

Reseña de 3 libros publicados por la división de CyAD



Catrina y Sepulcro

CULTURA Y ESPACIOS FUNERARIOS EN MÉXICO

CARLOS MERCADO Y LOURDES SERNA
COMPILADORES

Preservación y difusión de la cultura

Introducción
a los factores técnico-económicos
en el diseño
industrial

LUIS ROJAS REGIS
RODRIGO ATILANO
GERARDO BAVIO



Investigación
y diseño

Anuario del Posgrado de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X

NOVIEMBRE DE 2004

Catrina y sepulcro, cultura y espacios funerarios en México

Melissa Nava Guzmán

Diseño de la Comunicación Gráfica

*La vida será entonces...
ese pequeño paso que tenemos
por esta Tierra, para hacer que los demás
aprendan a extrañarnos.*

Andrei Villarruel

EL SER HUMANO SE ENFRENTA a la única cosa segura en esta vida desde que nace: la muerte. Todos nos hemos visto en algún momento cerca de ella.

Asistimos a cementerios y hacemos festividades para nuestros difuntos siguiendo nuestras tradiciones, pero nadie se preocupa de informarse con certeza el porqué de cada símbolo, rito y ofrenda. Es por esto que Lourdes Serna y Carlos Mercado, docentes de la carrera de Arquitectura, compilaron textos de Gustavo Bureau, Clío Capitanachi, Ciro Caraballo Perichi, Enrique Ayala Alonso, Margarita Martínez Domínguez, Ethel Herrera Moreno, Carlos Lira Vásquez, David Vásquez Salguero y Adriana Corral Bustos, que son un paseo por los ritos mortuorios desde la época prehispánica, hasta las manifestaciones de culto en cementerios del siglo XIX y como han llegado a través de fenómenos naturales y el deterioro del clima que el mismo tiempo les ha impuesto.

La pervivencia de tradiciones culturales como las fiestas de la Santa Cruz y el Día de Muertos demuestra que deben ser protegidas. Para ello deben de ser difundidas la esencia y los conceptos que las originaron y les dan sentido, manteniendo su capacidad de innovación y adaptación a los usos y modas que impone el cambio de los tiempos.¹

Elementos como epitafios, simbologías, peticiones, epigramas, calaveras, vegetación, colonización, simbolismo, economía, turismo, rituales, artes plásticas, gastronomía, música y poesía son tratados dentro de ésta obra; todos ellos remitiéndonos a la tradición mortuoria en nuestro país.

...el colorido, la luminosidad, la solemnidad y la riqueza ritual con que se realiza la fiesta ejerce una fascinación que la convierten en una de las celebraciones más hermosas de México.²

Bien sabemos que la historia de México se refleja en sus monumentos: muestra clara, el Panteón Nacional (Panteón de Dolores) donde podemos observar el homenaje a héroes y personajes nacionales con la rotonda de los Hombres Ilustres.

La muerte es una realidad que nos envuelve día con día; su contundencia es tal que el ser humano se empeña en hacerla a un lado a través de manifestaciones tan vitales como las artes, las diversiones, el trabajo intelectual y físico, el deporte, la ciencia, etcétera. La obsesión por mantenerla alejada nos lleva a vivir plena, intensamente, cada instante de nuestra cotidianidad.

Para los habitantes de la ciudad, la vida cotidiana se desarrolla en los diferentes espacios que le sirven de escenario: hogar, plazas y jardines, ejes viales y calles, oficinas, cines, restaurantes y bares, museos, centros comerciales. Estos son los espacios en los que desarrollamos nuestra vida diaria y por eso son también susceptibles de contener diversas referencias a la muerte. Vida y muerte, día y noche, blanco y negro, pecados y virtudes, enfermedad y salud, ninguno de éstos conceptos son concebibles sin sus contrarios. Así las cosas, la muerte o la idea de muerte que ronda por los espacios cotidianos y que se hace presente —a veces de manera directa al presenciar un fatal accidente, la comitiva automovilística de un funeral, o al escuchar la estridente sirena de una ambulancia atrapada en un embotellamiento— se contrapone a diversas acciones a través de las cuales se reafirma nuestra vitalidad y presencia en el mundo de los vivos: marchas y manifestaciones callejeras, partidos de fútbol, “reventones” de fin de semana, noches de antro, asistencia a conciertos, juntas interminables de trabajo y reuniones sociales.³

¹ Carlos Mercado Limones y Lourdes Serna Cerrillo, *De lluvias y secas en Catrina y sepulcro, cultura y espacios funerarios en México*, UAM-X, México, 2006, p. 46

² *Ibid*, p. 44

³ Carlos Lira Vásquez, *La peste y los sismos en la historia del panteón municipal de Oaxaca*, *op. cit.*, p. 207

Introducción a los factores técnico-económicos en el diseño industrial

Noé Vázquez Gómez

Diseño de la Comunicación Gráfica

LA VIDA MODERNA REQUIERE que los nuevos profesionales puedan unir sus conocimientos con los de otras materias para resolver los problemas cada vez más complejos que se presentan.

