

# una casa en expansión

la obra de Raquel Tibol en la cultura mexicana

Víctor Muñoz

Síntesis Creativa



*Autorretrato <<very ugly>>*, 1933  
Frida Kahlo

En esa enorme trama de las culturas que integran la nación mexicana se fueron sumando las aportaciones provenientes de otras tierras, hasta lograr la rica diversidad que hoy nos constituye. Ese flujo continúa y no tenemos motivo alguno para pensar que en el futuro cesará.

A lo largo del siglo pasado, expulsados de sus países por terribles desquebrajamiento bélicos, políticos y personales, fueron llegando a México personajes que aportaron a la vida mexicana lo mejor de su trabajo y de su espíritu. La relación cotidiana, en su doble dirección, convirtió lo extraño y ajeno en familiar y propio.

Raquel Tibol nació en Basavilbazo, Argentina, en 1923. Llegó a México en 1954 como asistente de Diego Rivera, y entre otras tareas, la más importante en esos días, fue la encomienda de Diego de atender a Frida Kahlo.

En su cuento "Los zumbidos", Raquel Tibol escribió:

En casa de Diego Rivera y Frida Kahlo en Coyoacán, en México, oí zumbir las ramas más altas de los árboles del jardín de piedras grises.

Entre los diversos tonos del color de las piedras alumbradas por una estrella única desnuda de nubes se destacó el más claro de aquellas que los hombros antiguos labraron para una edad por un amor.

Las piedras más oscuras fueron descuajadas de las serranías negro-verdes del Pedregal; cortejo aquietado después de una danza de volcanes.

Grúas, palas, picos, las sacaron de su sitio, los camiones las transportaron, las carretillas las trasvasaron y los albañiles ordenaron su permanencia en los muros.

[...]

En cántaros de greda torneada, incrustados en lo alto de un muro, junto al zumbido de las ramas, tres palomas dormían vigilantes.

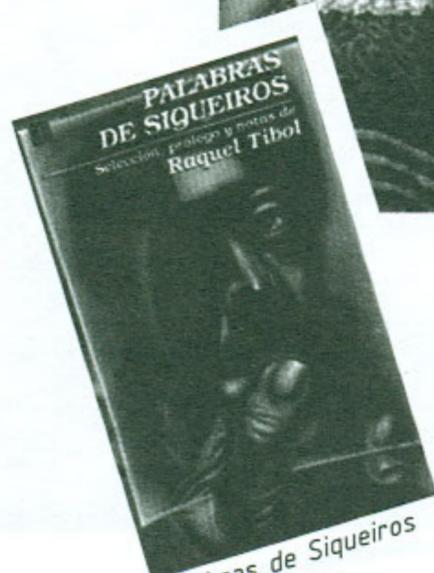
También dormía Frida en su palanquín techado por un espejo y un judas de muerte mexicana. Su respiración era un viento pequeño, acompasado, viento controlado y sometido.

Por el zumbido y el arrullo amurallados en un pequeño espacio del norte del planeta recordé al caballo muerto con su pelo negro sin brillo.

Raquel Tibol  
*Frida Kahlo - Ein offenes Leben*



*Frida Kahlo: una vida abierta*  
Raquel Tibol



*Palabras de Siqueiros*  
Raquel Tibol



# la relación cotidiana, en su doble dirección, convirtió lo extraño y ajeno en familiar y propio

Así empieza este cuento corto publicado en *La cultura en México*, el suplemento de *Novedades*, bajo la dirección de Fernando Benítez, Miguel Prieto y Gastón García Cantú, un domingo de junio de 1954. Su autora, entonces tenía 31 años de edad, acababa de llegar a México.

En Argentina había publicado *Comenzar es la esperanza*, primer libro de cuentos al que la Sociedad Argentina de Escritores otorgó una fajilla de honor con la firma de Jorge Luis Borges. *Comenzar es la esperanza*, cuento que da título al libro, narra cómo la protagonista –tal vez una adolescente, acaso una niña– descubre el cadáver del caballo negro cobijado por el zumbido de los moscardones y los significados de ese hallazgo.

[...]

Aquella tarde la Avenida Juárez tenía en el asfalto los espejos que deja la lluvia. Al fondo se recortaba en el gris celeste la cúpula del Monumento a la Revolución. Los electricistas marchaban con sus mantas exigiendo democracia sindical. En una de las avanzadas, pude distinguir la silueta de Raquel Tibol bajo el paraguas, la imprescindible bolsa en el brazo y el paso firme, hombro con hombro con los manifestantes. La avenida mojada, edificios y nubarrones, la gama cromática de los grises de José Clemente Orozco o un cuadro de Rafael Canogar.

[...]

Los primeros trabajos periodísticos de Raquel Tibol son notas y entrevistas a Leopoldo Méndez, Frida Kahlo, Diego Rivera, fueron publicados en *La cultura en México*. Escribían en el suplemento Jorge Crespo de la Serna, José Moreno Villa, Alfonso Reyes, José Luis Martínez, Horacio Labastida, Luis Cernuda y Leopoldo Zea, entre tantos. El cine Olimpia exhibía *Llévame en tus brazos* de Julio Bracho, con Ninón Sevilla, Carlos López Moctezuma y fotografía de Gabriel Figueroa. En el cine Orfeón, Jorge Negrete se raptaba a María Félix, o mejor dicho, al revés. Pedro Coronel, Olga Costa, Roberto Montenegro, Carlos Orozco Romero, Jesús Reyes Ferreira, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Nefero, Guillermo Meza, entre otros, estaban en El Cuchitril, así se llamaba aquella galería en boga.

## Semblanza

Raquel Tibol, periodista, crítica de arte y promotora cultural. Desde 1954 ha colaborado en los periódicos y revistas mexicanos: *Excelsior*, *Novedades*, *El Nacional*, *El día*, *La Jornada*, *unomásuno*, *Hoy*, *Sucesos*, *Mañana*, *Política*, *Siempre!*, *Historia y Sociedad*, *Revista de Bellas Artes*, *México en el Arte*, *Artes de México*, *Semana de Bellas Artes*, *Revista de la Universidad*, *Oposición y Memoria*, entre otros. De 1976 a 2001 publicó semanalmente la columna *Arte* en la revista *Proceso*.

Durante muchos años animó programas de arte plásticas en Canal 13 y Canal 11 de la televisión mexicana y en Radio Universidad de la UNAM.

Ha dictado conferencias acerca del arte mexicano, en Latinoamérica, Europa, Asia y México.

Ha escrito textos para catálogos de arte de México, Uruguay, Estados Unidos, Alemania, España, Puerto Rico, Colombia, Francia, Rusia, Noruega, Suecia e Italia.

Especializada en arte mexicano, cuenta con más de cincuenta libros publicados acerca de la historia del arte moderno y contemporáneo, incluyendo a David Alfaro Siqueiros, Hermenegildo Bustos, Pedro Cervantes, José Chávez Morado, Arturo Estrada, Fernando González Gortázar, Frida Kahlo, Luis Nishizawa, José Clemente Orozco y Feliciano Peña.

También ha editado y antologado escritos originales de Frida Kahlo, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera y Rufino Tamayo.

El Colegio Académico de la UAM otorgó el doctorado *Honoris Causa* a Raquel Tibol el pasado 9 de julio de 2007.



Foto: Roberto García Ortiz

Raquel Tibol

