

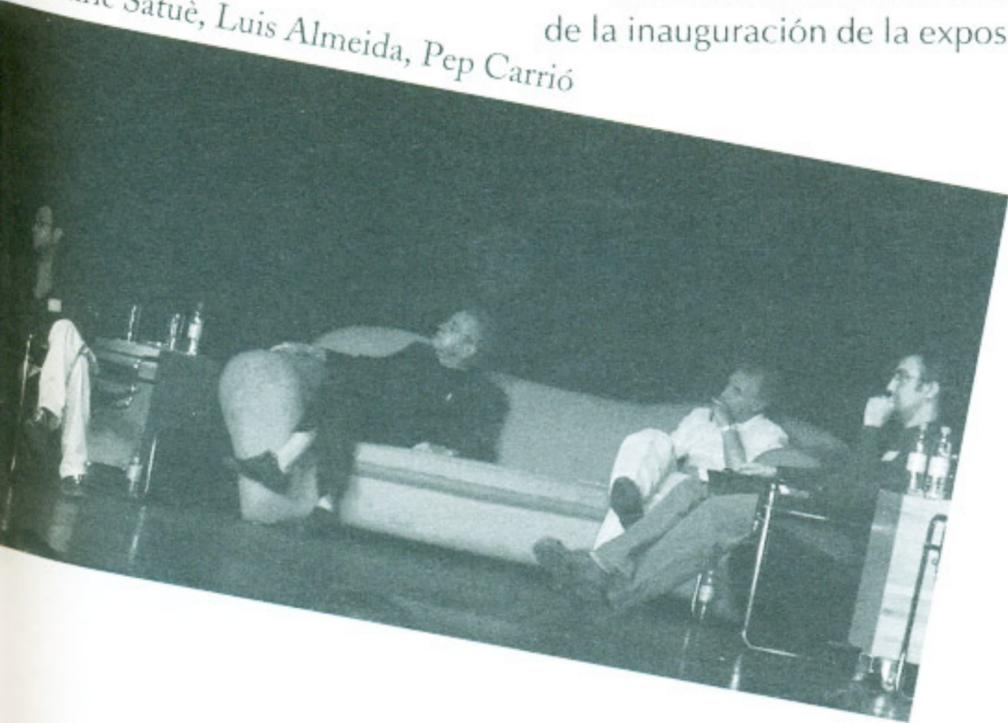
Ofelia Grande afirmó que España es la cuarta potencia mundial en producción de libros y México el segundo mercado más importante de habla hispana. Siruela es una editorial de dimensión mediana con un catálogo muy diverso, su criterio más importante de selección es la calidad, considera que los libros para la editorial son como "tarjetas de presentación", y nunca debe perderse de vista que el fin último de todo libro es la lectura.

Joaquín Díez-Canedo mencionó que aunque el Fondo de Cultura Económica ha tenido una tradición editorial muy conservadora siempre se ha preocupado por la imagen de sus libros.

Sexto Piso surge como una editorial "no muy solemne ni intelectualizada" como lo dice Eduardo Rabasa, socio fundador. Ante todo querían que hubiera mucho cuidado en sus publicaciones y desde un principio incorporaron elementos de diseño a éstas. Para ellos cada libro debe ser como un capítulo en la novela que constituye el propio catálogo de una editorial.

Estas mesas redondas se llevaron a cabo en el Centro Cultural de España en el marco de la inauguración de la exposición *Listos para leer: diseño de libros en España*.

hon, Enric Satué, Luis Almeida, Pep Carrió



Alas de papel



Exposición de obra compartida

Al ver reunidas por primera vez estas obras compartidas, me doy cuenta de que más que tratar de ser un pintor o un escultor o diseñador gráfico de nuestros días, lo que en verdad me hubiera gustado es haber sido un anónimo iluminador de manuscritos románicos, aislado en alguna montaña europea, o un tlacuilo dibujante y escritor (que entonces eran lo mismo) de códices prehispánicos en la selva o en los llanos de lo que más tarde se llamaría México...

Vicente Rojo

Exposición de obra compartida

Valeria Jaime

Diseño de la Comunicación Gráfica

Vicente Rojo destaca en esta exposición tanto por su obra pictórica como por la gráfica que maneja en todas sus posibilidades, al desarrollar el contenido en artefactos visuales. Durante décadas los escritores han buscado su colaboración para crear revistas y concebir libros, para diseñar, para hacerlo su consejero.

La invitación que Vicente Rojo recibió de Octavio Paz en 1968 para hacer el libro *Discos visuales* fue el punto de partida de una serie en marcha de "trabajos compartidos" del pintor, escultor y diseñador gráfico con poetas y narradores, mexicanos y españoles.

Ahora esas colaboraciones, así como otras piezas gráficas, se han reunido en la exposición *Alas de papel* en el Centro Cultural de España.

La exposición consta de aproximadamente 20 autores, con los que Rojo comparte el amor por la literatura; impregna a cada obra su esencia y la hace suya, dotándola de un gran valor estético.

Vicente Rojo nos adentra a este mundo, el mundo de obras compartidas, en el cual desempeña un papel de colaborador con poetas y escritores, donde da vida a la lluvia, al tiempo líquido, a la azotea y al jardín de niños...

La exposición recrea un lazo entre imagen y texto, el cual fluye ante la mirada del espectador, dotándolo de cierto éxtasis visual, al observar un campo en el que el diseño fluye para concebir libros de artista, libros objeto y otros ilustrados.

Escritores como Octavio Paz, Álvaro Mutis, Juan Villoro, José Emilio Pacheco y Andrés Sánchez Robayna, han sido ilustrados por Rojo, con diversas técnicas como aguafuente, agua fuerte, offset, serigrafía y collage, dotando así a cada obra de una personalidad única, la cual llama a la contemplación.

Libro maleta con los textos de Octavio Paz sobre Marcel Duchamp es una obra completa, impresionante, que deleita; Jardín de niños de José Emilio Pacheco es otra obra excepcional. Interesante es *Discos visuales* obra poética de Paz y el diseño de Rojo, los cuales se mezclan dando forma a esta expresión visual, en la cual se puede observar a través de los discos el trabajo que desarrolló Rojo con los poemas "Aspa", "Concorde", "Paisaje", "Juventud". En la vitrina de la exposición pueden mirarse algunos bocetos y la obra terminada.

Cada diseño expuesto genera el placer de ver y de leer, de acercarnos y observar a detalle "con cuidado" para tratar de que se nos quede algo, de absorber sus secretos, para aprender a conferirle valor a la imagen y adentrarnos a la poesía visual.

Es admirable el trabajo que realiza Vicente Rojo al trabajar con líneas paralelas entre poeta y artista. Muestra cuán enriquecedor puede ser el trabajo del diseñador al estar conectado con diferentes campos, todos vinculados con el arte, donde su conjunción puede ser una obra enriquecedora para todos.

