

De Chalco a Florencia

Entrevista a Marco Antonio Nieves

Ana Julia Arroyo Urióstegui
Programa de Educación Continua
Amelia Rivaud Morayta
Síntesis Creativa

22

Bajito, con unos inquisidores, fumador empedernido, Marco Antonio Nieves cambió de ambiente: de Chalco a Florencia. Nieves, como lo deben de recordar sus maestros de la carrera de Arquitectura de la UAM, estudió la Maestría en Restauración de Jardines Históricos en la Universidad de Florencia en Italia.

Marco considera: "lo que me dio la UAM fundamentalmente fue curiosidad, curiosidad para salir de la carrera y empezar a viajar, estudiar en otro lado, ganas de investigar. Nosotros vemos que muchos arquitectos de la Ibero o del Tec son arquitectos de despacho, pero no saben trabajar, porque hasta que no descubres el contacto real con la arquitectura no puedes producir, y ésta es la relación más íntima y más elemental que tiene un arquitecto, que tenemos todos con el medio: los sentidos. Eso es lo que te da la UAM, la disponibilidad de saber, de ser curioso, de ensuciarte las manos y trabajar, porque los genios ya no existen, hay que ser correctos y para ser correctos se necesita tener bases sólidas, tener información, analizar y saber que tú como arquitecto eres incapaz de solucionar absolutamente nada. Los arquitectos no sabemos hacer nada más que pensar en unir las diferentes capacidades para producir algo, ese es el papel del arquitecto".

Su madre levantaba a sus tres hijos a las cuatro de la mañana para que fueran a hornear los pasteles. Ya en la universidad, recuerda en especial a sus maestros María Eugenia Castro y Cristino Borré, con quien intercambiaba lecturas, es más Marco piensa que el último libro que leyó Cristino fue *El poeta es un fingidor*, de Fernando Pessoa, pues él se lo había prestado.

Boletín *Espacio Diseño* –¿Cómo defines la restauración de jardines históricos?

Marco Nieves– Necesaria, el jardín es parte de tu historia, saber que tus abuelos fueron a ese jardín, o cuántas pláticas pudiste haber tenido ahí, en ese espacio de tu ciudad. Tal vez no le cambió la vida a nadie, pero es una presencia que se nos está olvidando; olvidamos que ese espacio público es parte de nosotros, es también nuestra propiedad. Como estamos al lado de Estados Unidos, tenemos muy arraigado el concepto de propiedad privada, y hemos olvidado la propiedad en común, la cual es mucho más importante. Yo quisiera que notaran cuántas horas pasan fuera de su casa en una ciudad tan grande como la nuestra, y esa es la importancia: que vean que el jardín, la plaza y la calle son igual de necesarios y que deben proyectarse con

