

Lucía Constanza Ibarra Cruz

Teoría y Análisis

heredero y partícipe de las mejores tradiciones académicas y pedagógicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, forjó sus cualidades humanas y profesionales en la Escuela de Arquitectura de la Academia de San Carlos. Recibió el premio *Justo Sierra* y la *Mención Extraordinaria* al momento de graduarse con los máximos honores de la institución. Desde entonces ha jugado un destacado papel en el desarrollo contemporáneo de la arquitectura mexicana.

Carlos G. Mijares Bracho nació en la ciudad de México el 26 de abril de 1930. Su prolífica trayectoria comprende más de 40 años de labor docente, ratificados por su permanente e indisoluble contacto con la práctica profesional.

De sus profundas convicciones por el vínculo teoría-práctica, surgirán los premios y distinciones que le darán el sitio que hoy tiene en el contexto nacional e internacional. El premio *Luis Barragán*, el *Reconocimiento Nacional al Mérito Académico* y el premio *América*, destacan entre los reconocimientos de todo tipo.

Su palabra no sólo se ha escuchado a través de conferencias magisteriales en México y Latinoamérica, Berlín, Sevilla y París, entre otras, también han sido partícipes de la difusión de su obra. La calidad plástica de su propuesta y sus alcances como docente le han permitido ser profesor invitado en las más importantes universidades de México y, al mismo tiempo, ser objeto de estudio y referencia de una gran cantidad de estudiosos de la arquitectura y el diseño en el mundo. Junto a las opiniones de los mejores críticos de la arquitectura en México y el mundo se encuentran las referencias de revistas especializadas como *Calli*, *Arquitectura*, *México*, *Summa*, *Escala*, *Habitar*, *Arquitectura Viva*, *L'Architecture d'aujourd'hui*, etcétera.

Alimentado por figuras docentes como Federico Mariscal y Enrique del Moral, la calidad de su arquitectura es innegable. Entre una gran cantidad de obras de todo género (habitacional, industrial, de oficinas y de diseño urbano) destacan la *Iglesia de Nuestra señora del Perpetuo Socorro*, construida en Hidalgo y la *Capilla del Panteón de Jungapeo*, en Michoacán, México.

La obra de Carlos G. Mijares Bracho, producto del más alto nivel de reflexión y del más arraigado compromiso profesional, constituye uno de los legados más importantes de la arquitectura contemporánea de México.

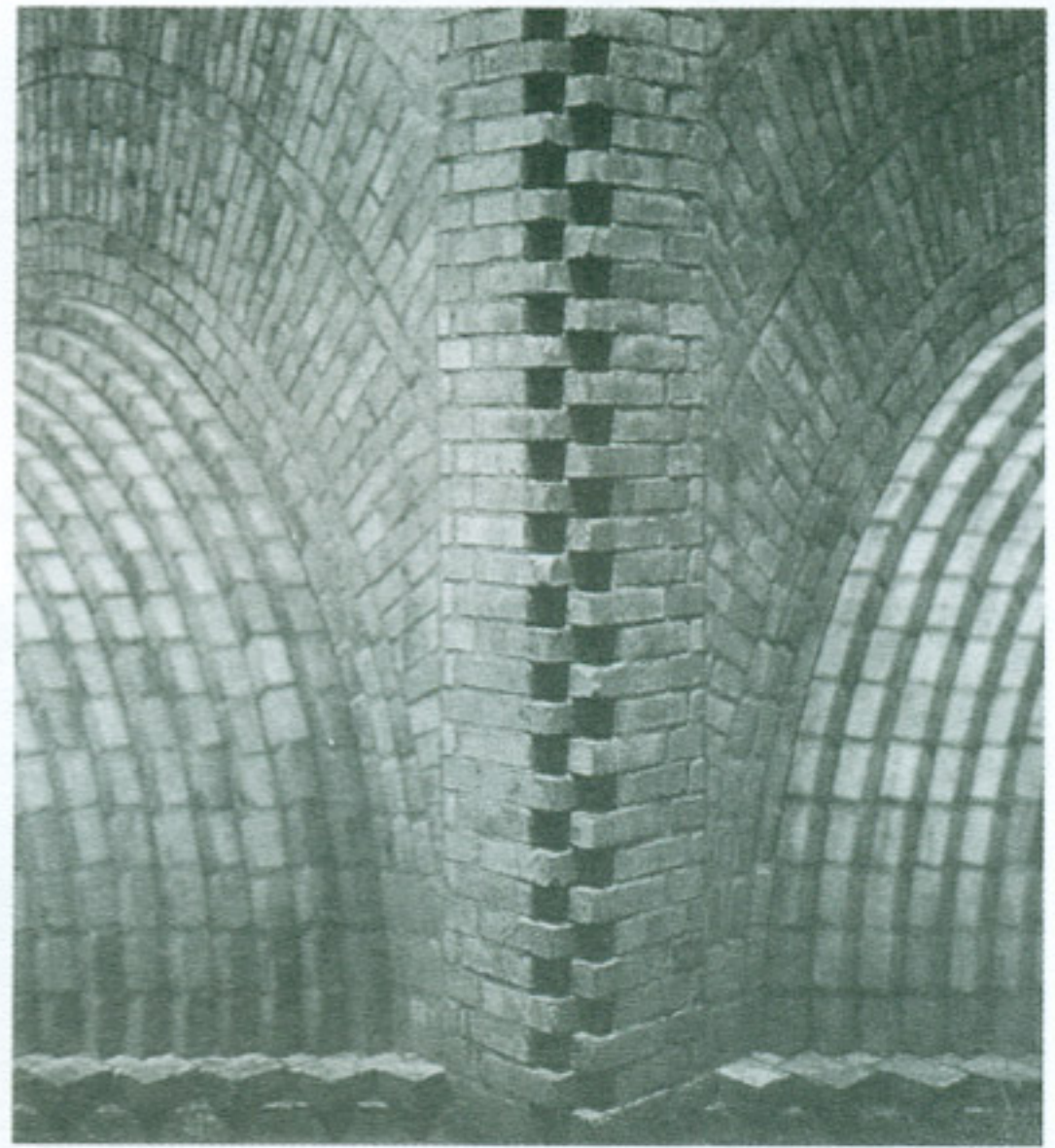


Carlos Mijares

Magia y calidad plástica



Parroquia del Perpetuo Socorro, Ciudad Hidalgo, Michoacán



Espacio lúdico, Bogotá, Colombia

Carlos Mijares Bracho (Ciudad de México, 1930)

