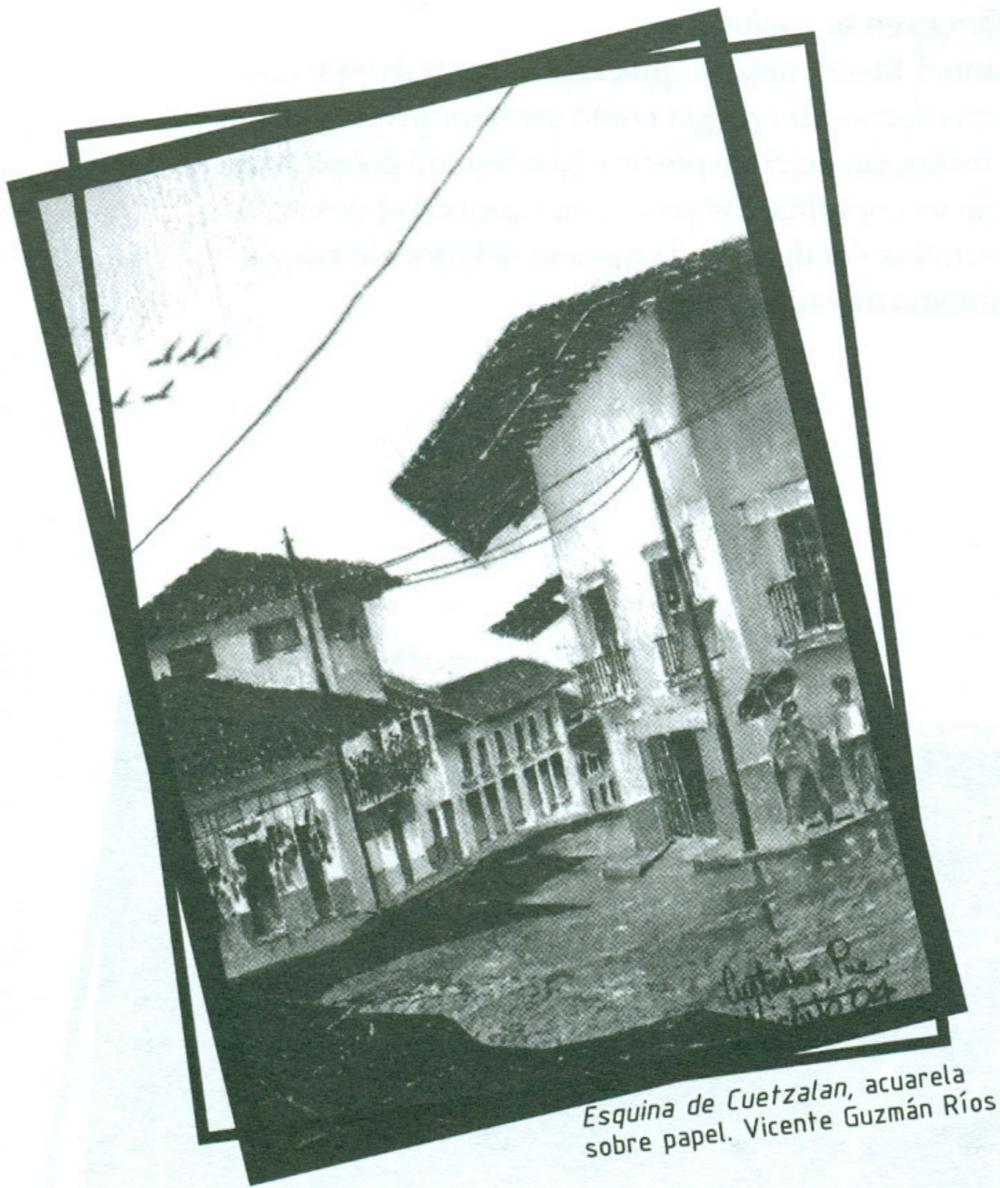


paisajes acuarelados

Abilio Vergara Figueroa
División de posgrado ENAH



Esquina de Cuetzalan, acuarela sobre papel. Vicente Guzmán Ríos

El texto que a continuación se presenta son fragmentos a la manera de una versión sintética del que Abilio Vergara Figueroa escribió para la presentación del libro *Paisajes acuarelados. Una mirada a la valoración local*.¹

