

Zaha Hadid, 30 años

Andrea M. Martín
Métodos y Sistemas

Fundamentalmente uno tiene que exponer la idea de que hay una cultura moderna y que ésta nunca llegó a una madurez total. No es cuestión de tomar prestado de aquí y allá y combinar todo junto en una composición. En cambio, hay una corriente de eventos, cada uno de los cuales es un experimento. En el fondo todos estos proyectos son una especie de experimento. Mi propio trabajo experimenta en los ámbitos de las posibilidades. Nunca se queda en el mismo punto.

Zaha Hadid¹

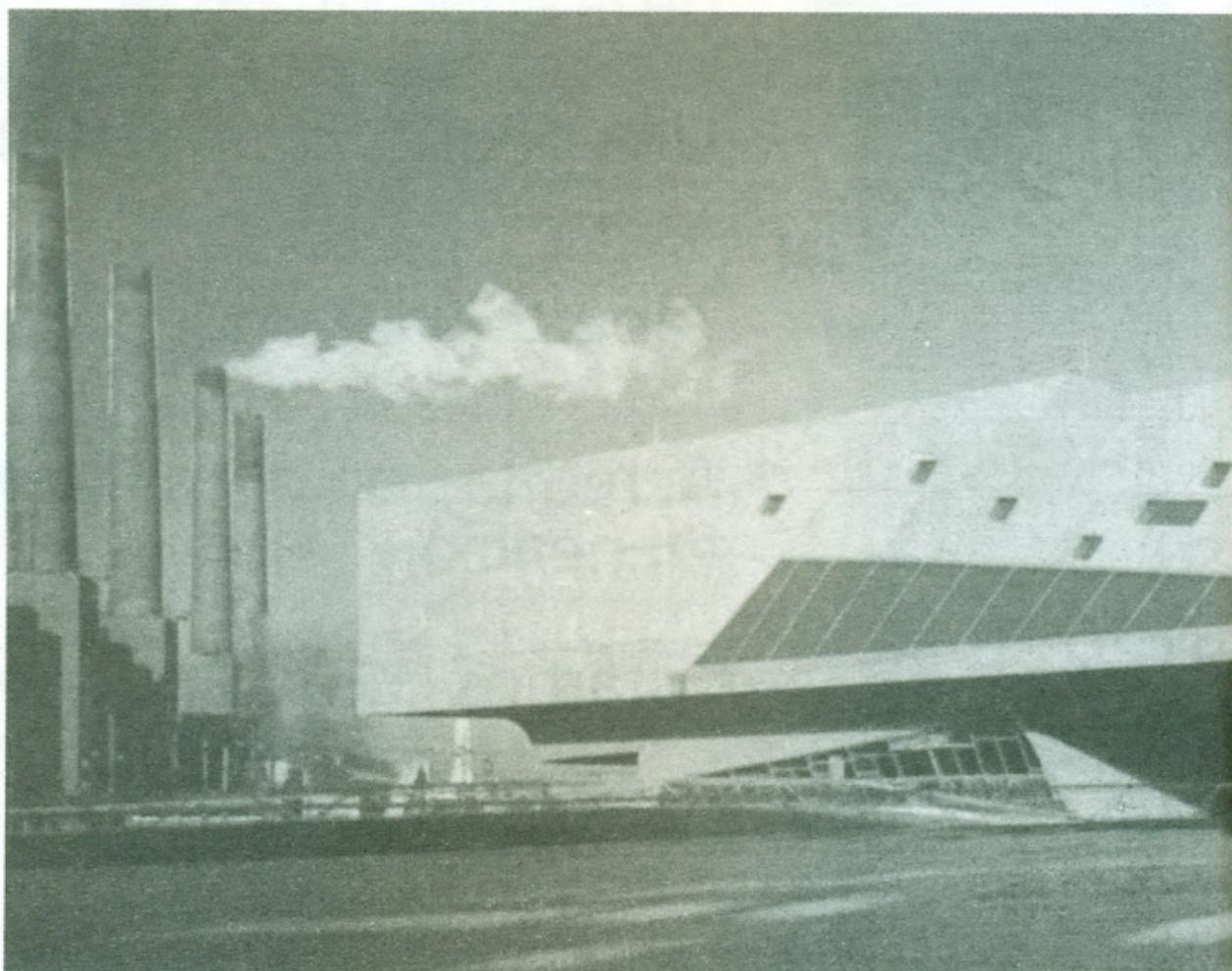


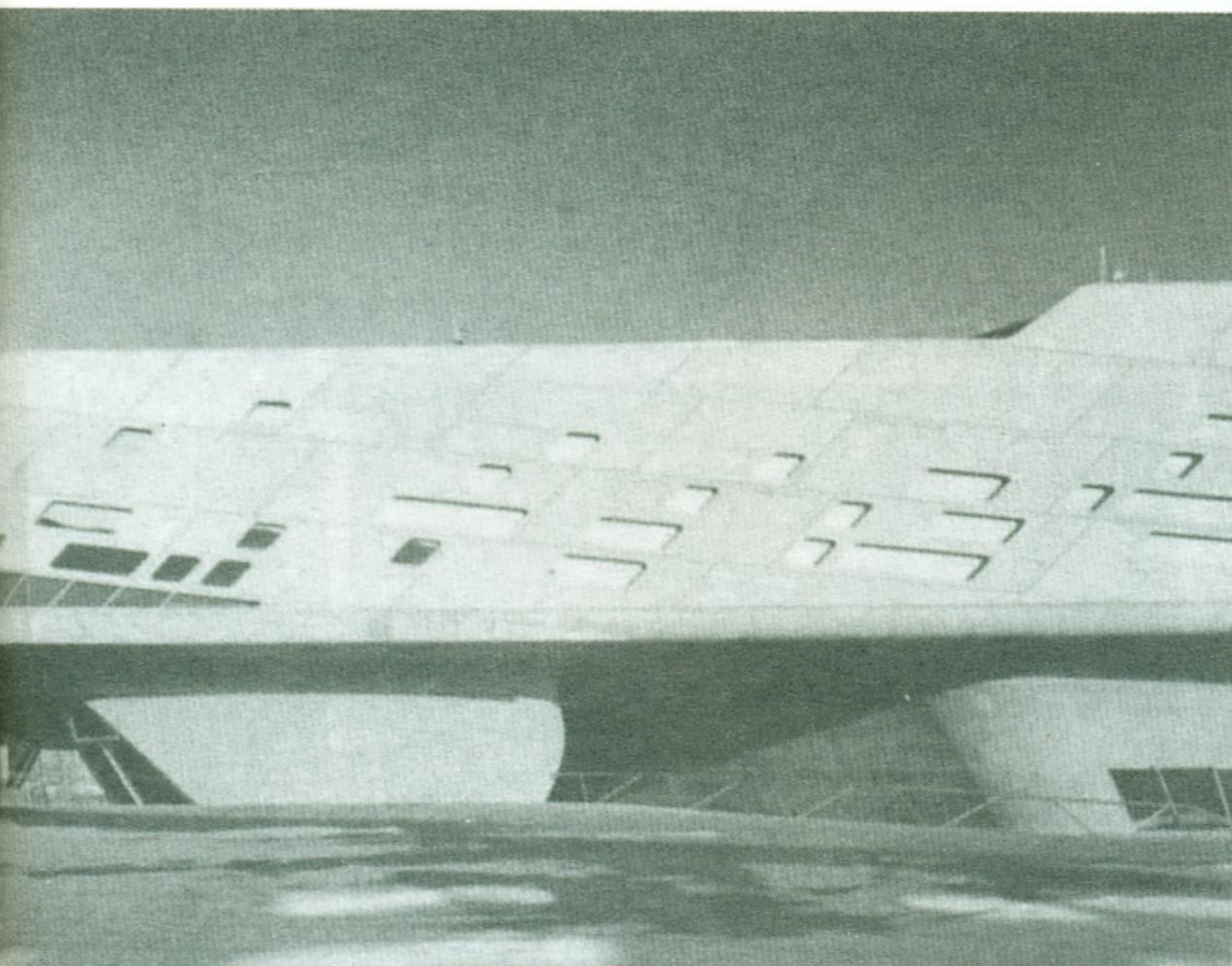
Foto de Werner Authmacher

¹ Interview, "Alvin Boyarsky talks with Zaha Hadid", octubre de 1987.

