

Una pequeña ciudad

El Conjunto Urbano de Reforma 222

José Luis Lee Nájera
Síntesis Creativa

Nuestra generación no puede renunciar a dejar su huella, como la han dejado las generaciones que nos precedieron.
Teodoro González de León

10

El grave proceso de deterioro y destrucción de la Zona Rosa y de la colonia Juárez no podrá ser detenido por el Conjunto Urbano de Reforma 222, que tendrá un impacto físico, social y cultural, pero por él mismo insuficiente.

Resultado de un concurso convocado en el año 2001 por el grupo DANHOS, empresa inmobiliaria mexicana con más de 25 años de experiencia en la promoción, desarrollo y construcción de edificios, oficinas, hoteles, departamentos y centros comerciales, se propuso el Conjunto Urbano de Reforma 222 "como el primer desarrollo moderno de usos mixtos en la ciudad de México". Concebido como una pequeña ciudad, "el mejor sitio para vivir, comprar, entretenerse o trabajar".¹

Dicho concurso fue ganado por el arquitecto Teodoro González de León, con una larga trayectoria ganadora de concursos como el Anteproyecto de la Ciudad Universitaria en la UNAM en 1947, siendo todavía estudiante, o el edificio para la Hewlett Packard en 1990 y de premios y medallas de oro otorgados por las bienales internacionales de arquitectura de Bulgaria, Brasil, Ecuador y EUA 1989-2002, Premio Nacional de Ciencias y Artes en Bellas Artes en México 1982 y exposiciones de su obra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y la Fundación Letri en París 2003,² entre reconocimientos y distinciones.

Localizado en la renovada avenida Paseo de la Reforma, a la altura de la colonia Juárez, en la Zona Rosa, el Conjunto Urbano Reforma 222, se presenta como un referente dentro del discurso de nueva monumentalidad del Paseo de la Reforma, ahora entendido como corredor urbano, destacándose por edificios como la Torre Mayor o el recién inaugurado edificio HSBC incorporados a los ya significativos como el de la Casa de Bolsa, el de la Embajada de Estados Unidos o el Hotel María Isabel

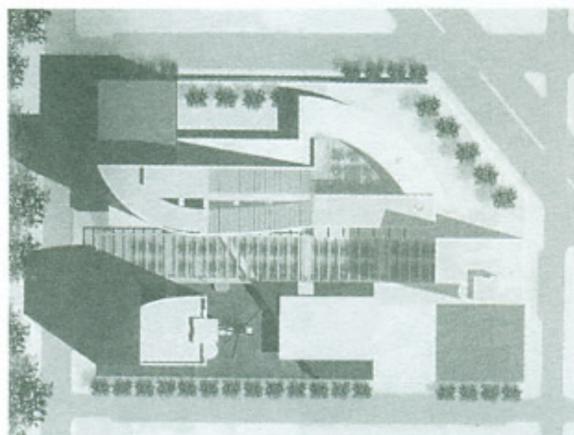
Sheraton construidos en torno al monumento a la Independencia.

El Conjunto Urbano de Reforma 222 forma parte de una serie de intervenciones de significativa importancia y fuerte impacto para la ciudad y su arquitectura, realizadas por Teodoro González de León y construidas a manera de secuencias proyectuales continuas, desde el Centro Histórico, el corredor urbano Paseo de la Reforma hasta la zona financiera, comercial y residencial de Santa Fe: el edificio de las oficinas centrales de Banamex, en 1989; la remodelación del Palacio de los Condes de San Mateo de Valparaíso y el edificio barroco colonial construido en el siglo XVIII por Francisco Guerrero y Torres, articulado de manera integral y armónica con el edificio anexo a éste en el Centro Histórico; la remodelación del Auditorio Nacional, en 1991; el Museo Rufino Tamayo, en 1981; edificios realizados en sociedad con el arquitecto Abraham Zabludovsky, en Paseo de la Reforma, en el Bosque de Chapultepec y, continuando con el Centro Corporativo Bosques 1993, el edificio Hewlett Packard en 1990, el Centro Comercial Santa Fe 1993 en sociedad con J. Francisco y Carlos Tejeda,³ en el Proyecto de Desarrollo Urbano de Santa Fe.

El mencionado Conjunto Urbano de Reforma 222, con sus 175,000 m² construidos en 25 niveles de altura y sobre una superficie de desplante de 14,000 m², está organizado a lo largo de una espectacular calle interior techada con vidrio que comunica al Paseo de la Reforma con avenida de los Insurgentes. Dos accesos secundarios comunican también Nápoles y Havre, lo que le garantiza una gran accesibilidad y una operación eficiente de su estacionamiento subterráneo para dos mil autos.

