



En esta ocasión presento a Carlos Villaseñor, egresado de la cuarta generación (1977-1981) de alumnos de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM-Xochimilco. El trabajo de Villaseñor ha sido reconocido en el ámbito nacional e internacional sin embargo, en esta entrega me interesa mostrar cómo su trabajo se ha vinculado a proyectos de carácter social, educativo y cultural. En los hechos, Carlos muestra cómo su desempeño profesional ha sido altamente influido por la formación recibida en la UAM. En los proyectos en que ha intervenido se asume como un comunicador al servicio de sectores sociales desprotegidos y actúa como un estratega que sabe conformar e integrarse a equipos de trabajo interdisciplinarios y transdisciplinarios. Lo anterior sería, según palabras del propio Villaseñor, producto de su formación universitaria, no obstante difiere con él en este punto: el trabajo de este diseñador es resultado de su actitud de vida, marcada por la necesidad de ser congruente en los hechos con aquello que se predica.

El proyecto que presento es el diseño de libros de educación ambiental. Surge de un grupo de personas del estado de Michoacán, interesadas en integrar la educación ambiental a la educación primaria, en esa región

del país. Las limitantes iniciales para el desarrollo de dicho proyecto y la manera en cómo Carlos Villaseñor las considera y las convierte en un insumo para su proceso creativo, son prueba del talento de este oriundo del Distrito Federal, que se ha "autonacionalizado" michoacano.

Una primera limitante es que las autoridades educativas de ese estado no permiten que se agreguen nuevos contenidos de enseñanza; todo lo contrario, están suprimiendo algunos. Carlos sabía que una de las maestras del equipo que se integró para este proyecto era, en aquel momento, la presidente de la Red de Educadores Ambientales y quien había propuesto insertar la dimensión ambiental en los diversos contenidos que ya existían en los libros de texto, por ende, ubicaba perfectamente en qué parte de qué libros se encontraban dichos contenidos. Esto permitió realizar el proyecto, sin agregar contenidos, sino rediseñando un libro de los ya existentes.

El formato tenía que ser el mismo de los libros oficiales del estado de Michoacán. Al analizarlos, concretamente los denominados libros integrados de primero y segundo grado, Carlos detectó un problema de diseño: los libros, lejos de integrar los contenidos (español, matemáticas, lectura, historia, etcétera) más bien los desintegraba, porque realmente eran sólo una suma de lecciones.

**Tierra Caliente** 123

**La iguana verde**

La iguana verde es un reptil que vive en los árboles, muda de piel constantemente, se asolea para captar calor y se pone a la sombra para enfriarse. Si se siente amenazada salta al agua para alejarse del peligro. Es una excelente nadadora.

El macho y la hembra se aparean entre noviembre y diciembre. Las hembras desovan en marzo y sólo entonces bajan de los árboles para cavar su nido. Ponen 30 huevos al año en promedio. Después de 3 meses de incubación salen las iguanitas del cascarón y muchas son cazadas por leones, víboras y aves. De 300 huevos que puede llegar a poner una hembra en toda su vida, sólo 2 llegan a ser iguanas adultas.

Usar carne de iguana como alimento humano ha llevado a la especie a estar en peligro de extinción, por lo que está prohibido su consumo.

Cuenta cuántas decenas de crías de iguana hay

Cuenta cuántas decenas de iguanas adultas hay

Cuenta cuántas decenas de otros animales hay

Crías de iguana

Iguana adulta

Animales de mi región  
Tierra Caliente

El agua dulce en Michoacán

7 LECCIÓN

¿Sabías que las personas que reciben agua potable contaminada generalmente gastan más en refrescos que en el pago de esta?

¿Cómo llega el agua a tu casa?

¿Sabías que en una fuga gota a gota, se escapan 60 litros de agua cada 24 horas?

¿A dónde va el agua de tu casa?