s en arquitectura

3

La exposición está exhibiéndose en el Museo Guggenheim de la ciudad de Nueva York hasta el 25 de octubre de este año. Es una retrospectiva que da cuenta de la singular aproximación a la arquitectura de Hadid y en la cual se presenta una amplia gama de medios: pinturas, croquis, dibujos arquitectónicos, planos urbanos, maquetas, animaciones, muebles y objetos de diseño. La exhibición está organizada de manera cronológica complementada por presentaciones de las aproximaciones teóricas y líneas de investigación a partir de las preguntas arquitectónicas de Hadid. Se integra con videos sobre obras y entrevistas a Hadid y otras hechas por ella. La exposición resulta contundente ya que además de la impresionante cantidad y calidad de los objetos presentados se exhibe sobre las rampas de la rotonda del edificio de Frank Lloyd Wright: el edificio emblemático del siglo xx de Wright como contenedor de la arquitectura del siglo xxi de Hadid.



Centro para las Ciencias Phaeno en Wolfsburg, Alemania, 1999-2005.

Zaha Hadid nació en Bagdad en 1950 y estudió en Suiza, en Londres y en Líbano, así como en el Architectural Association School of Architecture (AA) en 1972, diplomándose en 1977. Después de recibirse trabajó en la Oficina de Arquitectura Metropolitana (OMA) con los que fueron sus profesores, Rem Koolhaas y Elia Zenghelis. Durante esta época, Zaha Hadid empezó a tener consciencia de los lenguajes de las artes visuales y constructivas y a cultivar una identidad en estas disciplinas. En 1979 abrió su propio despacho en Londres. Para 1982 logró el reconocimiento internacional cuando ganó el concurso para un club social en la parte alta de Hong Kong con *La Punta* (The Peak). Dicho proyecto nunca se completó, pero desde entonces muchos de los audaces edificios de Hadid han materializado su búsqueda de ideas desafiantes. En 2004 fue la primera mujer en recibir el Premio Pritzker, el más prestigioso reconocimiento en arquitectura creado en 1979 para distinguir a los mejores profesionales del mundo. Hoy sus ideas se están transformando en edificios sugestivos y vanguardistas por todo el mundo.

Como en toda exposición que abarca la vida productiva del artista, la secuencia cronológica da cuenta del trabajo experimental con conceptos espaciales nuevos, abarcando todos los ámbitos del diseño, desde la escala urbana hasta objetos decorativos o mobiliario, que en estos 30 años ha realizado Zaha Hadid. La exposición arranca con sus primeros proyectos representados en pintura de gran formato. Para Hadid volcarse hacia la pintura fue una necesidad, ya que sentía que los métodos tradicionales de representar la arquitectura no eran apropiados para inventar nuevas ideas. Usó la pintura para investigar representaciones tridimensionales a través de múltiples

