

# Las bienales de arquitectura mexicana

Concepción J. Vargas Sánchez

Métodos y Sistemas



Construcción de Sánchez Higuera en la colonia Condesa.

Fotografía proporcionada por el autor

LA FEDERACIÓN DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE MÉXICO, organismo que agrupa a las asociaciones gremiales del país, emitió en 1990 la primera convocatoria abierta a todos los arquitectos y estudiosos de la disciplina para participar en la *Bienal de Arquitectura Mexicana*.

Con ello, la Federación estableció el compromiso por conocer y reconocer las obras producidas por los arquitectos mexicanos en el país y en el extranjero; así como los esfuerzos realizados en la difusión y el avance del conocimiento de la arquitectura y de las ciudades desarrollados por investigadores y estudiantes de licenciatura y posgrado.

Al ser sometidas las obras a la valoración de jurados integrados por especialistas en la materia, le asignaron un valor a las obras más significativas de cada bienio y se les otorgó un reconocimiento. Pero es necesario sumar esfuerzos para que la sociedad en general aprecie las intervenciones arquitectónicas y urbanas contemporáneas en las ciudades.

Es necesario establecer una vinculación estrecha entre los colegios de arquitectos, centros de investigación e instituciones educativas que forman a los futuros arquitectos para transmitir un mensaje claro acerca del significado que adquieren estas obras, ya que formarán parte del patrimonio arquitectónico y urbano. El conocimiento es el primer paso de una política que debe dirigirse a su conservación y uso racional.

Esta reflexión tiene gran importancia, pues la valoración del patrimonio contemporáneo, en cualquiera de sus expresiones, es una asignatura pendiente para el conjunto de la sociedad ya que difícilmente se aprecia el valor de la arquitectura contemporánea: sólo se le asigna el papel de objeto de uso, y por lo tanto modificable y desechable, o es considerada una simple búsqueda de propuestas de nuevas experiencias estéticas y técnicas, colocándola en una situación de gran fragilidad en cuanto a su permanencia.

Para lograr su protección se requiere que la sociedad conozca, reconozca y valore este patrimonio como un bien que le es útil y del cual pueden servirse para su disfrute, sin poner en riesgo su supervivencia.

Por esto, la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, ha impulsado desde 1994 el registro de las obras que han participado en las diferentes bienales, lo que permite iniciar el proceso de investigación que permita conocer, además de las obras selectas de individuos triunfadores, el conjunto de obras para formar la memoria colectiva. El impulso del progreso y la transformación constante, en todas las fases históricas de la arquitectura, es una de las manifestaciones culturales más reconocibles.

## La arquitectura contemporánea un patrimonio por documentar y difundir para su puesta en valor

Las obras que en esta ocasión se presentarán han sido premiadas en la IX Bienal de Arquitectura Mexicana y constituyen un esbozo de la pluralidad y diversidad del patrimonio urbano-arquitectónico contemporáneo diseminado en el territorio mexicano, que contribuyen con la construcción y configuración del paisaje urbano.

Los arquitectos invitados al ciclo de conferencias y mesa redonda *IX Bienal de Arquitectura Mexicana. Lunes: Diálogos con jóvenes arquitectos*, obtuvieron medallas de plata y menciones en diferentes categorías. Para su trabajo, se asocian con diferentes equipos de profesionales. Los arquitectos Jorge Ambrosi, César Pérez Becerril, Diego Ricalde y Jesús Sánchez son egresados de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Esta es una actividad realizada en la División de Ciencias y Artes para el Diseño para vincular la investigación con la docencia; paralelamente se mostrarán las obras galardonadas en la bienal para que los estudiantes y profesores puedan observar, analizar y formarse un criterio de la arquitectura producida por estos jóvenes profesionistas.