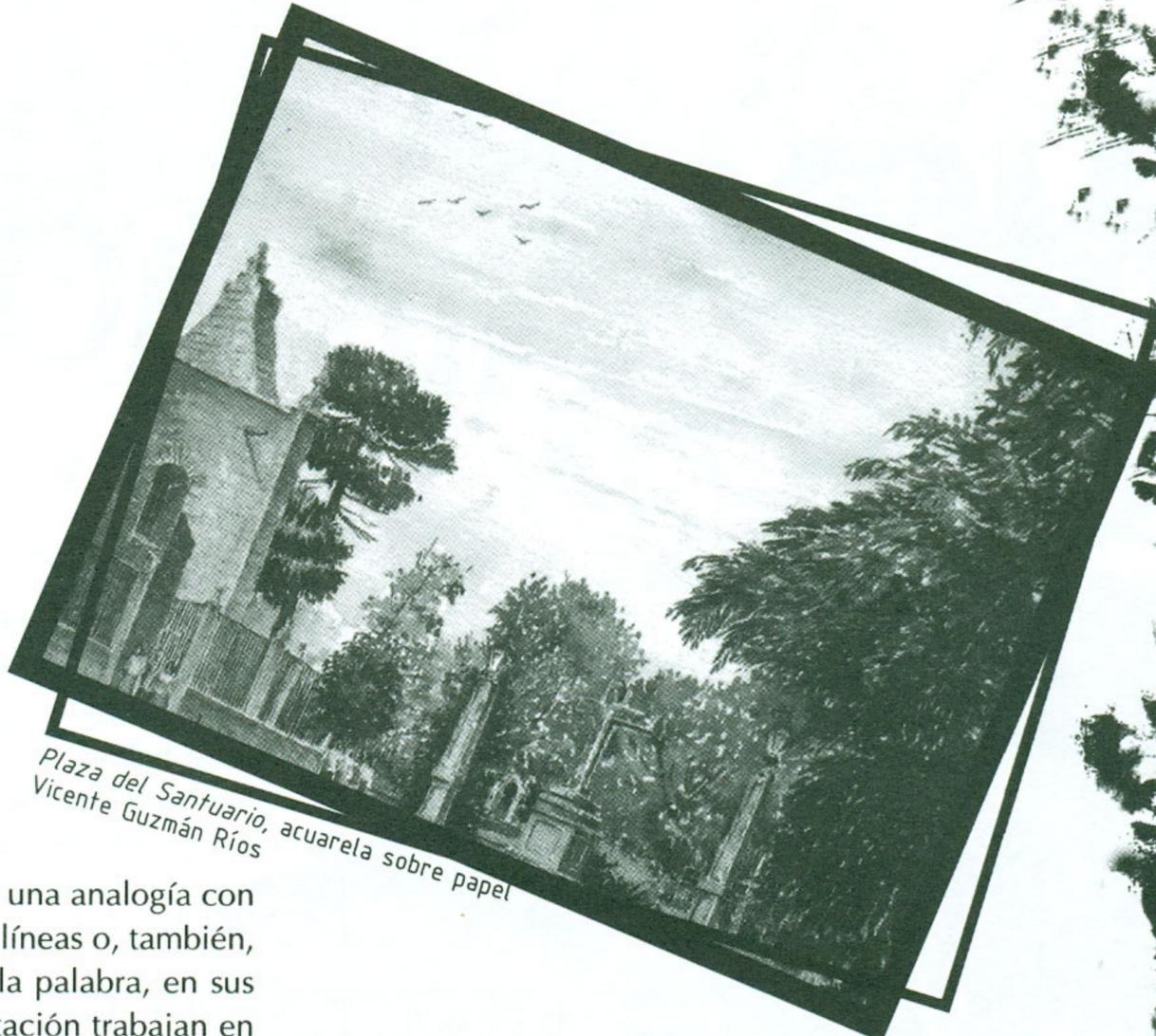
Me interesa destacar, de los muchos méritos, solamente tres elementos de la obra de Vicente Guzmán Ríos:

