

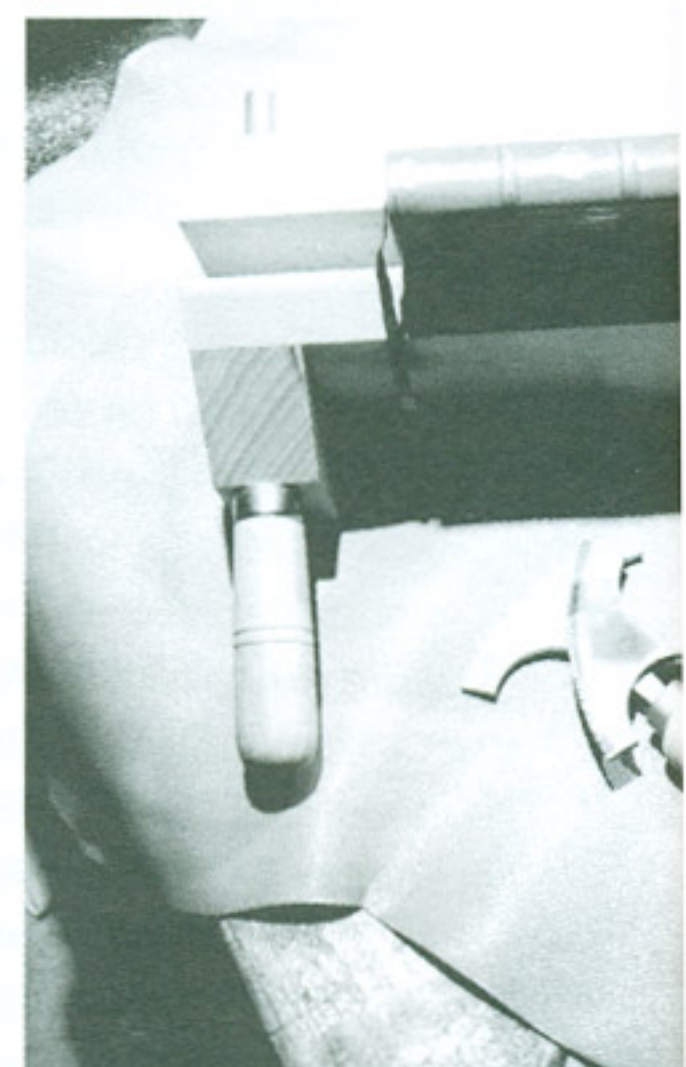
Encuadernación: entrelazando actividades académicas

Alejandro Tapia
Catalina Durán
Teoría y análisis

18

Como parte de la exposición *Pliegues de la memoria*, que se presentó en la Galería del Pasillo durante el mes de junio, Dulce María Luna compartió con nosotros una amplia muestra del mundo de la manufactura de libro en su conferencia “El arte de la encuadernación”, que tuvo lugar en el auditorio Jesús Vírchez de nuestra División el pasado 4 de julio. Mostró a través de un diaporama numerosas imágenes que nos permitieron ver diferentes estilos y épocas de la historia de la encuadernación; Dulce María comenzó por hacer un resumen histórico de las técnicas que ha empleado la humanidad para la conservación de los materiales escritos: la piedra, el bambú, las hojas de palma, la madera, el pergamino, finalmente, el papel y el formato códex, que da su forma al libro actual. Pudimos apreciar la evolución del libro, su confección y ornamentación, desde la época del manuscrito iluminado medieval hasta la época clásica de la encuadernación con piel ornamentada, cantos dorados y herrajes que dieron pie a las grandes bibliotecas y colecciones. Por medio de la conferencia se mostró el progreso que la encuadernación tiene en la actualidad; por un lado, existen formas industrializadas de producción, pero también emerge la llamada encuadernación de arte, tal como se practica en países como Alemania, Francia, España o Inglaterra. Conocimos los diferentes estilos de la encuadernación: rústica, en tela, en piel, a la holandesa, a la española... Apreciamos uno de los postulados esenciales de esta charla: la encuadernación es un reflejo de las sociedades en las que se produce el libro, no sólo por las técnicas empleadas, sino por los instrumentos expresivos que se utilizan en este oficio.

La segunda parte de la presentación se concentró en mostrar las fases de un proceso de encuadernación, en el que pudimos ver a través de fotografías



Fotografía Lucía Espinosa



Dulce María Luna
en su taller



Cortesía de Catalina Durán



muy claras cómo se preparan los pliegos, los diferentes tipos de costura, las herramientas: el telar, la prensa, la plegadera o las cuchillas; asimismo, vimos las técnicas que se emplean para el armado de los lomos, el sacado de cajo, de la media caña, la colocación de las cabezadas y registros, así como las técnicas para la elaboración artesanal de las guardas, el pintado y labrado de cantos; del trabajo con piel y la inclusión de grabados. Para finalizar se mostraron los diferentes trabajos que se hacen actualmente en el mundo, dentro de lo que llamamos la encuadernación de arte, que incluyen algunas obras de la propia conferencista. La charla despertó un enorme interés entre los participantes, debido a la gran riqueza de texturas, colores y formas que este arte puede suscitar, así como a la sofisticada calidad a la que han llegado sus procesos, lo que se vio reflejado en la ocupación total que se obtuvo al terminar la conferencia en el taller "Introducción a la encuadernación", en el cual los asistentes pudieron confeccionar una pequeña libreta, cosida y encuadernada por ellos. El taller fue un éxito y alimentó el interés por seguir conociendo este oficio.

También se contó con la visita de la vocal de comunicación de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte de España (AFEDA), maestra Ana González Irún, quien expuso el panorama de la enseñanza y la difusión de este arte en la península Ibérica y su posible vinculación con la situación en México. De estas conversaciones destaca el hecho de que durante el próximo trimestre Dulce María Luna impartirá un curso taller introductorio de encuadernación en los talleres de Diseño de la Comunicación Gráfica, que será el punto de partida para otras experiencias posteriores organizado por el programa de Educación Continua de la División del 13 de octubre al 17 de noviembre del presente. Esperamos contar con su participación.

Ana González Irún



Fotografía Lucía Espinosa