

La arquitectura del Pedregal, puede ser un paraíso perdido

12
espacio

Alicia Paz González Riquelme
Andrea Martín Chávez
Concepción J. Vargas Sánchez
Métodos y Sistemas

Durante siglos, la zona del Pedregal de San Ángel fue vista como un lugar agreste e inaccesible, propio de exploradores, curiosos, hogar de delincuentes, bestias y alimañas, de hecho, se cuenta en leyendas que la zona era sitio de destierro para condenados en la época de los aztecas, quienes eran enviados con la finalidad de que murieran mordidos por las víboras de cascabel que ahí abundaban.

Documentan el origen, esplendor y ocaso arquitectónico del fraccionamiento Jardines del Pedregal de San Ángel

Creo que los arquitectos deben diseñar jardines para que se usen, tanto como las casas que construyen, para desarrollar un sentido de la belleza y el gusto e inclinación por las bellas artes y otros valores espirituales.

Luis Barragán¹

Paisaje del Pedregal, exposición *La arquitectura del Pedregal*, Palacio de Bellas Artes, 2006.



La urbanización del lugar comenzó en los años cincuenta del siglo XX y su trazo principal corrió a cargo de los más selectos arquitectos mexicanos de la época, y artistas plásticos que contribuyeron en el proyecto arquitectónico más ambicioso de la época: la construcción de la Ciudad Universitaria y el fraccionamiento del Pedregal de San Ángel.

El fraccionamiento Jardines del Pedregal de San Ángel, proyectado por Luis Barragán y realizado con sus socios los hermanos José Alberto y Luis Bustamante fue desarrollado al sur de la ciudad de México en un terreno de origen volcánico, formado por tres capas distintas de lava, cuya profundidad varía de cinco a cuarenta metros de roca negra, porosa, denominada pahoehoe por los geólogos, resultado de la erupción de los volcanes Cuatzontle, La Magdalena, Olaica y Xitle. Las características particulares del subsuelo del Pedregal dieron origen a un paisaje inhóspito con vegetación y fauna particular que históricamente atrajo a visitantes nacionales y extranjeros, entre ellos, artistas plásticos

¹ Ambas, Emilio, Luis Barragán. *Ensayos y apuntes para un bosquejo crítico*, Museo Rufino Tamayo, A. C. 1985.

1940-1975:



Proyecto del Pedregal de San Ángel, ciudad de México, 1950.

destacados, como Diego Rivera, José Clemente Orozco y “Chucho” Reyes.

En 1948 Luis Barragán, el Dr. Atl y Armando Salas Portugal asiduos visitantes al lugar concibieron el proyecto de construir un desarrollo inmobiliario residencial acorde a los gustos y necesidades de las crecientes clases media y media-alta, propiciadas por la bonanza económica por la que atravesó el país durante tres décadas impulsando un intenso episodio constructivo.

Una de las premisas de la propuesta urbana, era el de conservar las características particulares del paisaje natural del terreno las cuales sirvieron de base para el diseño del nuevo fraccionamiento. Juan Palomar, hace hincapié que “el gran significado del fraccionamiento residencial fue la apropiación total, intelectual y física, de un paisaje virgen para sobre él (y con él) establecer una alianza nueva del hombre con la tierra”.²

Diego Rivera participó también en el proyecto, elaborando los “Requisitos para la organización del Pedregal”, donde sugiere el tipo de arquitectura que debía construirse en esa zona, poniendo como ejemplo las obras realizadas por Frank Lloyd Wright, quien logra resultados plásticos insuperables en terrenos rocosos, como en la casa Kaufman en Pensilvania.

El anteproyecto urbano de “Jardines del Pedregal de San Ángel” publicado en 1949, fue realizado por el arquitecto Carlos Contreras para Luis Barragán quien realiza algunas modificaciones a la propuesta, respetando la estructura particular del trazo de las calles y avenidas sinuosas que fueron denominadas con nombres alusivos a los elementos naturales del lugar: lava, roca, cantil, niebla, cráter, agua, lluvia, brisa, nubes, fuego, etcétera.

