

PERFORMAGIA RECIBIÓ 69 PROYECTOS
PROVENIENTES DE SEIS ESTADOS DE LA
REPÚBLICA MEXICANA

temporalidad, de Omar González, consistió en formar sobre el piso, con cubos de hielo, una línea de aproximadamente cuatro metros y en cada orilla un reloj despertador, fue uno de los proyectos más desconcertantes de la noche, a decir del público.

La apertura del Encuentro Nacional de Performagia, el jueves 17 de mayo en la Academia de San Carlos, convocó a cerca de 200 personas que además apreciaron el trabajo de María José Gorozo, con un video-performance titulado *Bifobia al blanco*; María Eugenia Chellet, con *Salomé* y Víctor Sulser con *Presidente invitado*. El resultado fue gente desconcertada por saber si entendió o no el discurso del artista o por enterarse siquiera cuándo terminó la pieza.

Aunque, hay que decirlo, desde el inicio de las actividades se advirtió que se trataba de un encuentro legítimo y válido, encabezado por un presidente legítimo, con banda presidencial y discurso hueco. Era el artista de performance Víctor Sulser, quien con el propósito de cuestionar el proceso electoral de 2006 decidió proclamarse presidente y provocar que México no tenga dos, sino tres mandatarios.

Sin embargo, este presidente es diferente. En principio, es el único que acude a encuentros de performance, que carga con una bolsa de papel llena de confeti y un conejo de trapo. El único que no sólo evita que suba el precio de la tortilla, sino que la reparte entre el pueblo y que saca una botella del brandy que lleva su nombre para compartirla con los asistentes.

Con poca voz en su garganta, tomó el escenario la performancera originaria de Estados Unidos, Nao Bustamante. Ella fue invitada para dictar una conferencia sobre su trabajo, pero todo quedó en proyectar tres de los performances que ha realizado en su carrera.

María Eugenia Chellet, apareció vestida como la princesa Salomé, quien, según cuenta la leyenda, fue una mujer de gran belleza que bailó para su padrastro a cambio de que le concediera la cabeza de Juan el Bautista, la cual le fue entregada "en bandeja de plata". Sin embargo, la cabeza que le fue entregada a la Salomé de Performagia no fue la de Juan Bautista, sino la de George Bush, el presidente de los Estados Unidos. Si ustedes fueran Salomé, ¿qué cabeza cortarían?, preguntaba la performancera.

Este año, Performagia recibió 69 proyectos provenientes de seis estados de la República Mexicana, fueron seleccionados 10 proyectos y el resto de los participantes fueron invitados por Pancho López, organizador en su quinta versión de este encuentro.