero, para el proceso de formación de lectores de arte, sobre todo para los que inician, se "literaturizó" la lectura de la obra plástica.

Frida Kahlo es un ícono cultural regional en este mundo globalizado del capitalismo salvaje. La llamada fridomanía sería la expresión comercial del combate de Frida Kahlo vida-obra en esta guerra cultural contemporánea, donde por cierto, habrá que ir con el cuidado de no cometer el error de confundir el canto de las sirenas de los nacionalismos con los valores culturales regionales, propios de la diversidad y complejidad contemporáneas.

El narcisismo de Frida hace una fiesta de la imagen propia. Al respecto, sabemos que el autorretrato, como en el caso de Frida, que combina elementos formales con simbólicos, construye una imagen (Tibol) con mayor carga subjetiva. Kahlo produjo más que autorretratos. *La columna rota*, *Las dos Fridas*, *El suicidio de Dorothy Hale*, *Unos cuantos piquetitos* o *Mi vestido cuelga aquí* son imágenes cuya densidad trasciende el círculo estrecho de la autora y su tiempo.



Las dos fridas, 1939

