

# Intervención

## Exposición en la Galería del Pasillo

Ricardo Chávez Torres  
Diseño de la Comunicación Gráfica

12

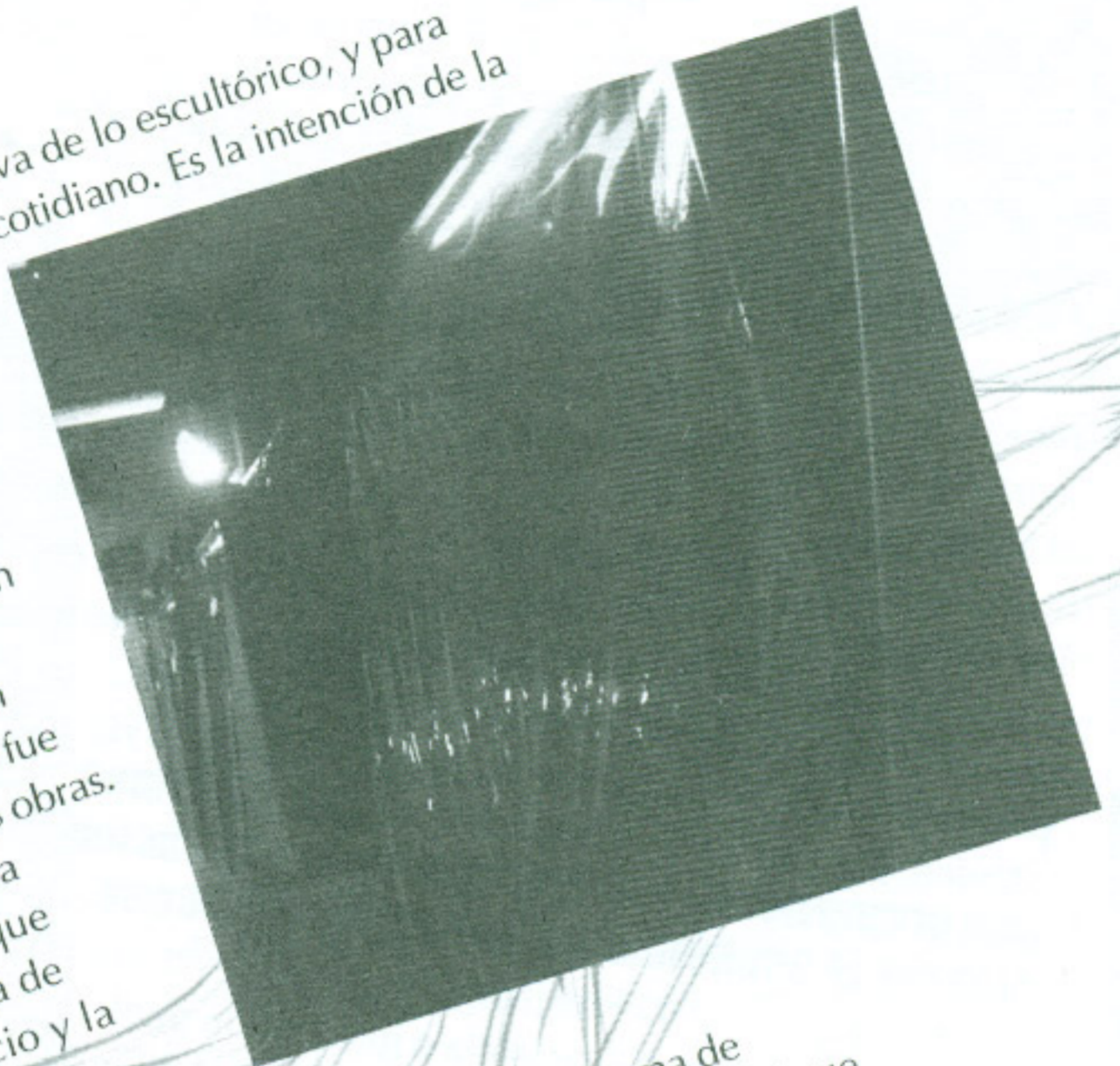
Para Elisa lo importante es cambiar la percepción reflexiva de lo escultórico, y para Yutsil, lo principal es intervenir el sentido del tránsito cotidiano. Es la intención de la obra que pudimos observar en la Galería del Pasillo durante la exposición *Intervención Escultórica*, realizada por estas dos jóvenes artistas egresadas de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las piezas que Elisa Lemus y Yutsil Cruz realizaron están dirigidas a espacios públicos en contacto con el transeúnte; la intervención radicó precisamente en transformar la percepción del espacio. La intención fue generar esa reflexión del uso del espacio en ambas obras. El tratamiento de la horizontal dio pie a una voluminosidad del plano en la obra de Yutsil que provocó una transformación en la topografía de la materia como un límite entre el espacio y la materia misma.

