

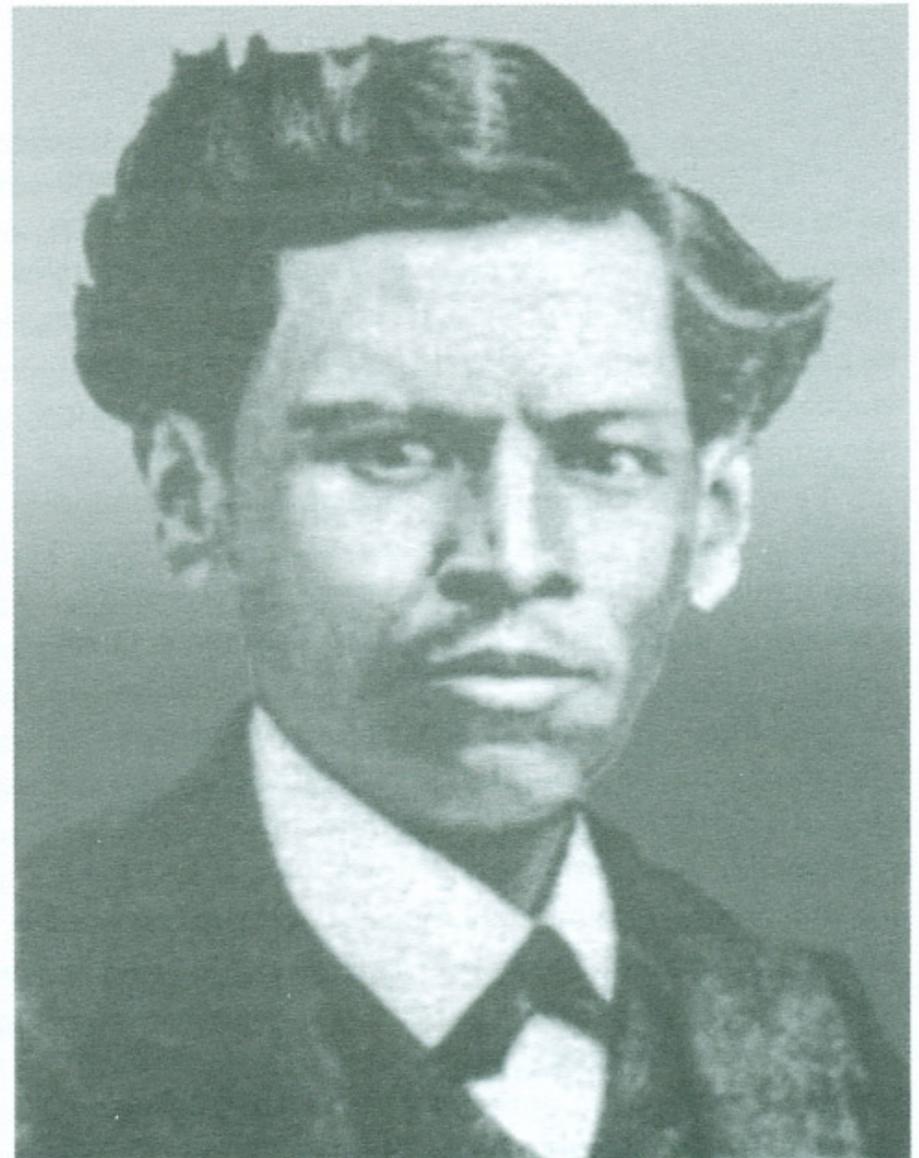
# Juárez: poetas y novelistas del periodo liberal

24

Ana Julia Arroyo Urióstegui  
Educación Continua  
Amelia Rivaud Morayta  
Síntesis Creativa

La época juarista fue testigo de acontecimientos políticos determinantes para la conformación de nuestra nación (Guerra de Tres Años, fin del imperio de Maximiliano y Carlota, promulgación de las Leyes de Reforma ), así como de una intensa actividad artística. La literatura, al igual que la escultura y la pintura, contribuyó, en parte, a forjar el espíritu nacionalista de la época, pues muchos escritores fueron hombres con una formación amplia que incluía conocimientos en diferentes materias como derecho, matemáticas, ciencias naturales y biología, que les permitía participar en ámbitos públicos y privados. Destaca, ante todo, la capacidad de ellos para incursionar de la política al ejército, de éste a la literatura o a la ciencia.