Flanqueando el Paseo de la Reforma se encuentra el Centro Comercial y de Entretenimiento de tres niveles

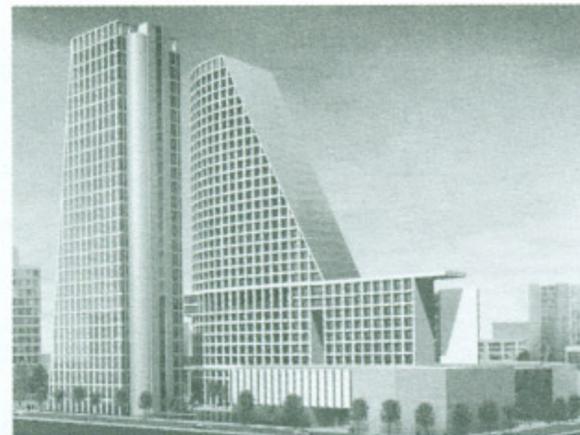
en la ciudad



Plano del Conjunto Urbano Reforma 222



Fachada principal



Vista lateral

de altura con restaurantes, cafeterías, joyerías, tiendas de moda y regalos, 11 salas de Cinemark y zonas de entretenimiento deportivo; sobre éste se desplantan tres torres: dos con frente a Paseo de la Reforma. La primera es un edificio escalonado de 25 niveles, de 120 metros de altura, que permite disfrutar una vista asombrosa desde todos los departamentos de tipo *sky residences* con una superficie de 60, 90, 110 y 173 metros cuadrados; también ofrece una selección que va desde pequeños y atractivos estudios tipo *lofts*, la mayoría con amplias terrazas, a lujosos condominios de dos y tres recámaras. La segunda torre, destinada al Centro Financiero con oficinas corporativas, cuenta con 25 niveles de altura conformando una esbelta torre que proporciona un total de 20,500 m² utilizables, se inclina hacia atrás con objeto de mejorar las vistas de todo el conjunto. Y una tercera torre con frente hacia Insurgentes que podrá ser destinada a departamentos u oficinas según convenga al equilibrio general del desarrollo.⁴

A lo largo de su obra, Teodoro González de León ha construido bajo la premisa de que “en lugar de las normas infantiles de diseño vigentes bastarían tres requisitos: no sobrepasar la altura, respetar la traza y exigir calidad en el diseño”.⁵ Sobre esta base, habría que preguntarse si el conjunto Reforma 222 (actualmente en construcción), con sus 25 niveles de altura responde a esa nueva monumentalidad del Paseo de la Reforma, respeta la traza de la colonia Juárez, es muestra de una extraordinaria calidad de diseño, además de tener un gran impacto en la Zona Rosa y ser considerada como una pequeña ciudad dentro de la ciudad, podrá ser lo suficientemente importante como para revertir el proceso de deterioro y destrucción de la “casi borrada” colonia Juárez.

Teodoro González de León tiene el reto de rescatar la fachada de un edificio de fines del siglo XIX ubicada dentro de la manzana en donde se ubica dicho conjunto urbano. Su propuesta urbana de “pequeña ciudad” se presenta como novedosa al rescatar la experiencia de la vida barrial para la creación de un barrio residencial, construido sobre lo que fuera un barrio aristocrático burgués como la colonia Juárez, inaugurada en 1906; posteriormente sujeta a los continuos cambios de uso, especulación y renta del suelo y ahora con fuertes tendencias a desaparecer en beneficio, en el mejor de los casos, de una renovación cultural urbana ya iniciada desde los años sesenta del siglo XX con el cine Latino y la estación del metro Insurgentes.

Cabe mencionar que partir de tales reflexiones y a manera de propuesta, un grupo de estudiantes del XII módulo del programa de arquitectura de la División de CyAD de la UAM Xochimilco se encuentra por concluir como trabajo terminal un proyecto de renovación urbana para la Zona Rosa, tomando en cuenta el posible impacto físico, social y cultural que pudiera tener el Conjunto Urbano de Reforma 222.

¹ Reforma 222, *Otro Código de Vida*, Video 3, Difica, Producción digital, s/f.

² Adriá, William J.R., Miquel y Curtis, *Teodoro González de León*.

Obra Completa, Arquine +RM/ Colegio Nacional, SRE, Conaculta, Fac. Arquitectura, UNAM, México, 2004, p. 421-423.

³ Noelle, Louise, *Teodoro González de León. La Voluntad del Creador*, Colección Somo Sur, Escala, Bogotá, 1994, p. 248.

⁴ Reforma 222, *Otro Código de Vida*, Video 3, Difica Producción digital, s/f.

⁵ Noelle, Louise, *Discurso de ingreso al Colegio Nacional 1990*, en *Teodoro González de León. La Voluntad del Creador*, Colección Somo Sur, Escala, Bogotá, 1994, p. 242.