La atracción que Barragán sintió por las cualidades del paisaje del Pedregal, lo llevó a desarrollar un “Anteproyecto para el reglamento de las construcciones que se edificarán en el fraccionamiento Pedregal de San Ángel destinado a zona residencial”, en el que proponía la parcelación del terreno en grandes lotes, en donde las edificaciones debían respetar la topografía del terreno producida por la piedra

volcánica y la vegetación natural, lo que dio como resultado un juego de formas arquitectónicas que se sobreponían al negro de la lava, al verde de las pequeñas áreas de pasto y al colorido de la vegetación, articulados por caminos, muros, fuentes y estanques.

Durante el proceso del proyecto del conjunto urbano de Jardines del Pedregal de San Ángel se dio una atmósfera de vivencias, experimentación y de conversación de donde surge su gestación, convirtiéndose el emplazamiento en un lugar de reunión, una especie de “jardín de amigos” en el cual conciben la obra ingenieros, arquitectos, artistas nacionales y extranjeros. La topografía, el silencio, la vegetación y la memoria, son los inspiradores y los protagonistas del proyecto. El paisaje determinó la actuación de los arquitectos.

Los conceptos que Barragán presenta en el discurso que pronuncia al recibir el premio Pritzker en Washington, D.C. en 1980, describen claramente su pensamiento al respecto:

Caminaba entre grietas de lavas, altos muros de roca, para salir, con gran sorpresa, a hermosos valles de las más hermosas y caprichosas formas fantásticas. Una sensación similar he tenido al caminar por el túnel bajo y oscuro que al final se abre al Patio de los Mirtos, de la Alambra, que nos sumerge en una impresionante serenidad.³

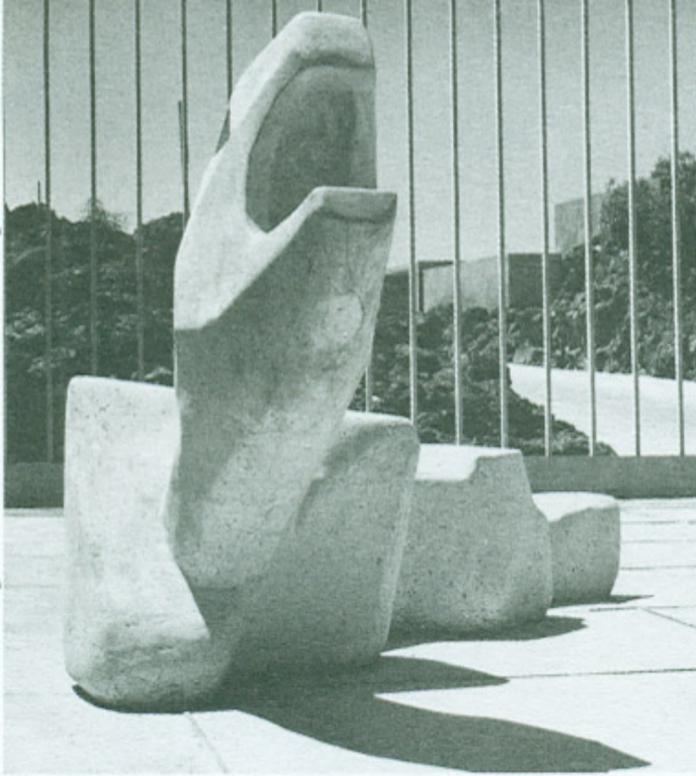
El fraccionamiento ocupa aproximadamente 300 hectáreas. Es un gran recinto cerrado con enormes muros de piedra volcánica, que lo protegían del entorno, marcando claramente sus accesos a través de puertas con rejas que controlaban el ingreso al conjunto urbano.

JARDINES. Los jardines deben ser poéticos, misteriosos, embrujados, serenos y alegres. Cuando me encontraba en un campo de lava de ese paisaje volcánico, me propuse realizar algunos jardines que hicieran ese lugar habitable y maravilloso y lo complementarían.⁴

² Artículo publicado en la revista *El Paseante* número 15-16. Ediciones Siruela, Madrid, 1991.

³ *Ibidem*.

⁴ Discurso pronunciado por el Arq. Luis Barragán al recibir el premio Pritzker en Washington, D. C. en 1980 y trabajo del Arq. Luis Barragán leído al recibir la investidura del doctorado Honoris Causa de la Universidad Autónoma de Guadalajara en agosto de 1984.