La Academia Nacional de Ciencias y Literatura ejemplifica el interés de Juárez por la reestructuración de la educación y la enseñanza. La literatura, las ideas



\*Ignacio Manuel Altamirano

y los escritores que forman parte de ella fueron demarcados por la política. En la segunda mitad del siglo XIX, se percibe un romanticismo imaginativo y sensible, que convive con el neoclasicismo todavía vigente, pero ante todo es "lucha del espíritu de reforma contra la tradición imperante".<sup>1</sup> Manuel Gutiérrez Nájera lo exaltó en la poesía, y la novela de Ignacio Manuel Altamirano lo presentó más vivo que nunca. En México no hubo propiamente lucha entre clásicos y románticos porque la lucha se dio, más bien, entre dos tendencias políticas: la conservadora o tradicionalista y la renovadora o revolucionaria. Profundo humanista fue Ignacio Ramírez "El Nigromante", clásico poeta dotado de pasión e ironía que se manifiesta en *Por los muertos* y *Por los desgraciados*; José María Roa Bárcena es un liberal amante de las leyendas mexicanas que, según Carlos González Peña, versificó con corrección y expresó sus sentimientos con decoro, y ejemplo son sus poesías *Xóchitl* y *La princesa Papantzin*. También abundante fue su prosa publicada con el título *Novelas*.

Como este artículo rebasa la posibilidad de nombrar a cada uno de los escritores clásicos del México juarista, sólo mencionaremos a los poetas Ramón Isaac Alcaraz que escribió *Las estaciones* y Wenceslao Alpuche con su *Hidalgo*. En el caso de los románticos está Guillermo Prieto, conocido como el poeta nacional,<sup>2</sup> quien produjo una poesía plena de costumbres y paisaje populares como se muestra en *El romancero nacional* y en la *Musa callejera*. Juan Valle fue el poeta de la Reforma, de niño perdió la vista, pero compuso mentalmente y sin descanso. Su interés se relacionó con la vida democrática del momento, así lo muestra en *Misterios sociales*.

Si bien la poesía refleja los puntos de vista y los sentimientos de los autores, un florecimiento sin igual se dio en la novela, que reflejó el acontecer nacional y llevó a

## Ignacio Manuel Altamirano El Zarco (fragmento)

"Era un joven como de treinta años, alto, bien proporcionado, de espaldas hercúleas y cubierto literalmente de plata. El caballo que montaba era un soberbio alazán, de buena alzada, musculoso, de encuentro robusto, de pezuñas pequeñas, de ancas poderosas como todos los caballos montañeses, de cuello fino y de cabeza inteligente y erguida. Era lo que llaman los rancheros un "caballo de pelea". El jinete estaba vestido como los bandidos de esa época, y como nuestros charros, los más charros de hoy."

25



\*Vicente Riva Palacio

1. Carlos González Peña, *Historia de la literatura mexicana desde nuestro orígenes hasta nuestro días*, México, Porrúa, 1972, 142 p.

2. *Ibidem*, 154 p.

