



# ARQUITECTURA DEL SIGLO XX, UNA FORMA DE UNIDAD

Natzi Vilchis

Diseño de la Comunicación Gráfica

**E**l Centro Histórico de la ciudad de México es un lugar donde se observa homogeneidad. Los edificios, las plazas y las calles parecen haber perseguido un mismo proyecto a lo largo de siglos. Existen múltiples intervenciones arquitectónicas de siglos anteriores, mismas que le han valido la declaración de patrimonio de la humanidad.

“La arquitectura moderna del Centro Histórico es un importante reflejo de la transición formal y la innovación tecnológica que propició la gestación de nuevas formas, escalas y propuestas”.

El arduo trabajo de investigación de más de una década se manifiesta hoy en las reseñas del acontecer de diversos edificios y en interesantes fotografías históricas. Rodolfo Santa María, director de la división de CyAD, presentó su libro *Arquitectura del siglo xx en el Centro Histórico de la ciudad de México*, publicado por la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM Xochimilco.

“Este es un documento necesario para reconocer el Centro Histórico en su totalidad, con las múltiples intervenciones de siglos anteriores a las que se suman las del siglo xx. Es un reconocimiento necesario para valorar la arquitectura del siglo pasado. La población en general tiene poco aprecio por él y como consecuencia ha promovido la sustitución parcial o total de muchos de los edificios de significativo valor emanados de este periodo de la arquitectura moderna. Una forma de contrarrestarlo es con publicaciones como ésta” señaló Sara Topelson, una de las invitadas a la presentación de este libro. Ante esto Carlos González Lobo planteó la postura de Rodolfo Santa María como inflexible con la destrucción arbitraria, pero que asume la transformación como parte de la dinámica humana.

*Arquitectura del siglo xx en el Centro Histórico de la ciudad de México* presenta “la ciudad ya construida, existente, a la vida llega sobre la ciudad y le impone, le propone o le supone otra forma, otras geometrías y en el fondo preconiza otras vidas posibles en esta ciudad”.

Imágenes tomadas del libro *Arquitectura del siglo xx en el Centro Histórico de la ciudad de México*.





Carlos González Lobo menciona que los diversos trabajos de Rodolfo Santa María “no son una investigación exclusiva, es toda una colección de trabajos, de contactos, de aproximaciones con esa relación de arquitectura y ciudad. Él observa una serie de encuentros y desencuentros de la ciudad histórica y sus relaciones con la arquitectura contemporánea” Deja la arquitectura para situar la atención en actuaciones macro arquitectónicas de ciudad. Lugares de la ciudad que son ejes de acción, básicamente el enfrentamiento entre el uso de la ciudad, ocupaciones que terminarían con el ambulante. También “anuncia una serie de acciones revolucionarias que valoran las esquinas, las imperfecciones de los tejidos urbanos... el planteamiento que hace este libro sobre la introducción del Centro Histórico a la modernidad”. Esta modernidad, que Carlos González Lobo advierte, se hace presente en dos momentos, uno con el edificio de Juan Legorreta en el que se establece un método para hacer ciudad y otro con la aparición del mercado Abelardo Rodríguez.

5

Según Sonia Topelson *Arquitectura del siglo xx en el Centro Histórico de la ciudad de México* tiene un objetivo doble: “documentar un periodo importante de la construcción del Centro Histórico e intentar un análisis de las alternativas propuestas por la arquitectura de siglo xx para integrarse a un contexto con una fuerte carga de contenido histórico, simbólico y formal”. Se trata de un documento útil para promover y reconocer la arquitectura moderna, lo cual resulta trascendente para su preservación.

La historia de este libro comenzó por casualidad, cuando Rodolfo Santa María y seis egresados de la carrera de arquitectura de la UAM-X propusieron al gobierno de la ciudad de México realizar un inventario de los edificios que pertenecían al siglo xx. Los resultados de este trabajo fueron sorprendentes, de los 3 100 lotes que conforman el perímetro A del Centro Histórico, cerca de 1 900 corresponden a las edificaciones realizadas en el siglo xx, es decir más de 60 por ciento. De tal forma que una propuesta más de Rodolfo Santa María en esta publicación es que si queremos proteger al Centro Histórico, debemos proteger lo que se construyó en el siglo xx.

Rodolfo Santa María concluye diciendo, “Se trata de un tema muy complejo y puede dar pie a más trabajo sobre diferentes zonas de la ciudad”. Para Rodolfo Santa María, el Centro Histórico sigue teniendo unidad gracias a la arquitectura del siglo xx y espera que esta publicación sirva para seguir discutiendo sobre la ciudad de México.