Escultura, Animal del Pedregal. Luis Barragán, ciudad de México, 1950.

Dentro del espacio urbano, nos sorprenden ambientes singulares creados por jardines que descubrimos al recorrerlo, disfrutando paso a paso las cualidades paisajísticas que tiene cada uno de los camellones de las avenidas principales; así como sus fuentes, esculturas de Mathias Goeritz y particularmente la localizada en el acceso principal del fraccionamiento en la Plaza Fuentes donde se encontraba la escultura *Animal del Pedregal* diseñada por Barragán. Se trataba de encontrar sorpresas al caminar por cualquier calle y al llegar a cualquier plaza.

En el Pedregal, Barragán creó jardines de extraordinaria concepción, jardines telúricos, como los denomina Salas Portugal, descubriendo y manejando selectivamente las formaciones de lava. El dramatismo de la roca se expresa entre arbustos, árboles y flores. Afirma este autor que el fraccionamiento Jardines del Pedregal fue de los más bellos en el mundo.

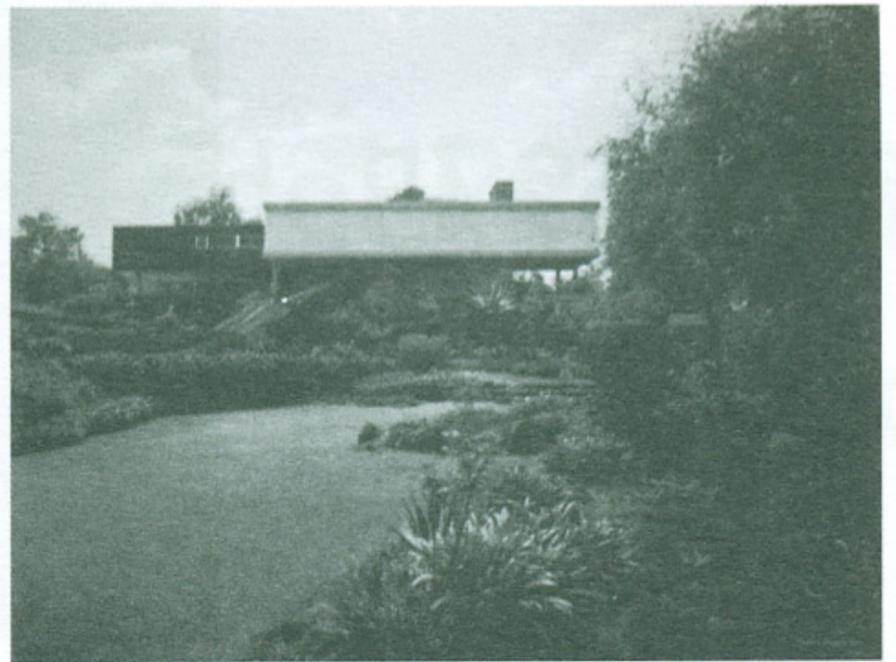
Etapas del Pedregal de San Ángel

La exposición exhibida en el museo de Arquitectura del Palacio de Bellas Artes, presenta obras de las tres etapas del fraccionamiento. La primera de ellas abarca los primeros cuatro años, durante la cual se construyeron aproximadamente 50 casas, entre ellas la casa de Max Cetto en la calle de Agua y la casa Prieto de Luis Barragán en la Avenida de las Fuentes.

El proyecto y construcción de las dos casas-muestra construidas en la Avenida de las Fuentes, hoy desaparecidas, son resultado de la colaboración de Max Cetto y Luis Barragán para demostrar que era posible lograr la armonía de la arquitectura con el paisaje, afirmando que las casas deberían ser "ejecutadas con un solo estilo de arquitectura pues sólo de esta manera se logrará un conjunto bello".

Desde su inicio en 1948 y durante los siguientes 30 años, se construyen ahí notables obras de arquitectura

Félix Candela, Raúl Fernández, Casa Novedades 2, calle Risco, ciudad de México, 1951.



residencial de tendencia funcionalista que respetaban las características naturales del lugar, construidas por arquitectos como Francisco Artigas, Guillermo Rossell de la Lama, Lorenzo Carrasco, Raúl Fernández Rangel, Santiago Greenham, Fernando Rubio entre otros, quienes contribuyeron a implantar lo que sería "La arquitectura del Pedregal".