Las piezas tuvieron la característica de ser de un solo material y se fusionaron con el ambiente, es decir, interactuaron por medio de una forma de adhesión, la cual permitió precisamente esa intervención espacial que se completó en el contacto con el transeúnte. Así, por medio de un material que pudo ser cualquier cosa, se logró la representación de los barandales de la primera planta del edificio de diseño, a las vitrinas de la Galería del Pasillo. Y la pieza de Yutsil fue realizada en hule de conservar la brillantez con las luces de las vitrinas, lo cual se logró dado el comportamiento del material.

Más que el resultado, lo que importó fue la concreción del proyecto, pues como comenta Yutsil: lo que interesa es que esta pieza lleve a otras posibilidades dentro del mismo proceso. Así la exposición *Intervención Escultórica* interactuó con la comunidad de la UAM-X provocando una cosquilla en quienes la apreciamos.

Fotografías de Yutsil Cruz



Las obras que se presentaron en la

Galería del Pasillo con el título *Intervención*

*escultórica*, según las propias autoras, Elisa Lemus y Yutsil

Cruz, nace de la necesidad de hacer un planteamiento distinto sobre

la disciplina, buscando elementos de lo escultórico y usándolos en relación al

espacio; se trata de la introducción a una vivencia cotidiana y una de las posibilidades de representación de la misma.

En su conferencia señalaron que es muy importante que los espacios a intervenir sean públicos, ya que gracias a esto la cantidad de personas que pueden apreciar la obra se multiplica.

Las artistas comentaron que durante su proceso, la obra va cambiando, por que se concibe de una manera, pero evoluciona durante su materialización. "Se trata de hacer intervenciones en diferentes lugares, desde pequeñas incisiones en el espacio, hasta modificaciones del ambiente más evidentes. Al intervenir la cotidianidad de la gente dentro de su espacio e invadir su manera de transitar dicho espacio, existe la intención de provocarles algo distinto, algo ajeno dentro de su cotidianidad que les signifique algo. Aunque esa significación tendría que partir de sus propias vivencias."

Cuando se les cuestionó acerca de cuál es su función como artistas dentro de la sociedad, ellas respondieron que es la de generar una vivencia, **provocar** a la gente para que se sitúe en su propio espacio y que haya un desarrollo **sensible en ellos**. "No se trata de educar a la gente sino de provocarla. Plantear y generar sucesos en un tiempo y un espacio." Para ellas el sentido de intervención es afectar la estructura interna de algo y generar un cambio en esa estructura, tocando alguna de sus partes.

La pregunta que mucha gente se hace al ver sus obras es: ¿para qué sirven? A lo que Elisa y Yutsil responden que no hay una finalidad o una utilidad real: "No se busca un resultado sino se plantea una pregunta. Buscamos apropiarnos de esas vivencias y presentar a la gente una posibilidad alterna dentro de su entorno. No buscamos un registro de las provocaciones y de las reacciones de la gente, lo que nos interesa como creadoras es ver a la gente y su respuesta, esto nos funciona como un archivo para conocer la percepción de la gente. Hay cosas que imaginamos que van a pasar y tal vez no pasan, u ocurren otras; aprendemos a través de esas experiencias. Se trata que con esa experiencia diseñada, que es la pieza, se genere un conocimiento en la gente que propicie una reflexión sobre ese espacio. Es como prestarle los anteojos al otro para que pueda ver esa otra parte de la realidad."

El trabajo de estas dos creadoras tiene entre sus antecedentes la corriente artística conceptual denominada *land art*, en la cual el campo de acción es la naturaleza física, tanto al exterior natural, como la transformada industrialmente, convertida en material artístico de configuración y también el flujo de *intervenciones* en el entorno urbano externo e interno a las construcciones, realizado durante las últimas dos décadas. Hay artistas que no consideran a la naturaleza por sí misma, sino como medio y lugar de experimentación.

El próximo trimestre se programará un curso de intervención escultórica en el Programa de Educación Continua de la división de CyAD.

Conferencia

escultórica

Yutsil Cruz, Proyecto banquetas

José Luis Maldonado  
Diseño de la Comunicación Gráfica