Fotografía de Ariel Montiel



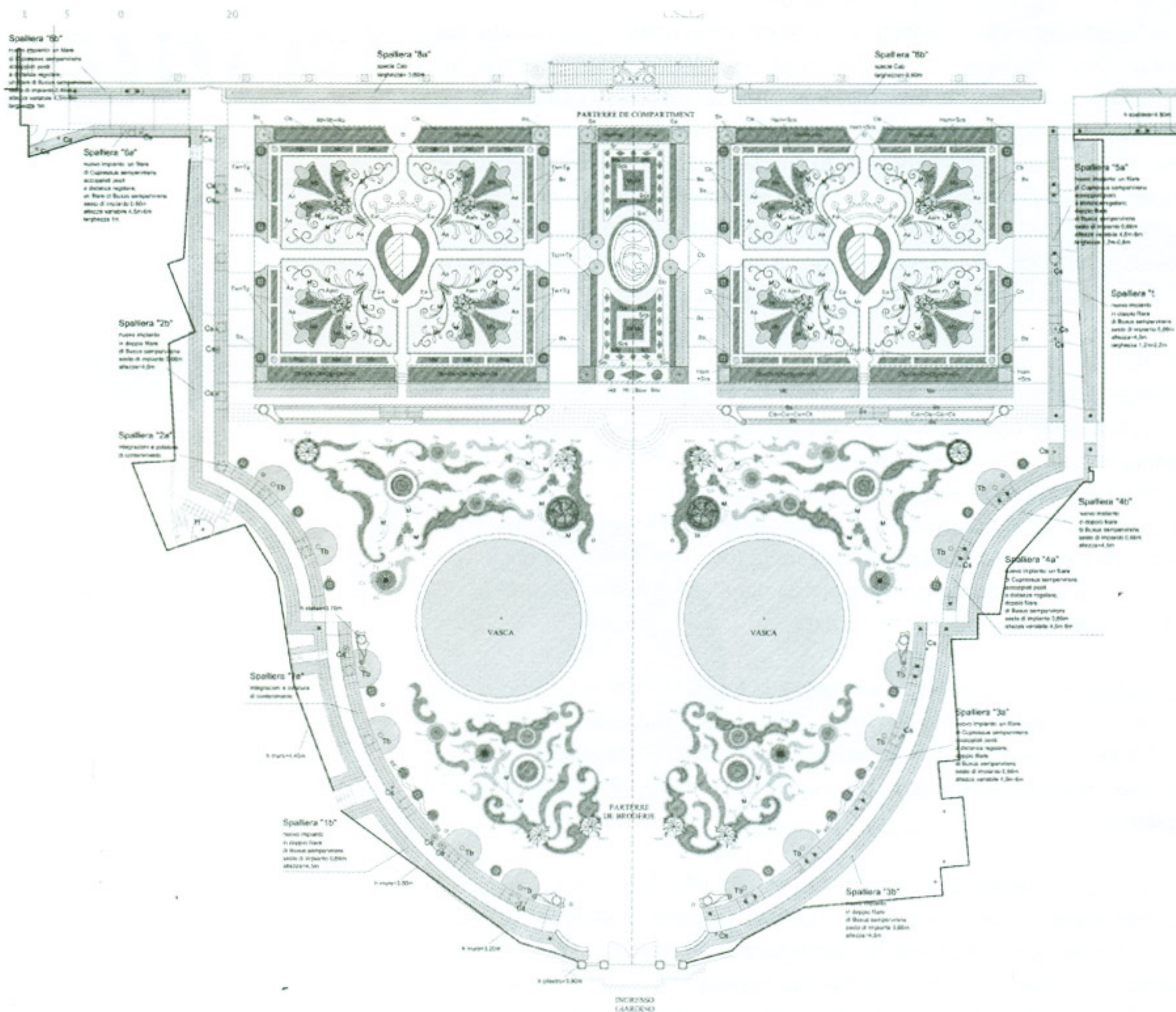


Imagen tomada de la tesis *Restauración de las arquitecturas vegetales del jardín de villa Garzoni en Collodi, Italia*, Arq. Marco Antonio Nieves Cardoso y Arq. Francesca Gallus.

el mismo rigor con el que se proyecta un hospital o una universidad, y que se tiene que pedir con las mismas ganas, esa es la parte fundamental que tenemos que entender porque es calidad de vida.

BED –¿Cómo integrar la arquitectura al paisaje?

MN –Lo que nos afectó fue la ruptura del siglo xx, la ruptura con la historia. Todos los paisajes maravillosos que todavía nos sorprende ver en México, en Italia, en Marruecos, en cualquier país del mundo, son el resultado de evoluciones históricas muy lentas; el compromiso de los que no eran arquitectos era crear esas ciudades, puentes, caminos, de manera lenta y siempre de manera responsable, respetando el entorno (plantas, piedras, montañas), pero eso se perdió con la tecnología. Nos hicimos esclavos de la tecnología y eso es grave; pensamos que el paisaje es un elemento en sí mismo, cuando el paisaje no es un factor, es el resultado de relaciones muy complejas, de relaciones del hombre con su territorio, de relaciones psicológicas, geomorfológicas, de clima, lluvia, pendientes, de asimilación de agua, es lo que nosotros tenemos que ver, es no embellecer; si somos correctos la belleza viene sola.