La segunda etapa del Pedregal está marcada claramente por la construcción de la caseta de ventas y la casa de Risco, de Francisco Artigas, así como la casa del Puente de Santiago Greenham, que presentan un lenguaje arquitectónico diferente a la etapa anterior: losas horizontales de concreto aparente, grandes ventanales y destacan el emplazamiento.

Las casas de la primera etapa se adaptan al terreno, en cambio las de la segunda, contrastan con la topografía sobresaliendo sin modificarla, en ocasiones parecen flotar sobre la roca.

Algunos de los arquitectos que contribuyeron, en esta etapa, a consolidar la imagen del Pedregal de San Ángel son: Antonio Attolini, José María Buendía Julbez, Augusto H. Álvarez, Fernando Luna, Reynaldo Pérez Rayón, Joaquín Sánchez Hidalgo, David Cymet, Enrique Yáñez, quienes incorporaron al lenguaje arquitectónico grandes balcones volados, combinando materiales locales como la roca, con materiales modernos como el concreto y el cristal. Estas casas destacan especialmente la relación del interior con el exterior, lográndolo a través de la integración visual del adentro y del afuera.

SILENCIO. En mis jardines en mis casas, siempre he procurado que prive el plácido murmullo del silencio. En mis fuentes canta el silencio.

Luis Barragán⁵

Los espacios exteriores de las casas formaban jardines en los que la presencia de la lava, la vegetación de la zona (palo bobo, el pirul y el colorín) y otras plantas mexicanas (cactáceas y agaves) los hacía singulares.

⁵ Ibidem.

El Pedregal: hoy

La reglamentaciones establecidas al inicio del fraccionamiento se aplicaron a las construcciones arquitectónicas los primeros 10 años; pero en los años posteriores la normatividad fue haciéndose más laxa hasta desaparecer, por lo que la idea de Barragán de que “las casas y los jardines deberían ser un santuario contra la agresión del mundo moderno”, se fue perdiendo.

Con el tiempo el valor de los terrenos aumentó y las dimensiones de éstos se redujeron. Con estas nuevas condiciones, muchas de las casas construidas en los primeros años del fraccionamiento han sido demolidas para construir otras nuevas, y en la mayoría de los casos, en aras de la especulación inmobiliaria son condominios horizontales con una diversidad de estilos y de manufactura deficiente. De las 800 casas que existían en 1958, ahora quedan únicamente 60 que están en riesgo de desaparecer.

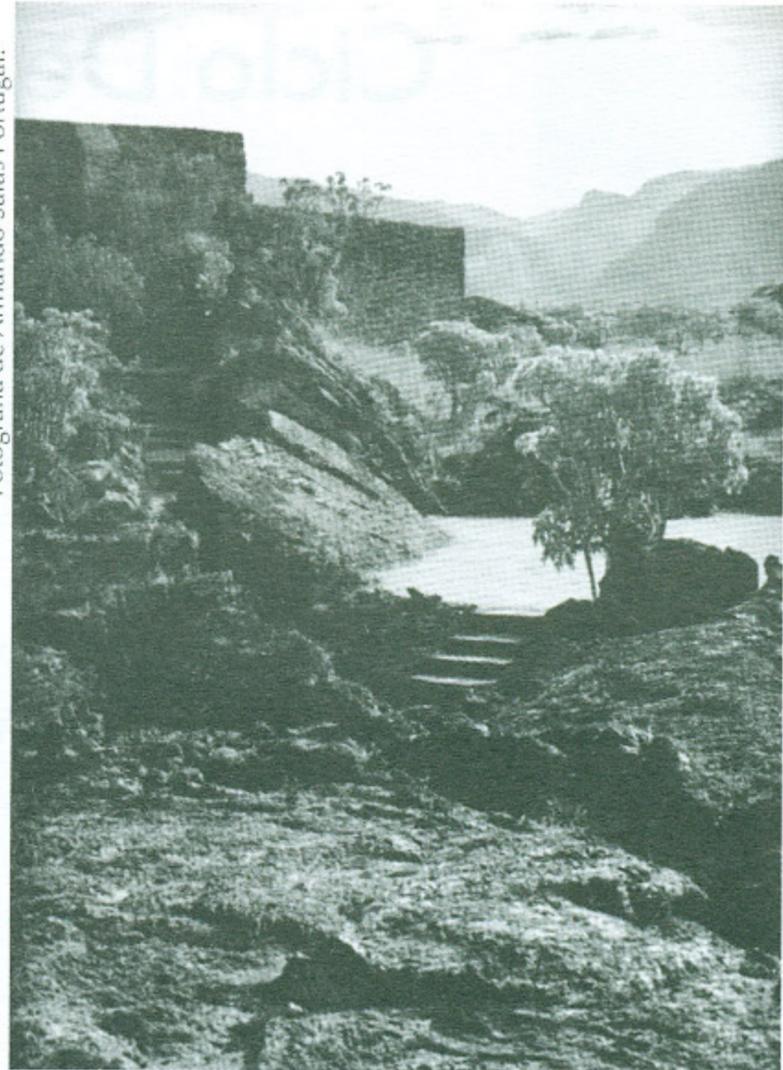
Mario Schjetnan entrevistó a Luis Barragán y le preguntó: “me gustaría saber qué piensas acerca de las transformaciones e inclusive destrucciones de muchas de tus obras, no las más privadas y remotas, sino desafortunadamente aquellas más notables y públicas, tales como las entradas al Pedregal de San Ángel y al parque central de ese fraccionamiento (totalmente destruidas)...”, a lo que Barragán respondió “Desafortunadamente, vivimos una época cuyo valor supremo es el dinero. En este marco de valores la arquitectura y más aún la arquitectura de paisaje son valores frágiles penosamente efímeros”.⁶

