

Bürdek



y la visión evolutiva del diseño industrial

Daniel Patricio

Diseño de la Comunicación Gráfica

10

Con el transcurrir del tiempo la tecnología avanza, el diseño de los objetos se mejora, se adaptan más al estilo de vida que llevamos y nos la facilitan.

Bernhard E. Bürdek en su estadía en México como profesor invitado por la UAM-Azacapotzalco se enfrentó con el problema de enseñar diseño industrial sin poder contar con material de apoyo para esta disciplina, que hiciera fácil su comprensión para docentes y alumnos.

Empecé en aquel entonces a redactar de forma espontánea un manuscrito que compendiasse algunos aspectos de esta disciplina... De estas primeras reflexiones nació un texto, que con el paso del tiempo se ha convertido en una relación más extensa de la evolución pasada, actual y futura del diseño.¹

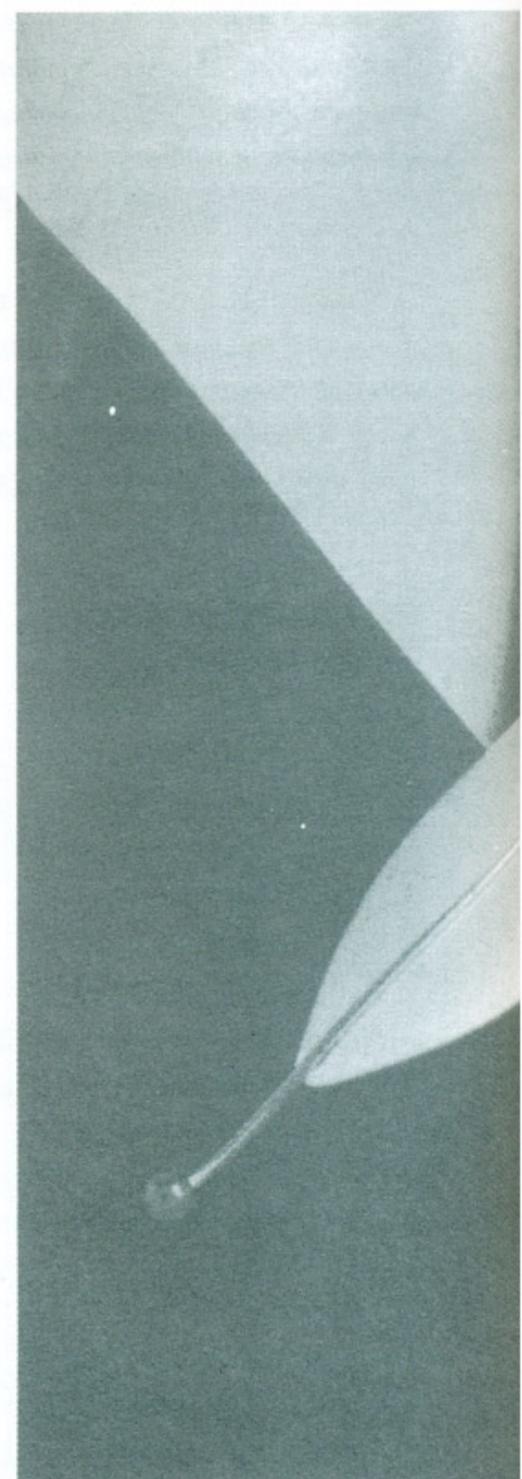
Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial es el título del libro que resultó de estos manuscritos, editado en 1994 por la editorial Gustavo Gili.

