



Archivo General, Bogotá, 1988-1994.



Edificio del posgrado, Bogotá, 1995-2000.



Avenida Gonzalo Jiménez, Bogotá, 1999-2000.

de la propuesta. Y encontramos también la *Casa en Río Frío*, en donde frente a la horizontal se construye una topografía que da un nuevo sentido al esquema de los patios.

Composición y recorrido son dos temas que se entrelazan y reinciden en la obra de Salmons. La composición como posición frente a la disolución de los muros y el lenguaje heredados del Movimiento Moderno y como reivindicación del saber hacer, del conocimiento propio y del oficio. Y recorrido como constante que otorga identidad a la arquitectura y como oposición a la visión estática.

Reaparecen aquí los esquemas de siempre reinterpretados y enriquecidos. La secuencia de patios, la secuencia plaza-patios-plaza y los espacios de transición y las circulaciones, revalorizadas. Ya sea en línea recta o adoptando inflexiones o desplazamientos. Están para mostrar todo esto los proyectos para el *Centro Gaitán*, el *Museo del Oro en Quimbaya*, el *Gimnasio Fontana* o el edificio del *Posgrado de Humanidades*.

Extender el límite reúne algunos de los trabajos más recientes en los cuales Salmons amplía las fronteras ya alcanzadas en sus proyectos anteriores, en cuanto a esquemas compositivos, materiales y relación con el lugar y que nos muestran a un Salmons vivo y vital. Vemos aquí los nuevos proyectos (en proceso) para la *Universidad Pedagógica* y para la sede colombiana del *Fondo de Cultura Económica*.

Ver toda esta obra bajo un mismo techo es un homenaje y un reconocimiento merecidos, pero es también un agasajo y un aliciente.

La curaduría de la exposición fue realizada por equipo formado por Cristina Albornoz, Silvia Arango, Diana Barco, Ricardo Daza, Martha Devia, María Elvira Madriñán y Tatiana Urrea, con el apoyo de Juan Pablo Aschner y Carolina Gutiérrez y la museografía de José Ignacio Roca.

La producción estuvo a cargo de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, Bogotá y Cundinamarca, con el patrocinio del Ministerio de Cultura, el Ministerio de Relaciones Exteriores, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de los Andes y entidades y empresas de la construcción.

Celebramos la promesa de tenerla pronto en México.

Rogelio Salmona: Espacios abiertos/espacios

Rodolfo Santa María
Métodos y Sistemas

Reseña de exposición

8



Rogelio Salmona, Foto: María Elvira Madrián.

Crear espacios que posibilitan el sentido de comunidad manteniendo individualidades subrayadas y el espacio común, que se torna en un lugar de encuentro con la gente y el paisaje, son algunas de las características de la obra del arquitecto Rogelio Salmona.

El sábado 8 de abril del 2006 se inauguró en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, la exposición *Rogelio Salmona. Espacios abiertos/espacios colectivos*.

Emocional es sin duda el adjetivo que mejor da cuenta de lo sucedido ese sábado bogotano.

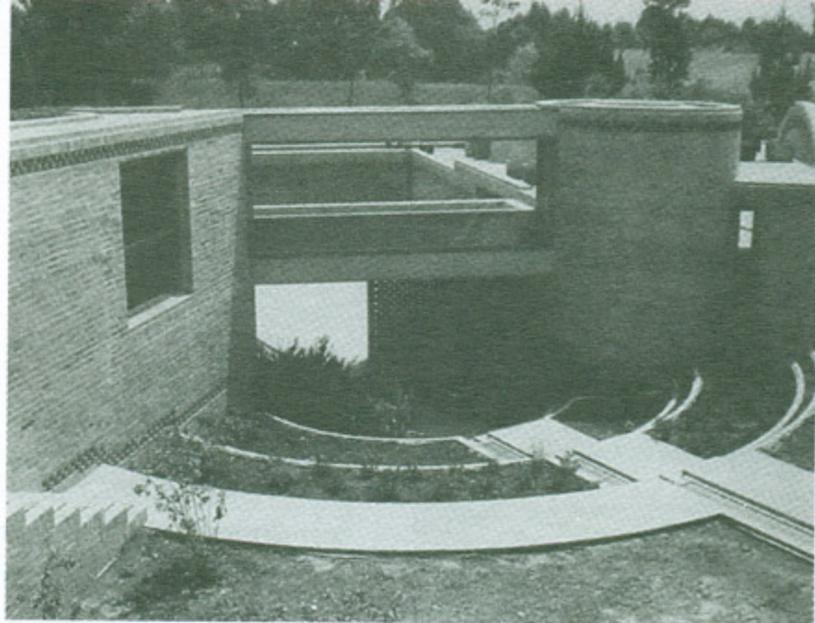
Entre el público, que ya colmaba la escalinata de acceso mucho antes de la hora señalada para la inauguración, encontramos a varias de las grandes figuras de la arquitectura colombiana de los años sesenta y setenta, así como a representantes de la nueva arquitectura local, muchos amigos y amigas, estudiantes, autoridades y figuras del mundo de la cultura y no pocos arquitectos de otros países que viajamos para acompañar a Rogelio Salmona en este acto, compartiendo todos la misma emoción, entremezclada con el reconocimiento a Rogelio Salmona, a su obra, a la coherencia de sus posturas reflejada en sus obras.

