

- La expresión artística -

en la UAM Xochimilco

Del 9 al 29 de junio se llevó a cabo una exposición más de la UAM-Xochimilco dentro de las instalaciones del Metro, en esta ocasión en la estación Copilco.

La inauguración se realizó con la presencia del maestro Jorge Pedro Pérez Pijoan, secretario académico de CyAD; diseñador gráfico Octavio Cuéllar Rodríguez, responsable del Programa Editorial; las licenciadas Ana Julia Arroyo Urióstegui, responsable del Programa de Educación Continua, y Patricia Couturier coordinadora de Coplada, quien dio el discurso de presentación, además de algunos exponentes y autoridades del Metro.

Esta exposición presentó a los usuarios del Metro una faceta desconocida de diversos profesores investigadores y egresados de las divisiones de Ciencias y Artes para el Diseño y de Ciencias Sociales y Humanidades de nuestra universidad.

El tema tan recurrente de la mujer fue tratado con diferentes técnicas y expresiones. En Azucena Mondragón vemos una preocupación por la injusticia social: los rostros aterrorizados de las mujeres muertas en Chena'lo son prueba de ello, por medio de la fuerza del trazo y lo oscuro del color, logrado mediante una técnica mixta, nos permite adentrarnos en un mundo de desesperación y dolor.

Fausto Romero elabora composiciones fotográficas desconcertantes mediante la yuxtaposición y el virado en sepia. Alejandro Cárdenas trabaja con la belleza femenina no convencional: es olvidada la estética *light* a la que nos tienen acostumbrados las revistas de moda, la mujer expone su figura en todo su esplendor; cuerpos gruesos y voluptuosos, cuerpos delgados y deformes se exhiben sin pudor.

Octavio Cuéllar siempre admirador del cuerpo femenino lo muestra pleno de gozo y sensualidad, el *collage* y la impresión a color apoyan este efecto. Por su parte Raúl Tame nos invita a un mundo extraño y circunspecto, la mujer como un misterio

por dilucidar, trazos y líneas nos enfrentan a la imposibilidad laberíntica de llegar a ella.

Con Enrique Anzaldúa viajamos en tren al norte del país, esta acuarela es pretexto para pintar a la mujer siempre presente en la vida del autor, es además testimonio de la vida rural que parece lejana, pero la cual forma parte de nuestra realidad.

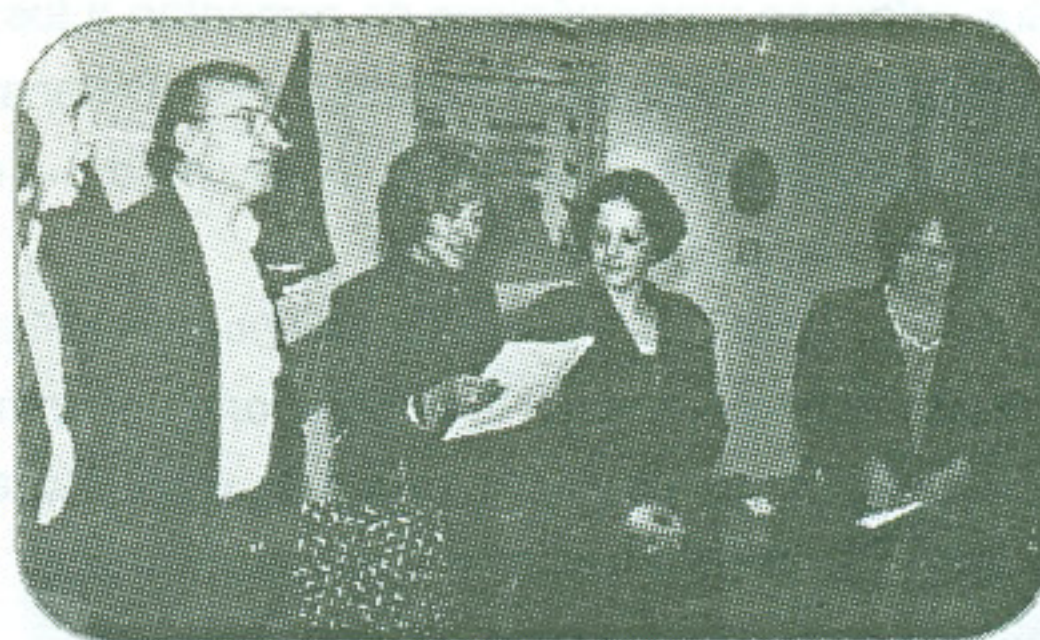
Gracias a la fotografía, Leonardo Meraz hace ver a la arquitectura como algo vivo: entorno y arquitectura pueden lograr un equilibrio natural, nada es imposible. Ofelio Martínez enfatiza en el devenir humano, muerte y vida van de la mano. Luis Arias Chalico nos mueve a la reflexión del pasado que se fue y que no volverá, oficios perdidos del México antiguo como el del pulquero y el globero.

A su vez Diana y Jorge Morquecho juegan con la nostalgia del paraíso perdido, la isla del ensueño, deseo onírico de todo habitante terrenal. Imágenes fotográficas en plata sobre gelatina, procesada por medios digitales en impresiones *epson*, son las técnicas aplicadas que nos permiten recrearnos en las posibilidades sin límites del quehacer artístico.

Alejandra Ríos se atreve a incursionar en el uso de nuevos materiales, pastas vinílicas permiten producir texturas rugosas y gruesas, plenas de expresión. Raúl Hernández regresa a lo primitivo, su pintura muestra la inocencia del dibujo "salvaje". Celia Fanjul representa el origen de la vida, la unión de dos árboles como símbolo de la unidad de lo femenino y lo masculino: plantas, aves y animales quiméricos son el resultado. Los sueños y la realidad se confunden porque son parte del mismo proceso de creación.

Alfredo Moguel exhibe una colección de esculturas plenas de inocencia y amor. La volatilidad y ligereza de las mismas entra en contradicción con lo pesado de los materiales usados: el concreto y el yeso dejan de ser materia inerte y pasan a ser objetos provocadores de sensaciones.

La organización y montaje de la exposición fueron realizados por alumnos y trabajadores de Ciencias y Artes para el Diseño y de la Coordinación de Planeación y Desarrollo Académico de la UAM-Xochimilco; la museografía estuvo a cargo de Octavio Cuéllar Rodríguez con colaboración de Eduardo Fausto Romero Valdovinos.



Ana Julia Arroyo Urióstegui
Responsable de Educación Continua