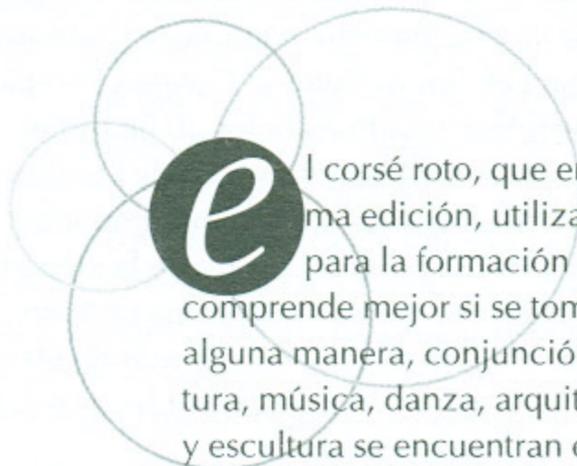


Carteles de Israel López Galíndez.



El corsé roto, que en este trimestre celebra su décima edición, utiliza al cine como recurso educativo para la formación de los diseñadores. Esto se comprende mejor si se toma en cuenta que el cine es, de alguna manera, conjunción de las artes y los diseños. Pintura, música, danza, arquitectura, narrativa, teatro, poesía y escultura se encuentran en los ingredientes del lenguaje del cine: la actuación, fotografía, escenografía, vestuario, efectos especiales, animación, edición, música, guión, producción, dirección.

El cine como un lenguaje audiovisual, escritura de imágenes, instrumento para vivir imaginativamente, nos pone en contacto con el mundo exterior e interior.

Sin lenguaje el universo no tiene sentido, por eso es importante hablar del contenido de un filme e ir más allá de simples imágenes en movimiento o de una gama de colores, todo esto tiene un sentido, una intención y un significado que pretende transmitirnos algo, que confronta nuestras emociones al unirse armoniosamente con el entorno.

No podemos pasar por alto que el cine transforma el modo de ver el mundo, la concepción del tiempo y espacio, la forma de pensar la realidad y a nosotros mismos. Y esto sucede a través de un juego de sombras proyectadas que cobran vida gracias a la magia del movimiento, que el mecanismo ojo-sistema nervioso-cerebro retiene la imagen durante medio segundo mientras se asimila la siguiente y el cerebro concibe un movimiento fluido.

En El corsé roto este lenguaje es interpretado, valorado, evaluado, desde distintos puntos de vista, desde lo estético hasta lo social, lo cultural, lo ideológico y lo formal, esto hace ejercitar el sentido crítico ante los mensajes, las técnicas y los aspectos estéticos de esa magia que nos atrapa. Es una excelente oportunidad para la práctica directa inicial de un análisis y evaluación más sólida del lenguaje cinematográfico.

El corsé roto



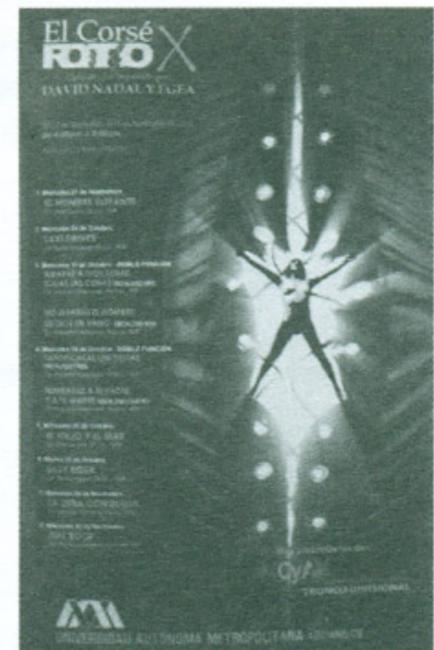
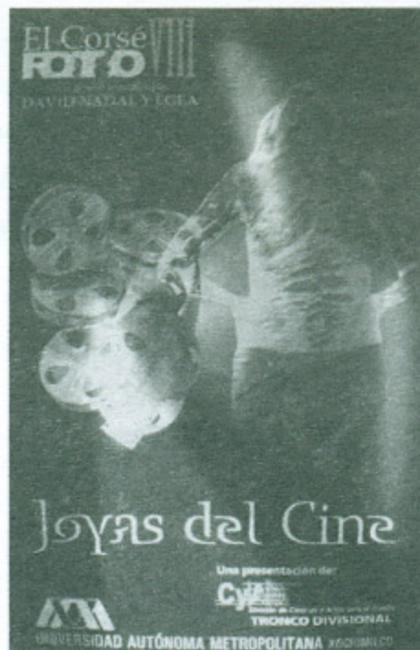
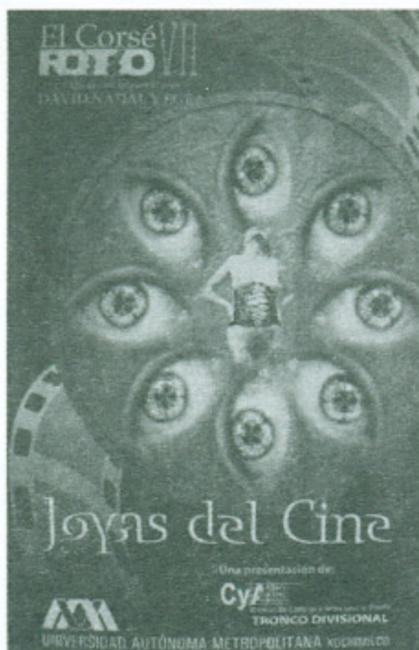
Una mirada a los diseños desde el cine

Israel Peña

Diseño de la Comunicación Gráfica

11
espacio

La posibilidad de dialogar acerca de las ideas, opiniones y sensaciones que cada película despierta en los espectadores, aportando en la charla herramientas para la comprensión y el análisis de las imágenes, desde el punto de vista estético y de diseño, hasta los vínculos del filme con el contexto y los procesos histórico-sociales, produce un espacio de reflexión que enriquece la capacidad de ver, analizar y gozar de la imagen cinematográfica. El corsé roto sensibiliza al público, en su mayoría conformado por estudiantes de la División de CyAD, amplía su criterio al analizar y ser capaces de reflexionar el lenguaje del cine. Los espectadores somos entrenados para identificar y relacionar al cine con cada una de las diferentes disciplinas del diseño logrando así ampliar nuestra visión. En ello radica la importancia de continuar con El corsé roto, así como felicitar y agradecer a David Nadal y Egea y a todos aquellos involucrados por este espacio de enseñanza que es un éxito.



Carteles de Israel López Galíndez.

Cartel de R. Eduardo Esquivel.