Este es el tema central del libro *Introducción a los factores técnico-económicos en el diseño industrial* de Luis Romero Regús, Rodrigo Atilano Carsi y Gerardo Bavio, publicado por el Programa Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, que busca analizar la interdisciplina que existe, o debería existir, entre el diseño industrial y la economía. Esto conlleva una dificultad debido a que no se trata de un objeto de estudio claro ni de un área definida, sino de una relación dinámica entre dos prácticas que conducen a una nueva unidad de conocimiento.

Los primeros capítulos buscan dejar en claro los principios fundamentales del diseño industrial, hacen referencia a los marcos teórico e histórico que

lo envuelven y cómo ha evolucionado el proceso de creación de las obras diseñadas.

El diseñador industrial debe observar la relación de su trabajo con el mundo exterior, pues los objetos diseñados deben responder a las necesidades de la sociedad y para ello se deben analizar costos, materiales, métodos productivos, tecnología; esto tiene cada vez mayor importancia por las condiciones que imponen los mercados internacionales. En los siguientes capítulos los autores desarrollan lo relativo a este moderno proceso del diseño industrial, señalando cada una de las partes que lo conforman y haciendo hincapié en procesos que tal vez no se vean en la formación de los diseñadores pero que en el ámbito profesional son indispensables. Es por esto que el libro representa una sabia adquisición para cualquier alumno o docente que desee multiplicar sus conocimientos, para adaptarse mejor a este mundo complejo.

Investigación y diseño. Anuario de posgrado 2

Lucía Espinosa Sandoval

Diseño de la Comunicación Gráfica

EN LA CIUDAD QUE VIVIMOS, la concepción de proyectos y planes utópicos pueden hacer que la vida consista más que en una aceptación de todo lo que ya existe, en el derecho a cambiarlo de acuerdo a las necesidades de la sociedad que muta a través del tiempo influida por factores como la globalización, el capitalismo y la migración, entre otros. Estas utopías responden al caso de que, si nuestro concepto de urbe ha sido imaginado y hecho entonces, según David Harvey, la ciudad puede ser reimaginada y rehecha mediante una constante lucha a través del tiempo.

Investigación y diseño. Anuario de posgrado 2 compila 11 ensayos basados en investigaciones realizadas por maestros y alumnos de la UAM, unidades Xochimilco y Azcapotzalco, la Universidad de Michoacán y la University College de Nueva York. Se refieren al papel que desempeña el diseño en algunas de las problemáticas o situaciones en la ciudad, en el país e incluso en el mundo. El libro se agrupó en cuatro vertientes: la teórica, la utópica, la empírica-histórica y la definida como de vanguardia.

Se abordan temas como la historia de la arquitectura islámica en la India; la constante movilización de personas de su lugar de residencia en busca de mejores oportunidades académicas y laborales, la formación y disolución de sindicatos que luchaban contra las injusticias,

el alquiler de viviendas en mal estado y los excesivos costos, sin pasar por alto los descomunales e injustos desalojos. La información recopilada permite conocer el surgimiento de la estructura de poder en parte del territorio mexicano durante la primera mitad del siglo XVI.

El cambio en la concepción de paradigmas urbanos a través del tiempo se integra en los trabajos teóricos de este anuario, que invita a considerar la posición posmoderna, la manera de interpretar la arquitectura y sus conceptos mediante la visión de una totalidad en la que el todo contiene a las partes y éstas contienen al todo; se abandona así la idea de que es suficiente una perspectiva para comprender las obras.

La parte definida como de vanguardia se compone de temas acerca de la expansión de herramientas para un aprendizaje interactivo como el internet y la concepción de nuevos museos que, además de preservar y difundir la cultura, se encarguen, integrada y dinámicamente, en un esquema circular y no lineal como el modelo tradicional: es el medio para el aprendizaje mediante factores como la curiosidad de los visitantes. También se trata el tema de la discapacidad: dos fotógrafos invidentes en la posmodernidad, capaces de mirar con sus otros sentidos y expresar cómo es el mundo desde su perspectiva.