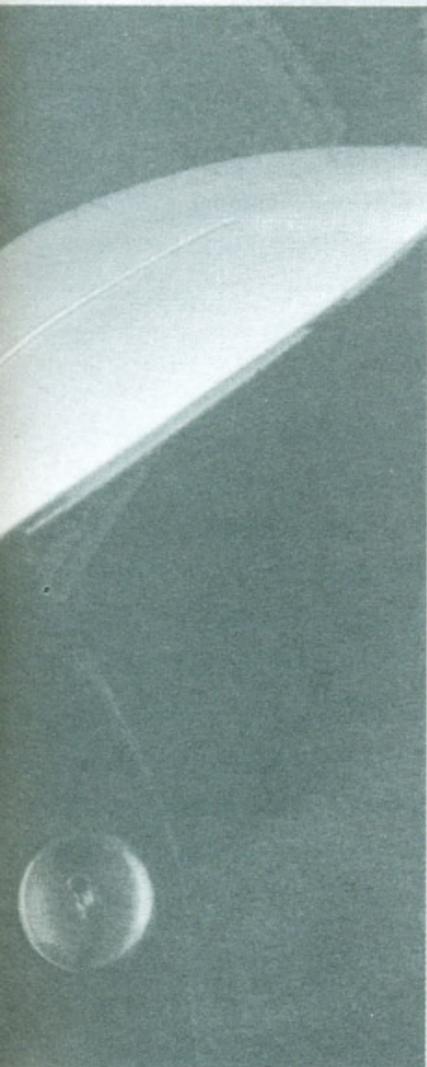
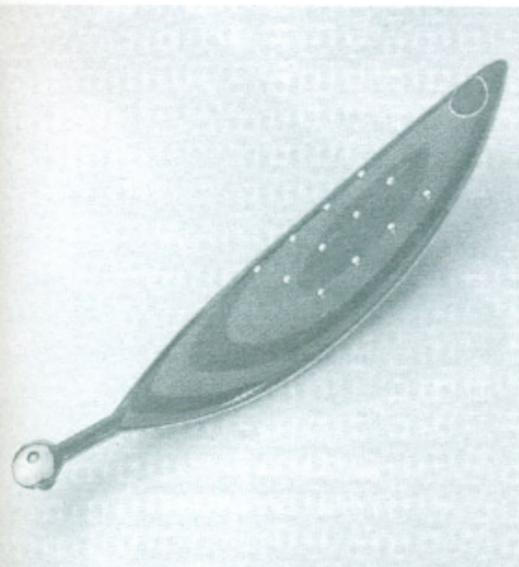
En este libro, el autor nos va llevando por un análisis retrospectivo de la historia del diseño, sus diferentes escuelas, da un panorama amplio del diseño alrededor del mundo; empezando por Alemania desde los años cincuenta y pasando por Italia, Japón y Estados Unidos entre otros. Habla de la metodología y filosofía en el diseño; sus aspectos de desarrollo,

así como el concepto de una teoría disciplinar. Analiza a profundidad el concepto de "producto" y sus funciones, ya sean estético-formales, indicativas o simbólicas. Menciona las repercusiones de la microelectrónica en el diseño y da una perspectiva a futuro de lo que será con todos los avances que faltan por venir.

