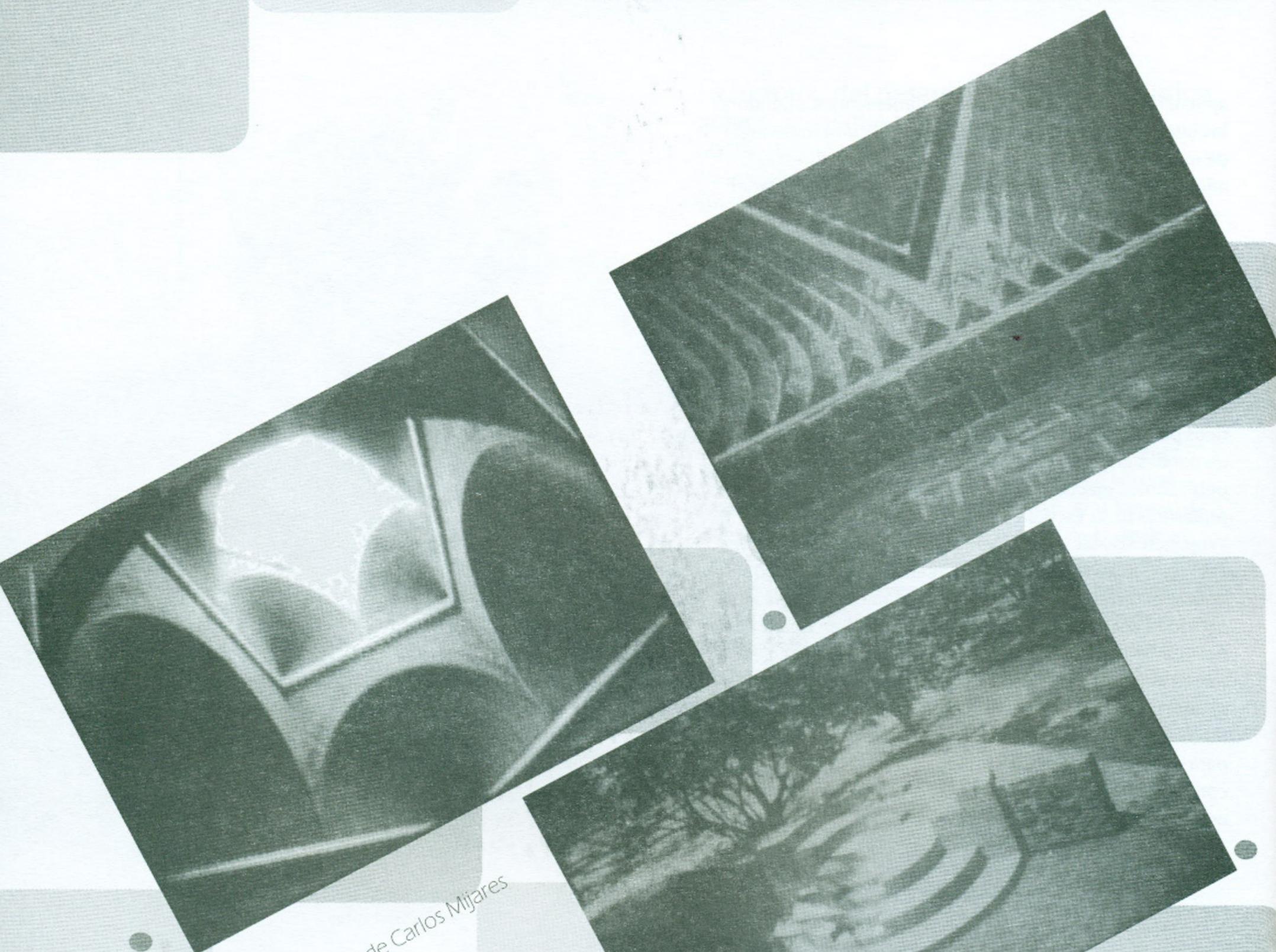


Influencias

INFLUENCIAS



● Obra de Carlos Mijares

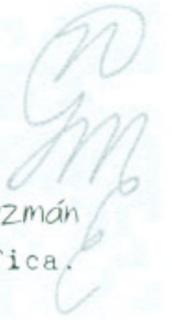
“La obra arquitectónica siempre es

“La obra arquitectónica siempre está en un lugar, pero la buena obra arquitectónica pertenece a él”

21

Y creencias 4 CREENCIAS

Conferencia de Carlos Mijares



Melissa Nava Guzmán

Diseño de la Comunicación Gráfica.

La arquitectura tiene grandes influencias; estructuras de pensamiento que se unen de tal forma al razonamiento que se convierten en la manera como el arquitecto ve el mundo y su manera de concebirlo; la manera en que desarrolla sus propios proyectos arquitectónicos y sus creencias, reconocibles en cada una de sus obras.

El Arq. Carlos Mijares nos internó en la búsqueda de las influencias de obras famosas: el teatro de Sydney, cuyas plataformas están inspiradas en las utilizadas por los mayas, un dato reconocido por el arquitecto responsable de su diseño. Carlos Mijares quien propuso que se deben buscar y reconocer las creencias e influencias, porque éstas nunca

cambiarán: “Es más fácil cambiar de idea que de creencias”. Como afirmó José Ortega y Gasset: “Las ideas se tienen, en las creencias se está”. Nuestras obras serán sólo reconstrucciones de nuestras influencias. Muchas veces las obras son copiadas tal cual, sólo son sacadas de su contexto: “La obra arquitectónica siempre está en un lugar, pero la buena obra arquitectónica pertenece a él”. El lugar, la ciudad y la arquitectura forman una unidad en el cual el contexto forma parte de la obra.

Se puede llegar a formar una poesía arquitectónica, pero se necesita unir la composición con el oficio y esto se puede lograr mediante la creatividad, que no es otra cosa que tomar nuestra personalidad y unirla

transformando nuestras influencias.

El Arq. Carlos Mijares también mostró el humor involuntario que se da en la arquitectura, ya sea por la descontextualización de una obra, la no correlación con el lugar donde se edifica o por la mala ubicación, o de plano la ignorancia en la utilización de materiales que pueden ocasionar desde daños estructurales, deterioro de los acabados, hasta efectos ópticos chuscos. Por otro lado, dentro del humor involuntario se ejemplificaron con algunos casos donde la necesidad de naturaleza, fue resuelta con la pintura mural de motivos vegetales, es decir: ¡gato por liebre!

Para cerrar la conferencia, mostró algunas de sus obras, todas inspiradas en el uso del ladrillo, una influencia que reconoció como colombiana.

en un lugar, pero la buena obra arquitectónica pertenece a él”
lugar, pero la buena obra arquitectónica pertenece a él”