



DELEGACION
TLALPAN
LIMITE

Acciones en ruta

Arlette Gabriela García Pérez
Diseño de la Comunicación Gráfica



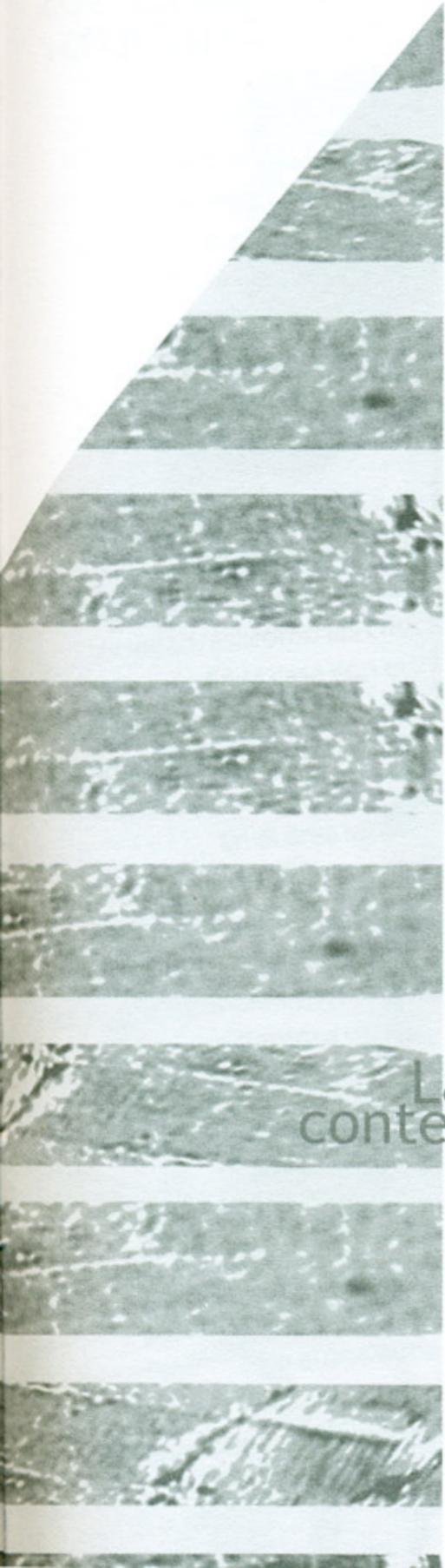
“Las zonas
donde son

practicadas las acciones del artista enseñan sobre lo que pueden ser las situaciones aplicadas al dominio de existencia similar y de la vida cotidiana” para Elvira Santamaría, esta cita del hedonismo francés resume perfectamente la intención del colectivo de manifestarse en contextos aleatorios, contextos públicos, contextos vivos, el ideal: la calle.

Inmersos en la obra de Esther Ferrer en el MUCA Roma, más que la presentación de una memoria fue una amena charla entre amigos y colegas, ya que la mayoría formaron parte de lo que en 2002 fuera Acciones en ruta.

En palabras de Elvira, la memoria nos habla del compromiso del colectivo con el proyecto, con la formación de los artistas mismos y con aquellos a los que afectaron inmediatamente.

Todo empezó con un taller de performance en Ex Teresa, algo experimental. Elvira convocó a los alumnos a realizar su presentación final de una manera que fuera más allá de participar en un programa tradicional. Elvira empujaba a los artistas a intervenir en la ciudad de México, una ciudad sin límites. El resultado: una travesía de ocho horas y con mucho más frutos de los que se pudieran haber obtenido en una sala del museo.



Partiendo de esta experiencia, surge *Acciones en ruta. Intervención en la ciudad de México*. Esta vez, Elvira junto con Víctor Muñoz convocaron a más de 20 artistas de performance y arte acción a realizar intervenciones en los lugares más representativos e históricos para la ciudadanía mexicana. Incluso el transporte fue singular, el colectivo se transportó en un autobús de la RTP. Los lugares fueron el Zócalo de la Ciudad, el Archivo General de la Nación, la Plaza de las Tres Culturas, el Árbol de la Noche Triste y el Faro de Oriente, entre otros.

La intervención a la ciudad duró tres días, realmente extenuantes, a decir de algunos de los artistas que asistieron a la presentación de este catálogo. La Universidad Autónoma Metropolitana, por medio de Víctor Muñoz, aportó el financiamiento, gracias a lo cual la actividad tuvo amplia cobertura en los medios de comunicación.

Y así, entre anécdotas, recuerdos y sentimientos, Antonio Juárez, fotógrafo encargado de documentar lo que él llama "el festival" conversó acerca de la importancia de la sana distancia entre el fotógrafo y el accionista como base para no desvirtuar la obra propuesta por el artista.

Resaltó la preocupación de los accionistas, la necesidad de documentar su obra aunque sea arte efímero. Se comentó que algunos artistas contemporáneos han sobrepasado este punto y están empezando a considerar a la documentación no como el fin último de la acción sino como una forma por medio de la cuál el arte del performance puede ser recordado. Resultado de las vivencias de los artistas en el recorrido por la ciudad de México que los artistas realizaron, se realizó la memoria *Acciones en ruta. Intervención en la ciudad de México*, publicación que se encuentra a la venta en la librería Luis Felipe Bojalil de la UAM Xochimilco.



21

Fotografías extraídas del libro *Acciones en ruta. Intervención en la ciudad de México*

La intención del colectivo de manifestarse en contextos aleatorios, contextos públicos, contextos vivos, el ideal: la calle.