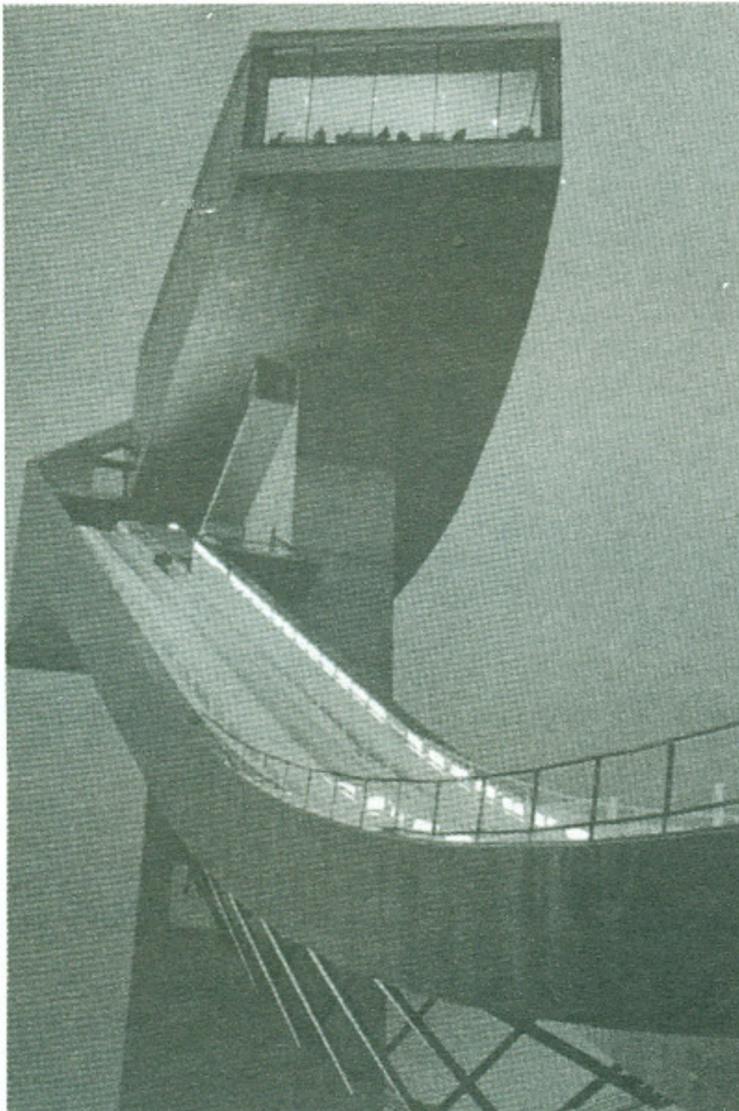
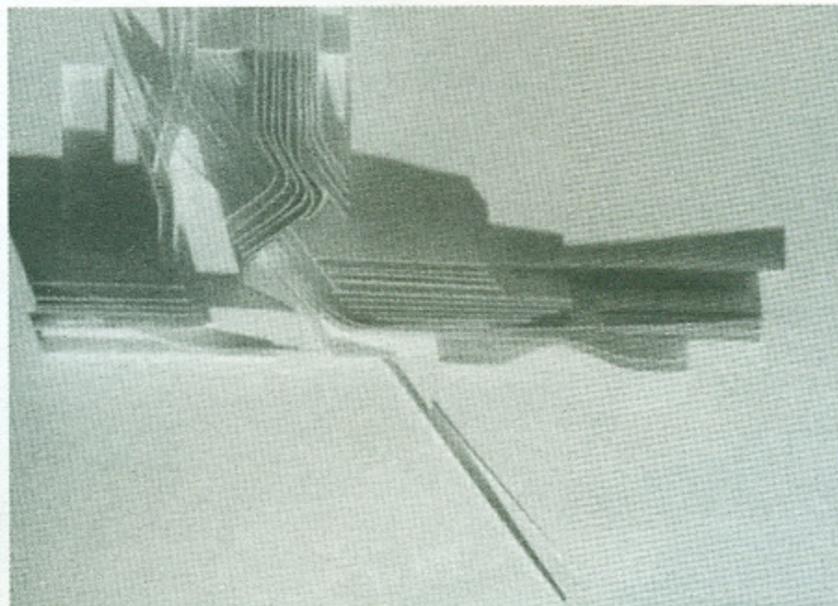


Foto de Helene Binet

Rampa de salto de ski Bergisel en Innsbruck, Austria, 1999-2002.



*

MAXXI Centro Nacional de Arte Contemporáneo en Roma



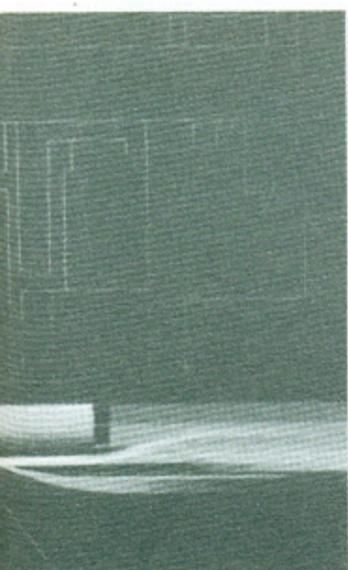
perspectivas. Estas representaciones de proyectos, siguiendo los ideales del constructivismo ruso de los años veinte, se basan en geometrías simples flotando, líneas y planos congelados en el tiempo y el espacio que presentan ángulos compuestos, rotos con intersticios agudos que expresan considerable tensión. Su replanteamiento de los dibujos arquitectónicos, a través de plantas arquitectónicas no convencionales con configuraciones espaciales abiertas a la interpretación es muy elocuente, además de haber impactado todas las áreas del diseño y la arquitectura.