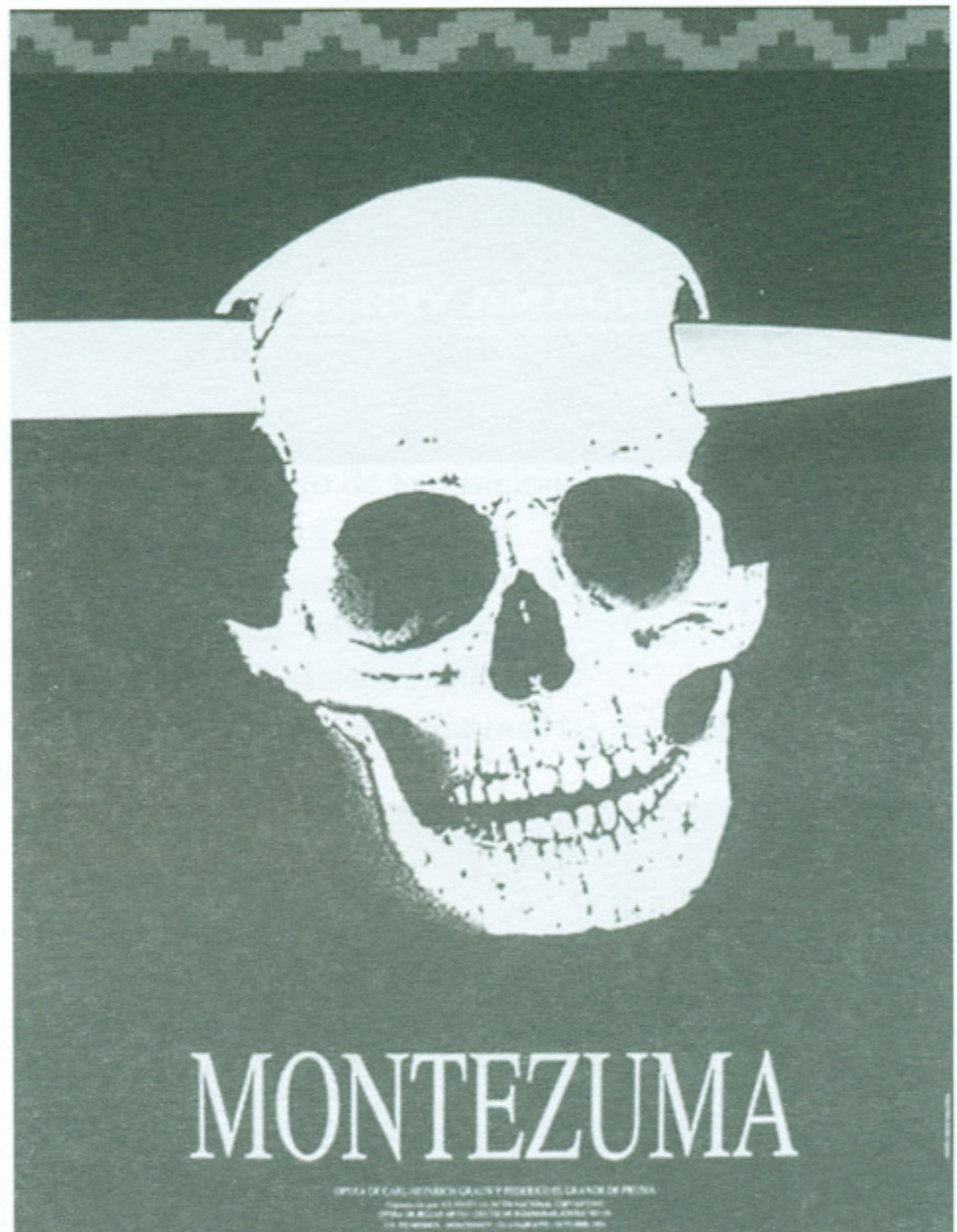
2

# Mexicanos Villaseñor: Carlos Villaseñor

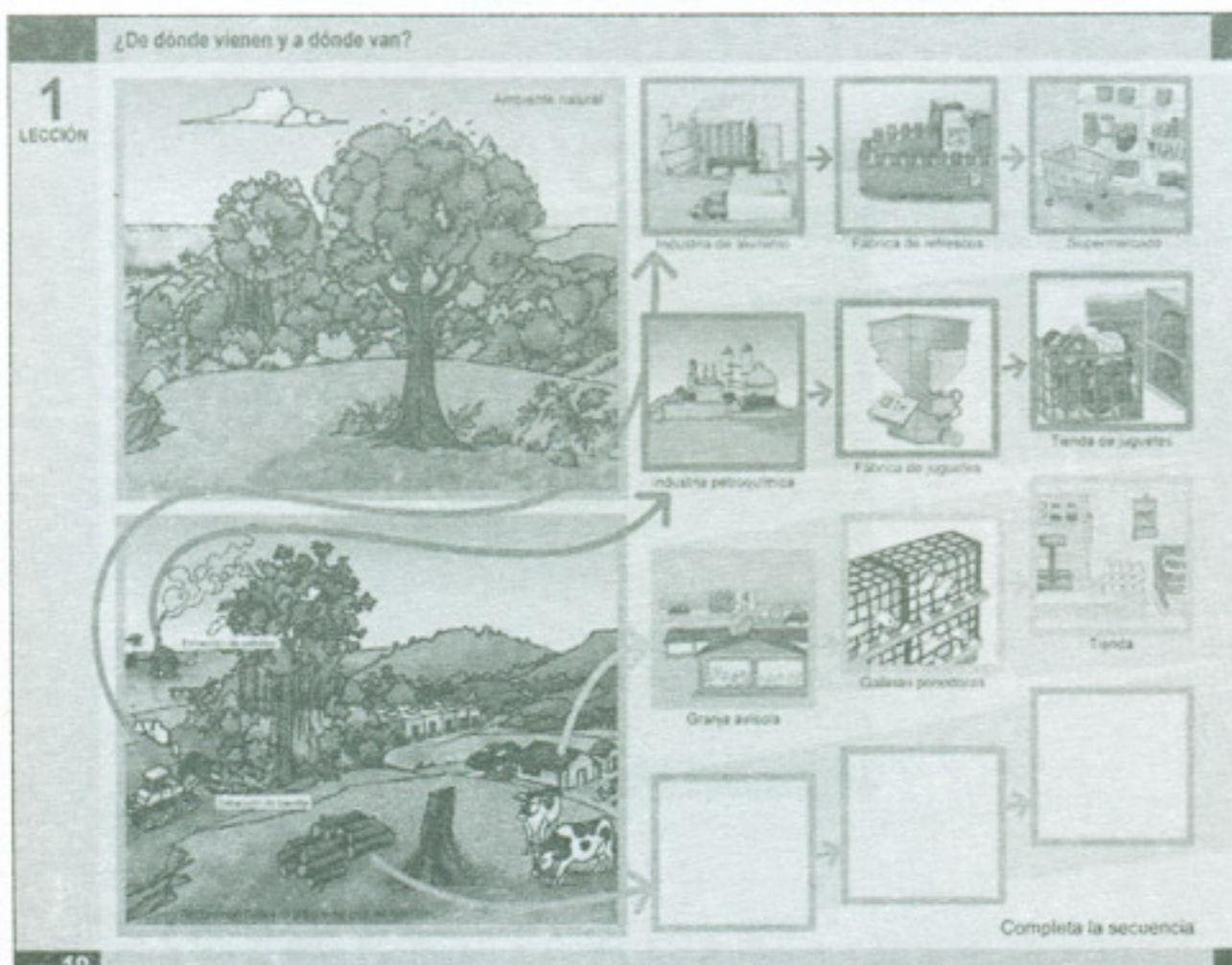
Antonio Rivera Díaz  
Teoría y Análisis

Tomado en cuenta esto y el hecho de que muchos de los niños conocen la lógica del internet, Villaseñor decidió utilizar un código de formas e iniciales que remiten al niño lector a otras partes del texto y a otros ejercicios. El libro no tiene un orden lineal ya que puede empezarse su lectura por cualquier lado y los vínculos permiten saltar de una página a otra, con lo cual la integración se ve favorecida.