Esta exposición llega en buen momento. Con un Rogelio Salmona en plena actividad profesional, en un momento en que su obra es reconocida dentro y fuera de las fronteras locales (varias medallas en la Bienal de Arquitectura Colombiana, la *Medalla Alvar Aalto*, la *Medalla Manuel Tolsá* otorgada por la UNAM en 2004, el premio *Arquitecto de las Américas* otorgado por el Seminario de Arquitectura Latinoamericana y el premio *Arquitecto de América*, otorgado por la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos) y con un Rogelio Salmona que sigue siendo él. Y por si fuera poco, en un lugar proyectado y, como tantos otros, regalado por Salmona a esa ciudad maravillosa y recuperada que es Bogotá.

Se trata de una exposición en donde se presenta una selección de la obra producida por Rogelio Salmona en

colectivos

en el Museo de Arte Moderno de Bogotá



Casas en la sabana (1976-1992)

Sólo la arquitectura puede llegar a estremecer de emoción y aportarle a la ciudad, esa obra de arte colectiva, cuna del conocimiento, de la política, de la comunicación, mejores condiciones de habitación y de pertenencia

Rogelio Salmona

9

casi cincuenta años de ejercicio profesional, y que se exhibe de manera peculiar, desechando los esquemas tradicionales de la presentación cronológica o de la agrupación por géneros.

Lo que nos proponen los curadores y curadoras (que fueron muchos) es una lectura de 28 obras seleccionadas a partir de temáticas que han ocupado a Salmona a lo largo de su vida: *Contra/propuestas urbanas*, *Traza y memoria*, *Topografías*, *Composición y recorrido*, así como *Extender el límite*. Una museografía que sugiere, pero también permite otras interpretaciones posibles, casi tantas como las que admite y provoca la vivencia misma de la obra de Rogelio Salmona.

En el rubro *Contra/propuestas urbanas* encontramos obras y proyectos que muestran la voluntad de crear espacios que posibiliten el sentido de comunidad manteniendo (subrayando) las individualidades. Se trata, en general, de conjuntos de vivienda agrupada en esquemas en donde los espacios comunes se tornan lugares de encuentro y relación con el paisaje. La pieza cúspide de esta sección es el proyecto para las *Torres del parque*, sin duda uno de los ejemplos paradigmáticos de la arquitectura latinoamericana. Ejemplo excepcional de lo que llama Enrique Browne "la creación del lugar", que ha logrado convertirse en auténtica referencia urbana en Bogotá y referente obligado cuando de arquitectura latinoamericana se trata.

En *Traza y memoria* se agruparon proyectos que dan cuenta de una lectura particular de nuestra historia. Obras en las cuales Salmona reinterpreta el patio, la plaza, y los espacios de transición, reconectándolos de manera particular. Aquí encontramos el *Archivo General* (que nos retrotrae, indefectiblemente, al patio y al acceso del edificio de la Santa Inquisición en la plaza de Santo Domingo), *la Casa de Huéspedes Ilustres*, en Cartagena, con su secuencia de patios, el dentro y el afuera, y el recorrido que se extiende hasta alcanzar las azoteas, el paisaje y la historia. Y aquí reencontramos al Rogelio Salmona que toma apuntes, que recorre los espacios midiéndolos a pasos y apuntando en su block de notas o en su cabeza, para recordar y recrear.

En el guión museográfico se nos dice: "Como los árboles, la arquitectura de Salmona echa raíces, se entrelaza con el terreno y responde a la geografía y a la naturaleza que lo circunda". Y este es un tema recurrente en *Topografías*.

La topografía como dato y como identidad del lugar. El tema de la arquitectura tratando de integrarse a un paisaje preexistente, reforzándolo y obedeciendo sus reglas del juego. Pero también, encontramos aquí, y dispersas en toda la exposición, obras en que la topografía es creación humana frente a la superficie horizontal: juego y recreación.

Aparecen aquí los proyectos para la *Cooperativa de los Cerros* y para *Alto de los Pinos* que subrayan la topografía y el paisaje y los árboles, hasta convertirlos en ordenadoras