Recorrer por las rampas continuas del museo la transición de Zaha Hadid, de la abstracción y la fragmentación a la fluidez y complejidad actual, se convierte en una experiencia muy rica, única. Sus primeras formas fracturadas dan lugar a un sistema de formas fluidas y ondulantes que se evidencian en sus prototipos de sillones de los primeros años contra los de los últimos. Las áreas museográficas de maquetas también son extraordinarias. Rompen la fluidez de la rampa concéntrica para disponer en peine, maquetas de muy buena manufactura y de materiales muy diversos donde prevalecen la madera y materiales plásticos. Formas nuevas hechas con materiales nuevos. Las maquetas y sus dibujos a un lado reiteran la intensidad y convicción inicial que persisten en toda la obra de Zaha Hadid.

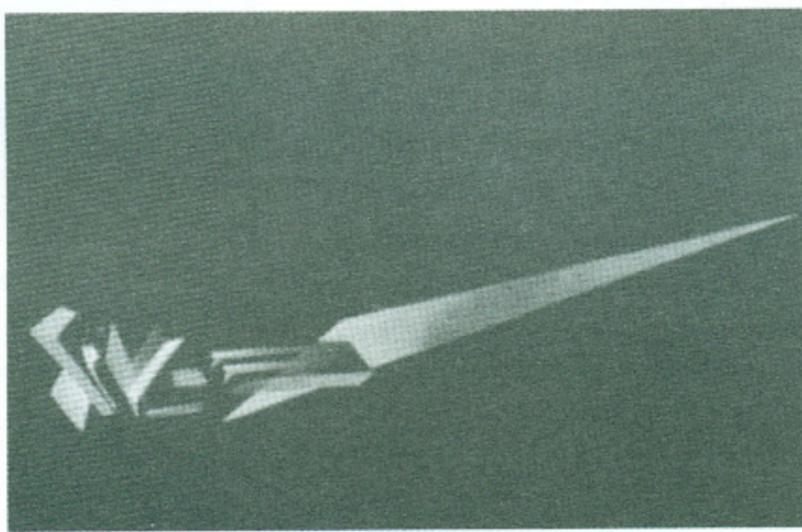
Sus edificios sugerentes con espacios inclinados, espacios exteriores mezclados con los interiores y formas que se proyectan hacia fuera, a sus alrededores, han encontrado el modo de incorporar la continuidad y la deformación en modos excitantes y motivadores.²

² Mónica Ramírez-Montagut, folleto de la exposición.

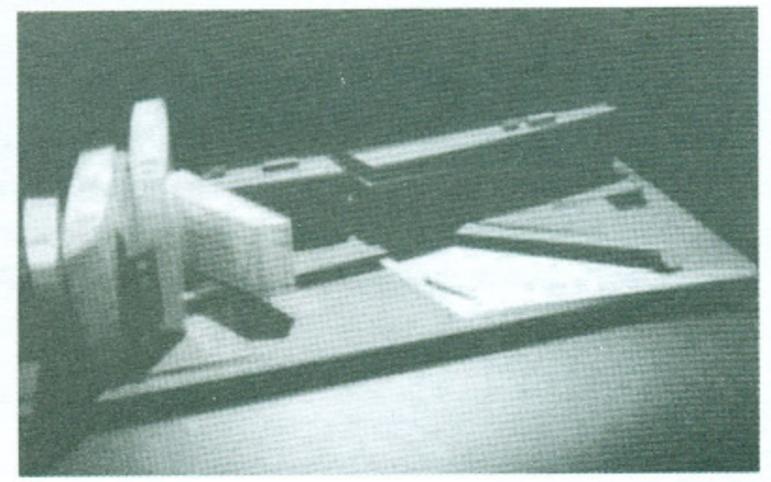
* Imágenes proporcionadas por la autora.



1997 a la fecha.



Vista aérea (pintura) de Zollhof 3 Media Park en Dusseldorf, 1989-1993.



Maqueta de Zollhof 3 Media Park en Dusseldorf, 1989-1993.