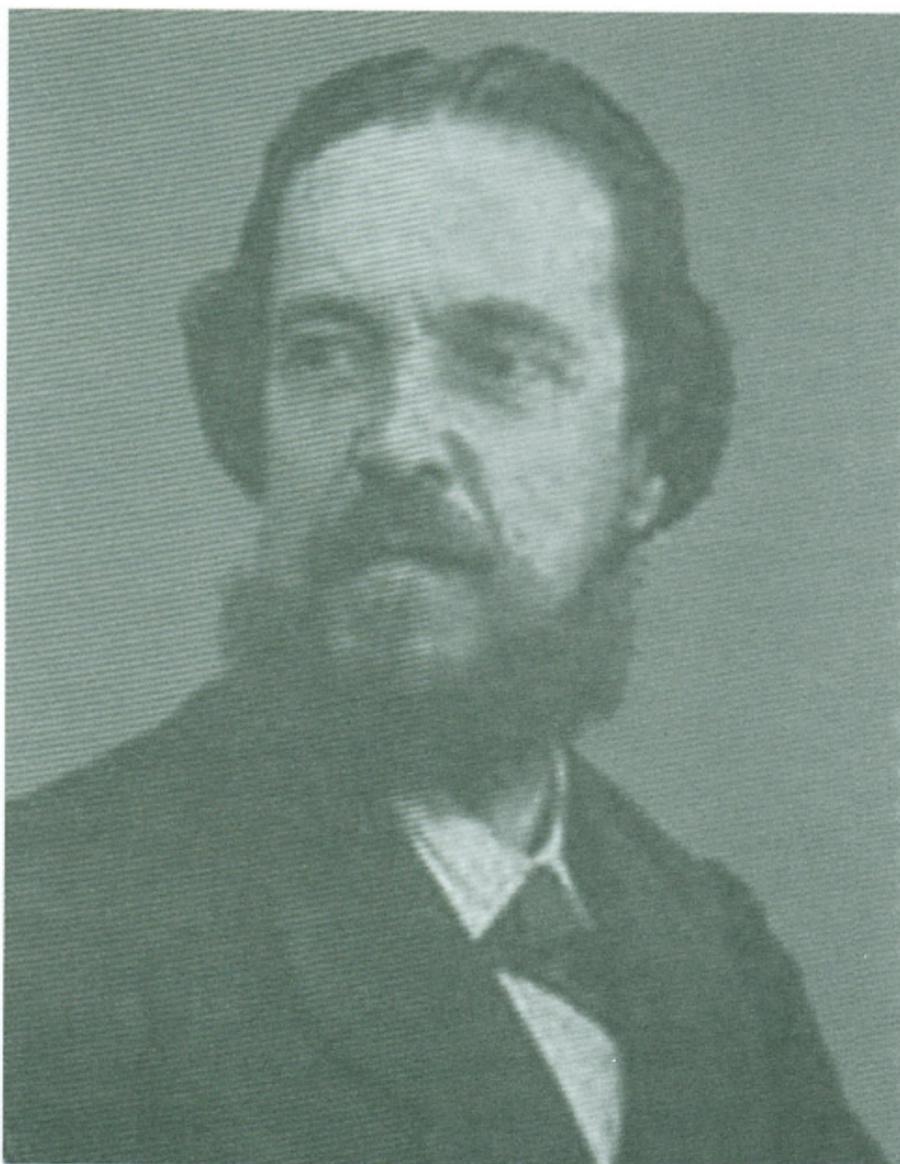
\* Imágenes tomadas de la página [www.academia.org.mx](http://www.academia.org.mx)

Ignacio Ramírez  
**Al amor (fragmento)**

“ ¿Por que, Amor , cuando espiro desarmado,  
de mi te burlas? Llevate esa hermosa doncella,  
tan ardiente y tan graciosa  
que por mi osburo asilo has asomado.

El tiempo más feliz,  
yo supe osado extender mi palabra artificiosa  
como una red, y en ella, temblorosa,  
más de una de tus aves he cazado”.

26



\*Manuel Payno

cabo una crítica sin precedentes; en ella el romanticismo y el realismo se mezclaron en sus lenguajes, pero también las preocupaciones y tendencias del literato se hicieron evidentes. Además, se consideraba “el libro de las masas[...] Quizás la novela no es más que la iniciación del pueblo en los misterios de la civilización moderna”.<sup>3</sup> Manuel Payno jugó con la fantasía de *El pistol del diablo*, novela de folletín, pero también reveló las costumbres vistas durante un pintoresco viaje de México a Veracruz en *Tardes nubladas*. El año de la república restaurada (1867) fue buen augurio para Vicente Riva Palacio, pues en 1868 produjo su primera novela *Calvario y Tabor*, que trata sobre el periodo de la intervención francesa, y luego sus famosas *Martín Garatuza y Monja, casada, virgen y mártir*. Ignacio Manuel Altamirano supo combinar su labor de político, poeta y novelista, y realizó una prosa fluida, que describe sobria y elegantemente a sus héroes, imbuidos del romanticismo mexicano: *Clemencia, El zarco, La navidad en las montañas, Julia* y *Las tres flores* son de las más conocidas. El género histórico y el costumbrismo son la característica de José Tomás de Cuellar; su fino humor satírico resalta las manías y vicios de sus personajes: el niño mimado, el oportunista escalador de puestos de trabajo, la cursi burguesa nos habla de su pícaro preferencia por los actores sociales que le rodeaban.<sup>4</sup>

De la intensa labor de los escritores de la segunda mitad del XIX queda mucho por decir. Los mencionados son una muestra de dos géneros literarios que se dieron en esos años: la poesía y la novela, que “pintan” las costumbres, el quehacer político, los puntos de vista, las tristezas, los amores y desamores, la esperanza de los integrantes de aquella sociedad mexicana que mucho tienen en común con nosotros, por ello la importancia de conocer esta producción literaria.

3. Para mayor información consúltese: Manuel Altamirano, *La literatura nacional*, México, Porrúa, 1949.

4. Para mayor información consúltese: Manuel Altamirano, *La literatura nacional*, México, Porrúa, 1949.