

# EL LENGUAJE ES NECESARIO PARA LEER Y DESPUÉS INTERPRETAR

M. Ricardo Chávez Torres  
Diseño de la Comunicación Gráfica

F. MATEO  
DEL. CUAUHTEMOC C.P. DE

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *Para leer la ciudad.*  
*El texto urbano y el contexto de la arquitectura*  
DE JOSÉ ÁNGEL CAMPOS SALGADO

“La ciudad no es ya simplemente la creación física de las ideas de los arquitectos, la ciudad es un fenómeno mucho más complejo, producto de una sociedad en un momento histórico determinado, y el arquitecto no es más que un creador de los límites que definen el espacio creado por esa interacción tan compleja que es la sociedad en distintos momentos y realidades” afirmó Alejandro Suárez Pareyón, en la presentación de *Para leer la ciudad*, el texto urbano y el contexto de la arquitectura, de José Ángel Campos Salgado, coeditado por la coordinación de Extensión Universitaria de la UAM-X y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, que se presentó en la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles.

Alejandro Suárez Pareyón recordó brevemente los años tempranos de José Ángel como profesor de la carrera de arquitectura en la UNAM, donde mostró una inquietante actividad cultural. Suárez Pareyón asume que esa inquietud fue fundamental para su desempeño en la docencia, pues sólo eso explica la determinación para formar arquitectos vinculados con los problemas de la sociedad, y así poder formar especialistas en el diseño y la producción del espacio. “Para leer la ciudad me parece un trabajo importante... será recomendado como una lectura obligada a los estudiantes de la maestría de arquitectura y urbanismo, porque resulta de gran utilidad”. Esto lo sustentó e hizo el lector interesado y el discurso arquitectónico; y, por otra, invita a establecer el diálogo entre la arquitectura contemporánea y la ciudad existente, la construcción de códigos de lenguaje en la ciudad misma entre sus propios elementos.

En su momento Francisco Haroldo Alfaro Salazar abrió su intervención haciendo referencia a citas de varios autores estudiosos de la arquitectura contemporánea. He aquí una de José Ángel Campos: “Tengo en mis pensamientos la idea de que la arquitectura es un sistema de gente no un sistema de cosas. Una arquitectura sin arquitectos es imposible, porque la

intención de uso lo es todo, pero es muy posible una arquitectura sin edificios, porque el uso se da independientemente, sin ellos". Elocuente frase que respalda su argumento, al comentar la obra de Campos como un estudio histórico y formal que propicia el diálogo entre el autor, el lector, la ciudad, el usuario y el arquitecto. Resumió el libro de una manera elegante y concisa. Entre sus comentarios destaca que hay en el contenido de la obra un intento por reivindicar el papel del arquitecto en la construcción de la ciudad y la responsabilidad del mismo en la deconstrucción de los conceptos, así como la afirmación que leer permite entender, de esta manera, el texto urbano obedece al contexto de la arquitectura.

"No se trata de hacer la apología del texto, sino de dialogar con él", expuso Sergio Punte. "El tema leer la ciudad, desde un punto de vista formal y morfológico es de menor prioridad y raya en lo frívolo". Para Punte factores como el desempleo, la desigualdad social, la contaminación ambiental, la inseguridad de la lectura de la ciudad, desde un punto de vista formal apropiación de todos y, a la vez, no es el espacio de nadie, es la artificialidad el espacio de todos y, a la vez, no es el espacio de nadie, es la artificialidad mayormente lograda por el hombre. Sin embargo, reconoce que la apropiación de la ciudad no se lograría sin entender su significado, y es en ese vértice donde radica el trabajo de José Ángel Campos. La pregunta sería, ¿realmente podemos constituir un lenguaje de la ciudad? ¿Tenemos los instrumentos para apropiarnos y para leerla? El estudio que hace José Ángel Campos de la ciudad le parece a Sergio Punte una erudición del tema; supone que la obra sólo será entendida por los propios arquitectos que harán posible esa positiva reflexión visual.

Entender y descifrar cuáles son las transformaciones que se están gestando en esta unidad de lo complejo a través de la ciudad y la contemporaneidad plantea el gran desafío de cómo dialogamos con el pasado, cómo con el presente y cómo proyectamos orgánicamente esa posibilidad de una morfología de la nueva ciudad hoy día. Sergio Punte se preguntó: ¿Dialogamos entre arquitectos, entre las formas, o dialogamos a través del espacio nosotros como ciudadanos? El abanico de posibles respuestas es lo que hace aún más interesante esas cuestiones —como Sergio Punte dijo—, el tema no se agota aquí, porque José Ángel con su libro abre la polémica en el tema del diálogo de la ciudad, que se actualiza en cada uno de los interesados, quienes buscan en esa vertiente una respuesta a todas las necesidades; así como fijar un rumbo y a la vez sufragar la necesidad de dialogar con la arquitectura precisamente. José Ángel Campos agradeció los comentarios y confesó que su obra es romántica de origen; se disculpó por no haber incluido todos los aspectos que permean el tema, pero prometió que las tomaría en un futuro, e invitó a los posibles lectores de su libro a entender la ciudad una vez que la hayan leído.