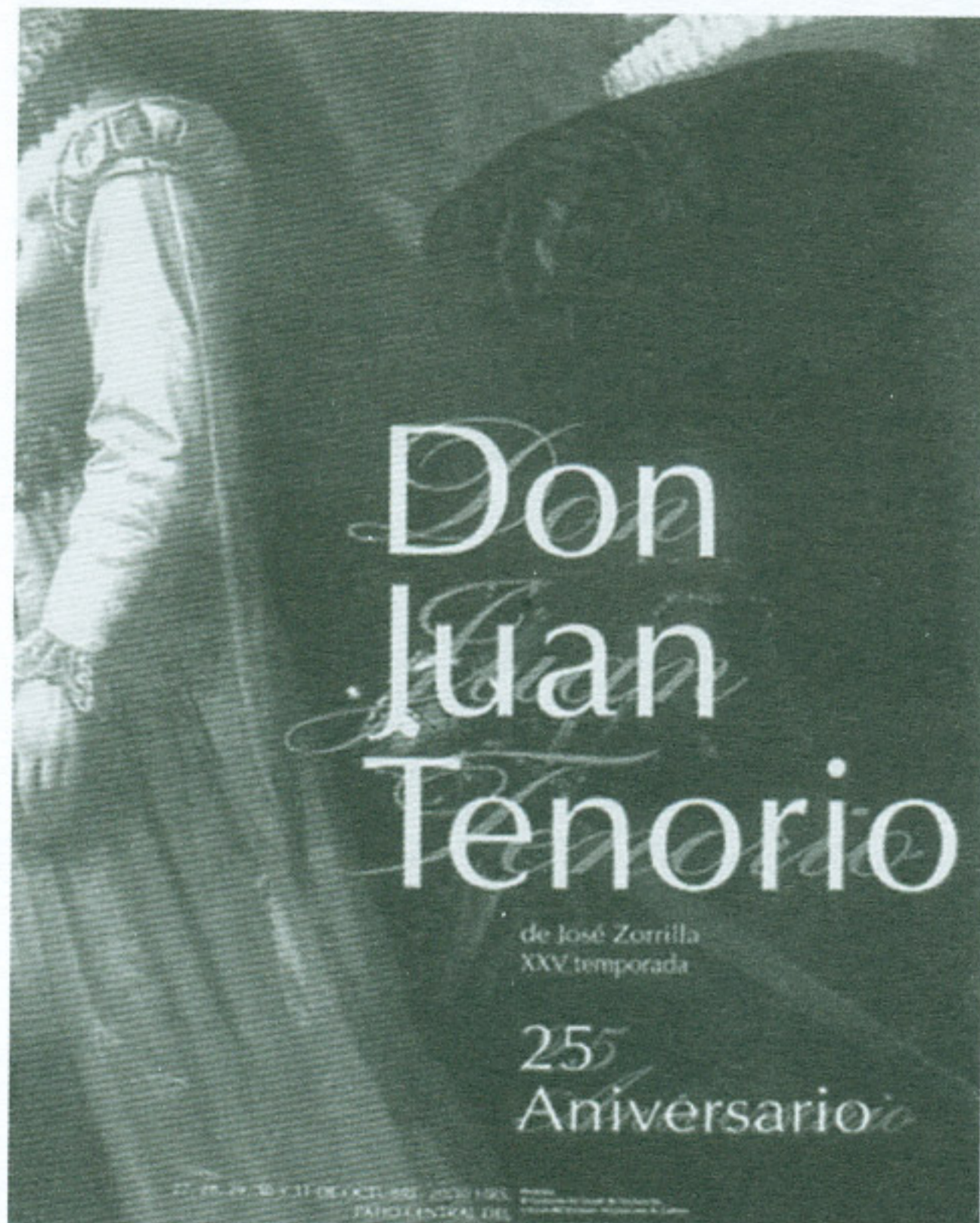
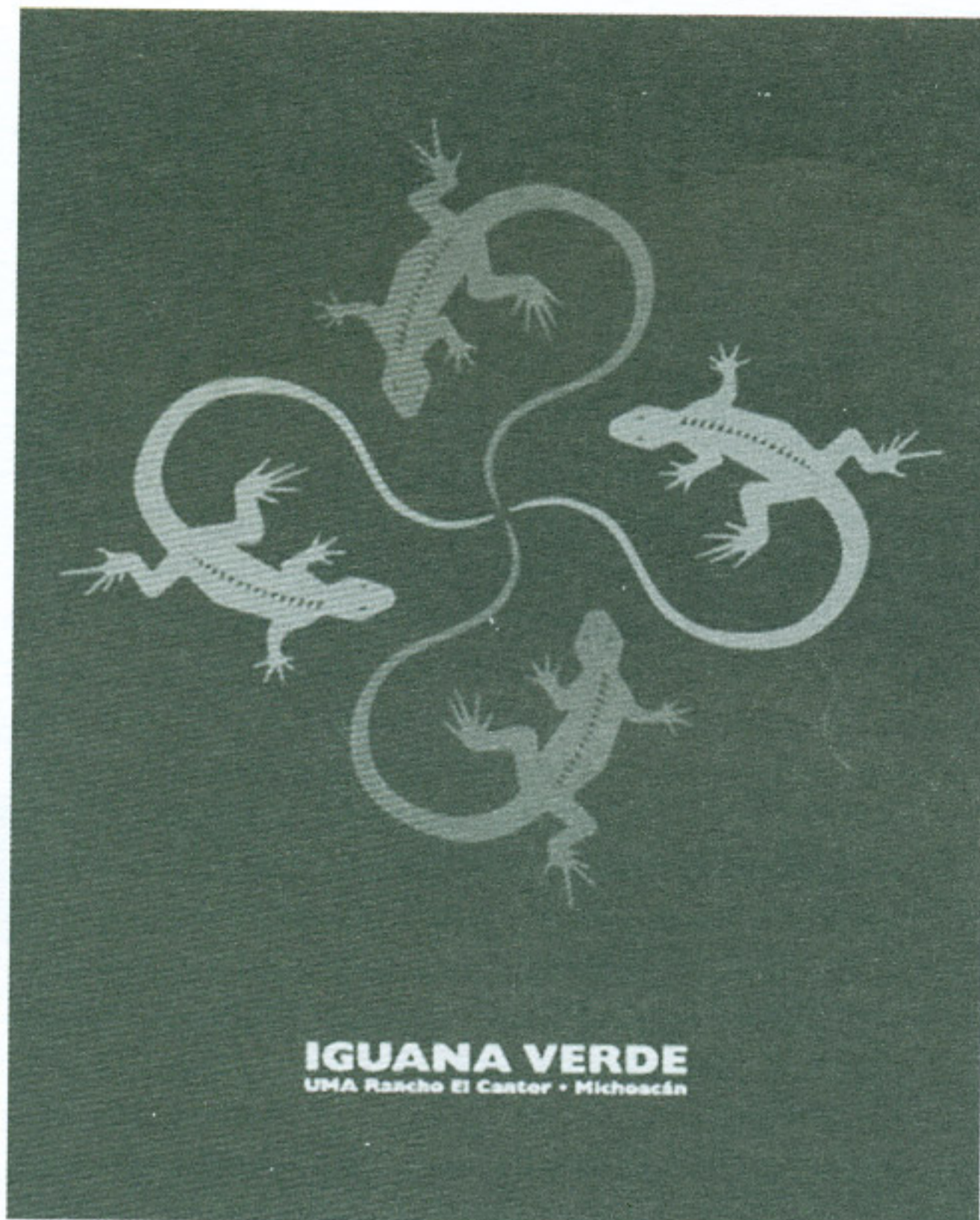
Otra limitación es que, por las características de la temática, los libros no podían ser iguales, dada la condición multigeográfica y pluricultural del estado de Michoacán. Por ejemplo, en el tema, "El medio ambiente que se estableció en mi localidad", se presentarían diferencias notables; asimismo lo heterogéneo de la fauna hace que no tenga sentido, por ejemplo, poner iguanas en regiones donde éstas no existen. Sin embargo, dado lo magro del presupuesto, era imposible realizar un libro por región. Por lo anterior, Villaseñor y su equipo decidieron otra alternativa de diseño: incluirían recortables en el libro que variarían de acuerdo con las temáticas que no podían ser abordadas de manera homogénea. Así, el tema de la región de Tierra Caliente, incluye un recortable con los animales específicos de esa zona, como el armadillo y la ya mencionada iguana. Además, el recortable trae otro beneficio