1. la pintura como recurso antropológico (aporta a la etnografía, la antropología visual y la evocación como puerta a la interpretación); 2. su obra como expresión artística proyectiva (realizada en la recreación o transfiguración de la realidad, otorgándole otras densidades, donándonos otros pliegues y texturas) y 3. su trabajo como opción epistemológica (donde la emoción opera como un “instrumento” de conocimiento). Diría, como introducción, que durante la visión y lectura del libro el disfrute de las imágenes visuales y literarias por separado es singular, pero cuando ambas se conjuntan el placer vivencial es aún mayor.

[...]

En el libro de Vicente Guzmán contribuyen con bellos textos diversos autores, la relación entre palabra e imagen es más bien de provocación y reto permanentes, la palabra quiere enlazar a la imagen que mora en “nuestro interior” o surge de la percepción; pero la logra solamente en una cierta comunidad de lectura con el otro que la recibe y la interpreta, pero como esta interpretación no es fiel a la que se emitió –a su forma, digamos, “pura”–, la imagen sale fortalecida por cuanto al realizarse en el interpretante, lo hace rebasándose o limitándose a sí misma en comparación con su existencia inicial: su lectura es múltiple puesto que se colorea con la experiencia y los capitales de quienes se asoman a él. Así, esa contribución de la pintura al “ensanchamiento del mundo” se realiza mediante el trabajo de imaginaciones y memorias –al mismo tiempo, compartidas y divergentes– que son interpelados por él, puesto que el cuadro “comentado” nos presenta otras versiones más de la

¹ Vicente Guzmán Ríos, *Paisajes acuarelados. Una mirada a la valoración local*, UAM Xochimilco, CyAD, México, 2006.



Plaza del Santuario, acuarela sobre papel
Vicente Guzmán Ríos

realidad que cobijamos. Si establecemos una analogía con la palabra, los sentidos se deslizan entre líneas o, también, con mucha frecuencia en la textura de la palabra, en sus diversos pesos que experiencia y connotación trabajan en ella.

[...]

Los espacios acuarelados son significativos de lo que llamamos espacio público: en el libro encontramos las imágenes de cinco esquinas: dos de Cuetzalan, de Puebla, de Tlacotalpan y de Naolinco, tres plazas: de los Mártires, de Don Vasco de Quiroga y la del Santuario; tres rincones, dos de Zimpizahua y otra de El Lencero; y finalmente un Conservatorio; todos ellos son cruceros de significación y convocatoria, donde lo privado y lo público se realizan y "contaminan" sin reproche.

Reitero, para terminar, que los textos de los autores que acompañan a Vicente Guzmán muestran esa implicación que también puede ser expresada por el asombro, como lo ilustra Sergio Tamayo: "Las calles y plazas de los pueblos, hermoasadas con los portales, imaginan el solaz, la tranquilidad, la inmutabilidad, de la vida campirana, como si todo fuese igual y permanente. No hay movimiento, cambio o inestabilidad. Para un novicio de músico que vivió encantado la fiesta de La Calendaria, representó en su lugar, la contradicción más devastadora. ¿Cómo esos portales mágicos que invitan a caminar a través de su sombra y cubrirse de la lluvia pasajera pueden exhibir tanta dialéctica? ¿Es qué la tranquilidad de las perfectas formas coloridas no es tal?".

Complicidades retóricas y vivenciales hacen germinar una obra original y bella.

La presentación de este libro se realizó el 21 de julio en la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles. Está a la venta en la librería Luis Felipe Bojalil de la Unidad Xochimilco.

los espacios
acuarelados son
significativos de
lo que llamamos
espacio público

