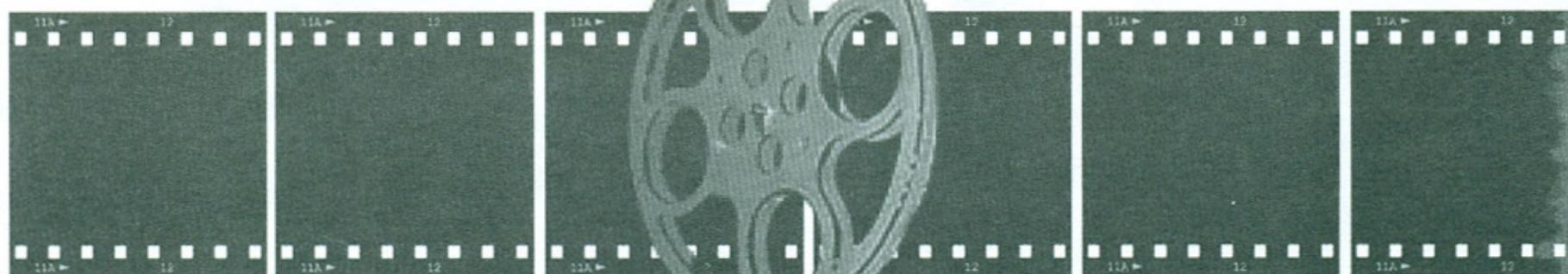


Las miradas sobre la ciudad que pueden expresarse por medio del arte son diversas. La realidad urbana y citadina de los distintos países ha sido tema de interés para muchos cineastas y desde que surgió este arte sonoro ha ofrecido un material gráfico, informativo, didáctico y crítico que ha podido desmenuzarse mediante ciclos de exhibición, conferencias y debates.

16

La arquitecta Lucrecia Rubio, responsable del Programa de Vinculación Externa, y el maestro Rodolfo Santa María, director de CyAD, hicieron eco de una petición para proyectar el ciclo *Perspectiva urbana desde el cine*, propuesto por los egresados Adib Abud Jaso de Diseño de la Comunicación Gráfica, Nubia Alazyell Ochoa y Roberto Rojas de Planeación Territorial, encamando a aproximarnos al conocimiento de la diversidad social y cultural en las ciudades, su desarrollo urbano, las

Ana Julia Arroyo Urióstegui
Educación Continua



metrópolis, las posibles ciudades del futuro y el proceso de interacción entre el medio real y los individuos que lo habitan o que lo utilizan.

Las películas exhibieron historias diversas, en lugares y tiempos distintos, y fueron comentadas por profesores especialistas en temas del diseño, ciudad, urbanismo, territorio y arquitectura, entre otros. *Rebelión en la granja* (basada en un cuento satírico de George Orwell), fue presentada por Emilio Pradilla Cobos; primero nos reseñó la literatura de Orwell, y posteriormente centró su interés en mostrar la conducta del hombre por medio de los animales, parodiando la caída del sistema socialista en la Unión Soviética. De *Metrópolis*, nos habló Roberto Eibenschutz Hartman quien destacó la visión futurista de la historia en cuanto al desarrollo de infraestructura, así también la explotación del hombre por el hombre y la división clasista en la sociedad actual. *La Misión*, ambientada en la Amazonas de la época de la conquista española y portuguesa, fue comentada por Blanca Rebeca Ramírez Velásquez; para ella una de las ideas centrales es el encuentro y, al mismo tiempo, el enfrentamiento de dos culturas distintas: la sudamericana

y la europea. En *Crash (Colisión)*, Jaime Irigoyen Castillo encuentra problemas sociales coincidentes en las ciudades más importantes del orbe, llámense Nueva York, París, Munich o México, como la miseria, la marginación y el desempleo, acrecentados por el carácter migratorio que tienen muchos habitantes de las grandes urbes. Aparte de los problemas de sobrepoblación y falta de alimentos expuestos en *Cuando el destino nos alcance*, Guillermo Nagano Rojas, no obstante el pesimismo de la película, planteó una ciudad futurista distinta, en la cual el hombre contribuya al desarrollo equilibrado de la ciudad. *Tiempos modernos*, viene a ser un parte aguas del cine crítico al modelo de producción capitalista; en su presentación, Vicente Guzmán resaltó la vigencia de la problemática expresada en este largometraje de Chaplin: explotación del trabajador, mecanización de la ciudad y riqueza de unos cuantos, pero también la capacidad que tiene el hombre de transformar el mundo. Para finalizar el ciclo, *Batman Begins* nos presenta otra visión de ciudad. La oscuridad y algunos elementos góticos, como los arcos, nos remiten a un futuro retro; Bernardo Navarro convenció al auditorio



del carácter ideológico que cada producto cultural conlleva. Las películas reflejan el punto de vista del cineasta y en ésta se presenta una visión de la ciudad organizada de acuerdo con la red de transporte. La película muestra fuertes contrastes entre barrios pobres y suburbios ricos, así como la calidad de los servicios y la infraestructura del lugar.

Las imágenes, el diseño, la fotografía, las vivencias de los personajes y el contexto en que se desarrollaron las historias permitieron a los espectadores (la mayoría estudiantes de planeación territorial, algunos arquitectos y escasos diseñadores industriales y de comunicación gráfica) valorar su propia realidad urbana e identificarse, o no, con los problemas planteados en las películas. Un interés en especial se despertó por todo lo relacionado con el diseño y la proyectación del espacio urbano, así como los problemas de pobreza, delincuencia, estratificación social y depredación del ambiente ocasionados por el modo de producción capitalista imperante.

Es de suma importancia este tipo de esfuerzos por acercar a los estudiantes productos culturales que les

permitan ver y, a la vez, crear nuevas imágenes de las ciudades, su organización, actividades y diseño. De este modo, en este primer ciclo¹ tuvimos la oportunidad de conocer, comprender y discutir temas que parecen ajenos al diseñador, pero que en realidad son parte inherente de su trabajo profesional. Esperamos contar con más participación de todas las carreras, tanto de los profesores como de los estudiantes, en el segundo ciclo que se llevará a cabo el próximo trimestre.e

¹ El primer ciclo estuvo constituido por las siguientes películas: *Rebelión en la granja* de John Stephenson, 1999; *Metrópolis* de Fritz Lang, 1927; *La misión* de Roland Joffé, 1986; *Crash (Colisión)* de Paul Haggis, 2005; *Cuando el destino nos alcance* de Richard Fleischer, 1973; *Tiempos modernos* de Charlie Chaplin, 1936; *Batman begins* de Christopher Nolan, 2005.