Protección el Patrimonio urbano-arquitectónico del siglo xx

El fraccionamiento Jardines del Pedregal de San Ángel; así como el campus de la Universidad Nacional Autónoma de México es el conjunto más grande de arquitectura moderna realizado en México durante el siglo xx, y forman parte de nuestro patrimonio cultural y medioambiental que conforman la fisonomía de un paisaje patrimonial localizado al sur del Valle de México, cuyos valores datan tanto del pasado como del presente.

La Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes presentó esta exposición curada por el Arq. Ernesto R. Alva para promover la formación de una cultura arquitectónica en la sociedad, particularmente entre vecinos y autoridades, a través de la difusión de nuestro patrimonio urbano-arquitectónico del siglo xx para valorarlo y protegerlo y evitar su destrucción. Se requiere despertar la conciencia de la sociedad para que comprenda el valor de este legado y la participación activa de los vecinos, las au-

Fotografía de Armando Salas Portugal.



Jardín diseñado por Luis Barragán. Presentada en la exposición *La arquitectura del Pedregal*, Palacio de Bellas Artes 2006.

toridades y el resto de la sociedad para establecer acuerdos que preserven nuestro patrimonio urbano-arquitectónico contemporáneo a través del establecimiento de políticas que propicien su puesta en valor.

El arquitecto Alva al final de la exposición, hace votos para que el trabajo de investigación, la catalogación y la exposición realizada no sean en un futuro un estudio más de arqueología, ya que de no realizarse acciones más contundentes, “en los próximos años la arquitectura del Pedregal será solo un paraíso perdido, más”.

Bibliografía

- Ambas, Emilio, 1985, *Luis Barragán. Ensayos y apuntes para un bosquejo crítico*, Museo Rufino Tamayo, A. C.
- Barragán, Luis, 1985, *Luis Barragán Arquitecto*, Museo Rufino Tamayo, México.
- El Jardín tras la ventana*, Instauración en la Ciudad de México del Centro Cultural de Jalisco, *Luis Barragán*, Secretaría de Cultura, Gobierno de Jalisco, México, 1994.
- Noelle, Louise, 1996, *Luis Barragán. Búsqueda y Creatividad*, UNAM, México.
- Palomar, Juan, 1991, revista *El Paseante* número 15-16. Ediciones Siruela, Madrid.
- Saito, Yutaka, 1992, *Luis Barragán*, Dai Nipón Printing Co., Ltd.
- Zanco, Federica (supervisor), Luis Barragán, 2000, *The Quiet Revolution*, SKIRA, Barragán Foundation, Vitra Design Museum, Italy.

⁶ Revista *Entorno*, volumen 1, enero 1982, México.