

El arte del reencuentro:

*Es conocido que nuestra sociedad ha hecho añicos las artes,
y se sabe que todo está estereotipado tanto en los viejos como en los jóvenes.*
Richard Martel

6 Su mirada es pícaro, da la impresión de ser un niño que en cualquier momento hará una diablura. Es también un hombre inteligente, abierto, alegre y bromista. Tiene más de 30 años en contacto con el arte y con su arte, reflejo de su perfecta vitalidad.

Así es Richard Martel, considerado internacionalmente uno de los artistas más activos en los campos del arte actual: la instalación, el arte acción y el performance, así como el video y la video instalación; es teórico e investigador de las artes consideradas *no convencionales* y profesor en diferentes universidades de Québec desde 1974. Miembro fundador y editor de *Éditions Intervention*. Coordinador de la revista *Inter, art actuel* y de *Le Lieu, centre en art actuel*, espacio en el que organiza cada dos años el *Rencontre internationale d'art performance* (RIAP). Comprometido con la práctica y la teoría del arte actual, está interesado en el arte como forma de experimentación y de transgresión: el arte como forma de vida.

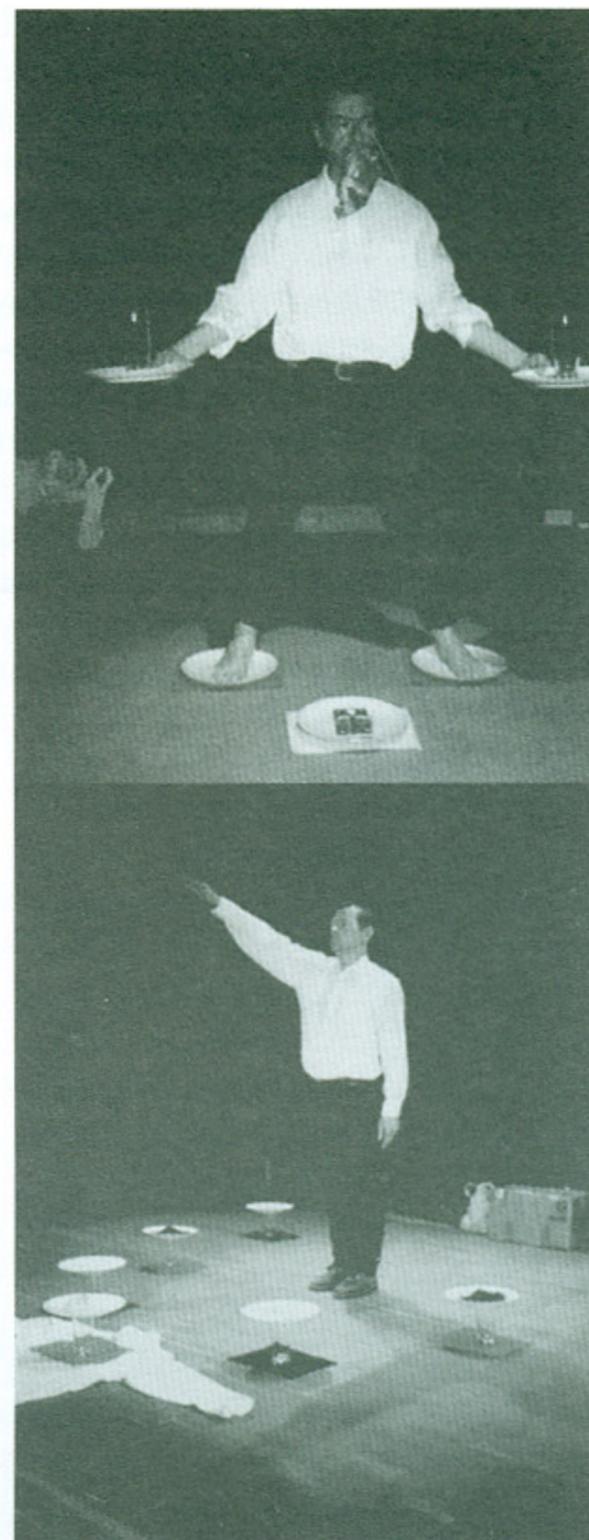
Para este accionista quebequense el arte es sólo energía, y cuando habla de energía se refiere a la disolución de la materialidad existencial actual que está sometida al capital, y en general a la consideración de la mercancía o de todo aquello relacionado como tal:

“Si la idea es tomada como mercancía, entonces es más interesante hacer algo realmente distinto”.¹

Debido a que el arte se ha estereotipado, Martel toma la realidad de la vida porque forma parte de su práctica: “En caso contrario, el performance se mitifica a él mismo con base en la identificación de la obra de arte y, si eso ocurre, si el performance es visto como un desarrollo que tiene por base la obra de arte, entonces deja de interesarme; porque si fuera así, sería equivalente al desarrollo de un cuadro, por el que no tengo ningún interés”.²

Sus performances y acciones son ágiles y flexibles, irónicos y estéticos; otros tienen un desarrollo temporal prolongado; los hay también que tienen un carácter expresionista o quizá conceptual. Su arte: “Exige el sudor, que va acompañado necesariamente de una cierta dimensión escénica y también objetiva, medidas tal vez por la utilización de una estructura negativa, ya que no tiene porqué ser necesariamente afirmativa”.³

Para beneplácito del público interesado en este género experimental, el próximo 9 de noviembre a las 19:00, Richard Martel inaugurará el Festival Internacional de Performance organizado por Ex Teresa



Imágenes de su obra proporcionadas por el artista.

¹ Revista *Marina d'art. Inform(acció) d'art*, entrevista a Richard Martel realizada por Bartolomé Ferrando, Valencia, 1991.

² Ídem.

³ Ídem.

