

# Imágenes visuales y expresión

Jorge H. Sales O.  
Arquitectura

6  
espacio

Las posibilidades expresivas que ofrecen las nuevas tecnologías, los cambios sociales y culturales que implica su uso en la comunicación visual y los intereses económicos detrás de su hegemonía como herramientas contemporáneas en el diseño fueron los temas centrales planteados en el II Simposio *Imágenes visuales y expresión en la actualidad: sus implicaciones culturales, educativas y teóricas*, organizado por el Posgrado de Artes Visuales de la UNAM y celebrado en la Facultad de Arquitectura.

El auge de las tecnologías digitales a comienzos del siglo XXI en el que “la imagen electrónica parece estar sustituyendo a la imagen analógica” y sus efectos en el acto creativo, formaron un intenso debate con sentimientos encontrados en la comunidad graduada que se dio cita en la sala Enrique Yáñez, con un promedio de asistencia diaria de más de 120 profesionales del diseño y de las artes plásticas.

“Estos estudios ofrecen otros enfoques y planteamientos que estimulan la renovación y comprensión de nuevos significados en la cultura visual”, afirmó Elizabeth Fuentes, directora del Posgrado de Artes Visuales y organizadora del simposio. También “los nuevos lenguajes que han generado los avances tecnológicos y el uso eficaz de los mismos en la cultura y la educación, apasionan a estudiosos de las humanidades y las ciencias que se han visto rebasados por la evolución tecnológica en su trabajo docente y en la asimilación de sus manifestaciones culturales”. Con simposios como el realizado “se podrán configurar los parámetros en la educación actual” de las diferentes expresiones visuales.

Los cambios ontológicos que ha ocasionado y ocasionará la incursión de nuevas tecnologías en el quehacer de los profesionales visuales y la manera de representar la realidad siempre han sido tema de debate, como lo demostraron Teresa del Conde en su plática sobre “La prevalencia de la pintura” con el pintor y maestro de la ENAP Francisco Castro Leñero. Discutieron sobre las “muertes” que ha sufrido; la primera fue en 1839 con la llegada de la fotografía y declarada por la misma tradición académica. Sin embargo, la doctora Del Conde nos recuerda “y siempre la pintura está”; su evolución ha logrado cierta desvinculación de la imagen que, por definición, es mimesis, representación. El

maestro Leñero añadió: “Sigue existiendo vocación dentro de los jóvenes para pintar por convicción. La pintura es elemento de la cultura que sigue ocupando un lugar central”.

Por su parte, en la ponencia “Avances tecnológicos y expresión en la actualidad”, el maestro Roberto Gómez Soto se encargó de recordarnos que *as time goes by* las tecnologías crean sus propios lenguajes. Con un recorrido histórico por la fotografía, el cine y la televisión, se hizo énfasis en los años que tardaron en crear sus discursos característicos y a fin de cuentas se consolidaron como expresiones culturales diferentes. La infancia temporal y el potencial expresivo de las actuales tecnologías de avanzada nos permiten suponer que aún hay mucho por descubrir.

Como punto de partida en su “Imagen equívoca y expresión en Arnulf Rainer, sus efectos en la comunicación contemporánea”, la doctora Elia Espinosa hizo un análisis conciso de la obra del autor austriaco, para después especular en el desprecio de ese equívoco por la comunicación establecida: “yo creo que lo equívoco es odiado por el sistema” porque “nos haría ver que tenemos potenciales infinitos que no le convienen” y resaltó la importancia del arte: “las vertientes de investigación del arte siempre han manejado la equivocidad”. El poder establecido “apela a una claridad unilateral que aplasta toda posibilidad en más de un sentido”. Y dejó en claro el origen espontáneo de su respuesta: “Nos echamos un café, digo eso, y ya, me voy”.

En “Inmersión multimedia y discurso museográfico”, Manuel López Monroy se ayuda de una sólida documentación para poner el acento en lo que implican las nuevas tecnologías para la obsesión eterna del hombre en representarlo todo: “La tecnología actual está elaborando nuestras convenciones culturales para la producción y el consumo de imágenes y algunas de estas convenciones se conectan con la búsqueda de experiencias sensoriales totales”, y que se centran en la tendencia a la fragmentación, “dispersión de la forma que aspira a contenerlo todo” y la tendencia a la integración que “busca abarcar todos los puntos de vista de la realidad visible, busca reflejarlo todo”. Remata con la perfección en este sentido alcanzada por algunos personajes de Borges, para ponerle a esta obsesión humana los pies en la tierra.



<http://www.smu.edu>



<http://www.driverheaven.net>



[http://www-5.ibm.com/es/press/fotos/75aniversario/index\\_fotos.html](http://www-5.ibm.com/es/press/fotos/75aniversario/index_fotos.html)

Los problemas institucionales en la enseñanza del diseño también estuvieron presentes. El doctor Daniel Manzano Águila mostró destacados ejemplos de diseño de libros/arte objeto de vanguardia producidos en su taller para denunciar la corrupción y arbitrariedad de la pasada administración de la ENAP, dirigida por Carmen Vilchez: "Cuando no se tienen claros los objetivos de una escuela o se menosprecia su actividad [...] obviamente los resultados en la investigación serán desastrosos. Como lo fueron los 150 títulos de licenciatura otorgados fraudulentamente por esa administración". "Mediante tesis colectivas de hasta seis alumnos. Únicamente para hacer parecer que el índice de titulados aumentaba en la ENAP. Nunca se había presentado un fraude educativo de esta magnitud. Lo hicieron todo bajo el agua sin que se enterara el Consejo Técnico".

En este mismo tenor, la ponencia del doctor Iván San Martín Córdova cuestionó la llamada "arquitectura inteligente", que está basada principalmente en las tecnologías de la información para automatizar procesos dentro de las edificaciones y señaló los intereses comerciales detrás de esa tecnología –de la que México es importador– y el requisito previo de satisfacer otras necesidades de habitabilidad. A pregunta expresa de *Espacio Diseño* sobre cuál considera es la mayor prioridad en la arquitectura actualmente, puso al descubierto la crisis por la que está pasando: "Yo creo que uno de los errores más fuertes de la arquitectura en los últi-

mos tiempos ha sido creerse que es arte ante todo. Sólo 5 o 3% es arte, y ésa será la más sublime y la mejor hecha, pero el otro 95% es simplemente buena arquitectura. Yo creo que el problema es un error de definición en nuestra propia profesión. Los arquitectos egresan creyendo que todos van a ser Calatrava o Koolhaas".

Otras participaciones destacables fueron las de Hans Saettele, perteneciente a la comunidad *uamera*, que presentó el "Arte bruto", sin relación con la tradición académica y con lógicas subjetivas realizadas por personalidades trastornadas. La intervención de la doctora Rebeca Monroy, viendo la fotografía como documento histórico, con estética inherente; propuso el desmontaje de sus elementos para crearla, ante la facilidad de manipulación que ofrecen las nuevas tecnologías.

Se habló también de la influencia de las nuevas imágenes en la práctica pictórica, la conformación del discurso museográfico, entre otros tópicos de interés.

En la clausura, la doctora Fuentes abundó en la finalidad del simposio: "Tratamos de que los artistas se proyecten a otros ámbitos, que tengan más campos de trabajo, que se puedan explayar de otra manera, que puedan abordar las tecnologías, que aprendan". Y adelantó a *Espacio Diseño* el tema central de la tercera edición, a celebrarse en noviembre de 2007: "Tenemos planeado algo relacionado con la creatividad", finalizó.