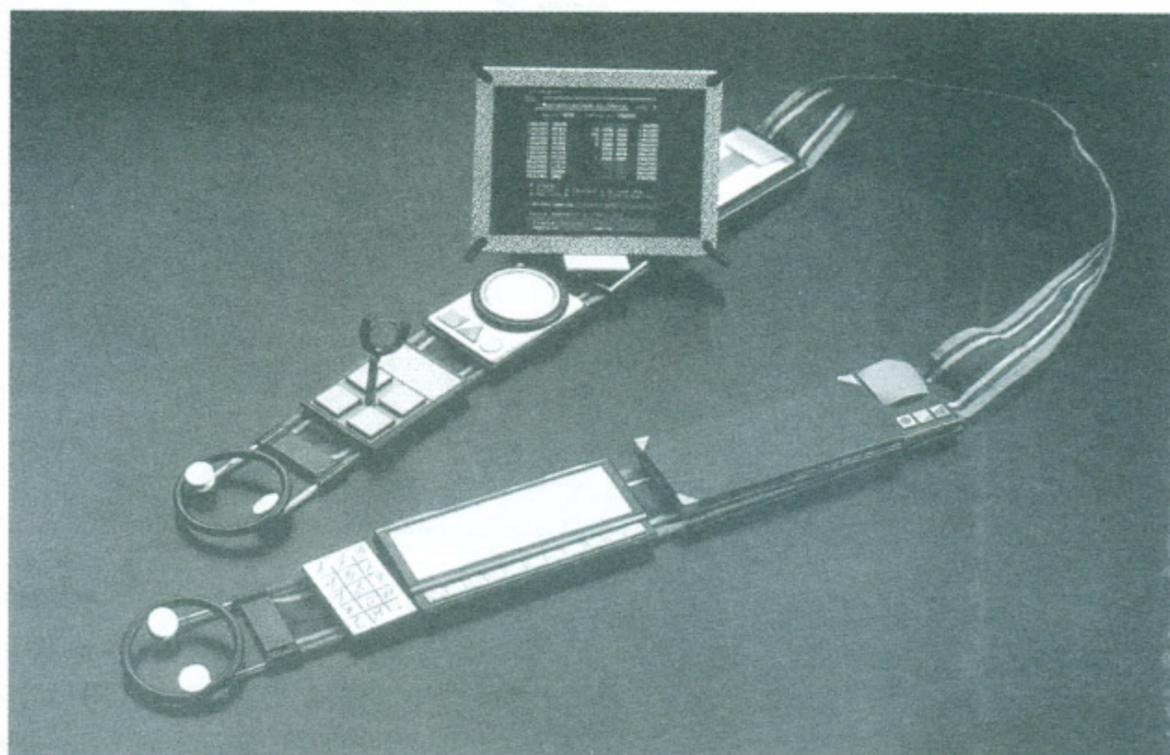
A través de los años, en el diseño industrial se aprecia un alto grado de modificaciones y cambios en los productos. Pero ¿qué es lo que dicta esta evolución? La respuesta podrían ser muchas cosas; en los años ochenta Herbert Lindinger reunió *El credo del buen diseño industrial* en diez "mandamientos", siendo esta una lista de propiedades específicas:

1. Elevada utilidad práctica,
2. seguridad suficiente,
3. larga vida y validez,
4. adecuación ergonómica,
5. independencia técnica y formal,
6. relación con el entorno,
7. no contaminante del ambiente,
8. visualización de su empleo,
9. alto nivel de diseño,
10. estímulo sensorial e intelectual.²





Phoenix Product Desing, broche-telefono *Talís*, 1989*



Hagai Shvadron, cinturón ordenador *Count Down*, 1987*

En esta década también el *chip* evolucionó logrando almacenar en él hasta un millón de bits. Con este avance tecnológico se dio rienda suelta a la imaginación; a lo que se podría hacer con este logro de mayor efectividad en un menor espacio. Ya se tenía en mente un teléfono del tamaño de un broche y que además de ser teléfono fuera broche. Se hizo un estudio para *The Knowledge Navigator* de la empresa Apple Computer, antecesor de lo que hoy es la computadora portátil. En él se tenía ya pensado que para 2006 se pudiera tener "un aparato portátil conteniendo una cámara de video para escanear imágenes que también se podía utilizar como videoteléfono, con accionamiento posible mediante comunicación hablada, con pantalla sensible al tacto y discos compactos legibles óptimamente".³

El diseño y la tecnología van ahora de la mano, en una carrera sin fin, con el único objetivo de facilitarnos la vida con el menor espacio, con más y mayores atributos en el producto.

Es por esto que dicho libro nos ayuda a entender el proceso evolutivo del diseño industrial por su pasado, presente y futuro. Cómo, de alguna manera, lo que se imaginó que se podía hacer, hoy sea una realidad. De entender qué y cómo se hizo para poder planear nuevos proyectos que en el futuro fueran palpables. Y sobre todo, aprovechar esta herramienta que nos da Bernhard E. Bürdek para el aprendizaje del diseño industrial y que podamos lograr nuevos productos diseñísticos planificados y bien pensados.

¹ Bernhard E. Bürdek, *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*, Barcelona, Gustavo Gili, p. 8.

² *Ibid.* p. 55.

³ *Ibid.* p. 268.

* Tomadas del libro *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*.