BED –¿Cómo ve tu mamá este triunfo tuyo?

MN –Ella está orgullosa, contenta y le parece como natural; para ella lo que no es natural es que una persona no trabaje, que no quiera mejorar, que no quiera vivir mejor y no necesariamente vivir mejor implica ser millonario, sino vivir mejor o ser mejor cada día. Por otra parte mi padre es una persona muy curiosa, y nos enseñó a leer, a buscar, no importa si tú eres barrendero, pero tienes que leer. Tú tienes que ser una persona culta. Culto en el sentido etimológico de cultura que viene de cultivar, viene de que tú sabes desarrollarte en tu medio, y es lo que estoy tratando de hacer ahora, desarrollarme en mi medio, entendiendo cómo es donde vivo, qué produce mi tierra, es eso ser una persona culta.

BED –¿Pensarías en regresar a México?

24

MN – Me gustaría regresar a México teniendo la capacidad de hacer. Para mí sería muy frustrante regresar para que me amarraran las manos o para entrar en una mafia, en una oficina en la que yo tendría que aprobar un proyecto que no vale la pena porque es tal o cual, en ese aspecto no quisiera regresar. Por otra parte quisiera regresar porque es un territorio fértil. En México hay muchas posibilidades de hacer cosas, quizá en un tiempo, todo es cuestión de paciencia. Tengo 29 años, tal vez a los 50 regrese y pueda dar clases en la universidad, producir con gente joven y hacer propuestas.

BED –¿Cuál sería la diferencia en cuanto a la forma en que se gestiona la restauración de jardines históricos en México con respecto a Italia?

MN –En México no hay rigor: no se hace restauración, se hacen intervenciones en jardines históricos, pero sin un rigor metodológico científico de lo que significa.

Para finalizar esta entrevista, Marco Nieves exhortó a los alumnos de la UAM-X a interesarse por la lectura. Entre sus libros preferidos están los de Pessoa y los de Julio Verne, que le gustaron de pequeño y le siguen gustando. “Uno que es mi máximo: *El lápiz del carpintero* sobre un republicano español que termina en México. Tú ves la dignidad de hombre. Es sólo una persona consecuente con lo que piensa. Lo que te enseña ese libro es que tú debes vivir como piensas porque si no corres el riesgo de pensar cómo vives. El libro tiene unas imágenes bellísimas. Me acuerdo que están en la cárcel y están contando la historia de un barco que transportaba acordeones en Galicia y naufraga en esa morfología rocosa del mar gallego. Y los acordeones, con el movimiento del mar y el viento empiezan a sonar. Tú te imaginas miles de acordeones sonando en el mar”.

También invita a los estudiantes a comparar la universidad que tienen con algunas otras, por ejemplo la de Florencia, la cual no tiene toda la infraestructura, ni todos los profesores, sobre todo no tiene la disponibilidad de los profesores, a diferencia de la UAM.

En México tenemos un sistema que nos permite trabajar y, por ello, tenemos que tomar la responsabilidad de profesionistas y estudiar profesionalmente. Yo les recomendaría que viajaran, así fuera a ciudad Neza, a Indios Verdes, y observen, vean lo que está pasando y pregúntense por qué. No se encierren como se están encerrando en los condominios, en la ciudad, en la universidad, no están viendo el mundo; aprendan idiomas, conozcan gente; un diseñador cómo va a diseñar si no ha visto, si no ha oído, si no ha tocado, tomen la responsabilidad de diseñador y escuchen, vean, huelan, toquen.

*El poeta es un finjidor y finje tan perfectamente
que finje que es dolor, el dolor que en verdad siente.*

Fernando Pessoa