23  
espacio



← Páginas del libro de educación ambiental



Carteles de Carlos Villaseñor

pedagógico: en tanto obliga al niño a recortar y a pegar, sus habilidades visomotrices se desarrollan. Nos parece que esto último es un buen ejemplo de la ética de Carlos Villaseñor, la cual lo obliga a trabajar siempre pensando en el beneficio de los destinatarios de su esfuerzo creativo.

En este tenor se diseñan los índices con un espíritu lúdico. Así, en el índice del libro de Educación Ambiental se marcan los contenidos relacionados con los que están incluidos en los otros libros de texto, pero cada uno de éstos se indica en qué parte del libro de Educación Ambiental se encuentran los ejercicios que refuerzan, por ejemplo, el aprendizaje de los contenidos de español. Así los niños se divierten yendo de un libro a otro. Asimismo, Carlos y su equipo crearon un código de formas y colores que llevan al niño de su persona a los objetos que usa; de éstos al lugar de donde vienen y de ahí a los procesos que están detrás de su producción para finalizar con el impacto de éstos en la naturaleza y en los propios niños. Una vez más, lo anterior favorece el aprendizaje, dado que ilustra procesos que para la edad de esos aprendices resultan muy abstractos.

Carlos no piensa en un estilo plástico como fin, sino como el medio para lograr sus fines comunicativos. Decide usar la fotografía, en aquellos casos en los cuales ésta explique mejor un contenido que, por ejemplo, una ilustración. Una buena foto permite mostrar con mayor claridad la diferencia entre un pino y un abeto.

El análisis de este caso muestra a un verdadero creativo, cuya meta no era diseñar un libro, sino cooperar con la educación de los niños de su comunidad. Carlos Villaseñor es un claro ejemplo de un diseñador que no elude el fuerte compromiso que tienen todos aquellos que dominan un instrumento tan poderoso como el lenguaje visual, poniéndolo al servicio del bien común.



Detalle