

Entrevista
con

Rodolfo Paczka Rodríguez

Secretario Ejecutivo del Colegio de Arquitectos de la ciudad de México

Víctor Espinosa Ramírez
Estudiante de Arquitectura

6

Los jóvenes arquitectos encontrarán cursos de actualización, actividades culturales, conferencias de arquitectos prestigiados y podrán especializarse en el Colegio de Arquitectos de la ciudad de México, afirmó Rodolfo Paczka Rodríguez, secretario ejecutivo de esta asociación en entrevista.

Los pasantes, con su carta, se pueden inscribir como miembros adherentes gratuitamente por un año, "así quedan registrados tus datos para que se te haga llegar la correspondencia y veas el comportamiento. Tú te darás cuenta y cuando llegue el momento de que te titules, correrás a colegiarte, si te convenció el colegio", así expresó el arquitecto.

Para Rodolfo Paczka, la función principal del Colegio de Arquitectos de la ciudad de México es "promover el progreso de los arquitectos y su identificación con el ejercicio profesional".

A continuación, se le preguntó, ¿cuál sería su opinión acerca de la arquitectura mexicana en comparación con la de otros países?

Rodolfo Paczka (RP)- No sé, como te habrás dado cuenta en tus investigaciones, que las veo bastante profundas, podemos competir en cualquier parte del mundo: les ganamos en raíces, en arquitectura prehispánica, que no todos pueden presumir de ello, tenemos plataforma para realizar proyectos, claro, de acuerdo con la modernidad y con las tecnologías actuales. Tanto así que, los arquitectos destacados son llamados de varias partes del mundo, por ejemplo, Ricardo Legorreta, con mucha presencia en Estados Unidos; Juan José Díaz Infante, con presencia en Arabia y en Chile; personajes como Teodoro González de León, Agustín Hernández, todos ellos han sido bastante competitivos. En cuestión gremial, en el colegio, como puedes observar, en esa pared se encuentran todos los arquitectos que han participado en el ámbito internacional. Siempre ha habido contacto con el extranjero, la arquitectura mexicana siempre está para exportar.

Víctor Espinosa (VE)- ¿Cuál es su función dentro del colegio y fuera de él? Refiriéndome a la práctica de su profesión.

RP- Son dos cosas muy independientes, en el colegio siempre es actividad gremial, mi función, de acuerdo con la organización del consejo directivo, es de secretario ejecutivo, que tiene funciones específicas plasmadas en el propio estatuto que nos rige: coordinar las juntas de consejo, los acuerdos que se realicen y darles seguimiento; vigilar su cumplimiento. Básicamente esas son las funciones del secretario ejecutivo.

En lo particular, son actividades prácticamente de proyectador, trabajé un tiempo en el quehacer de obra pública en el Instituto Mexicano del Seguro Social, en el Departamento de Obras, que básicamente era la planeación y proyecto de obras hospitalarias. En despachos particulares hemos ejecutado proyectos integrales de unidades para el Seguro Social, todo el proyecto ejecutivo hasta la realización arquitectónica, así como para sectores públicos y privados; esas han sido mis principales actividades profesionales.

VE- ¿Cuál cree que son los principales obstáculos que deben afrontar los estudiantes cuando salen de la universidad?

RP- Yo no lo pondría dramáticamente como obstáculos, insistiría en aquella pregunta de ¿qué hay para los jóvenes en el colegio? Igual lo enfocaría en forma de participación, en recomendación, en mi experiencia; que busquen, antes de egresar, actividades en el campo de la arquitectura que más les guste, entrar en un despacho, ir a tocar puertas a los despachos, y decir que son estudiante y quieren participar y son bienvenidos, de hecho así se trabaja en la arquitectura. Antes entrabas a media carrera como dibujante, conociendo proyectos arquitectónicos, pues sí era maquilar pero se retribuía, te servía de experiencia. Por ejemplo, en el campo de la valuación, si eso te llama la atención ve a un despacho y diles que eres estudiantes y que quieres participar con ellos, todos empezamos así. Si ya aprendiste lo que querías de valuación y deseas irte a la obra, vas a un despacho y les dices que te manden a la obra, que quieres apoyar al residente, participar con ellos, ver en qué puedes ayudar. A cambio vas a recibir experiencia, esa es mi recomendación.

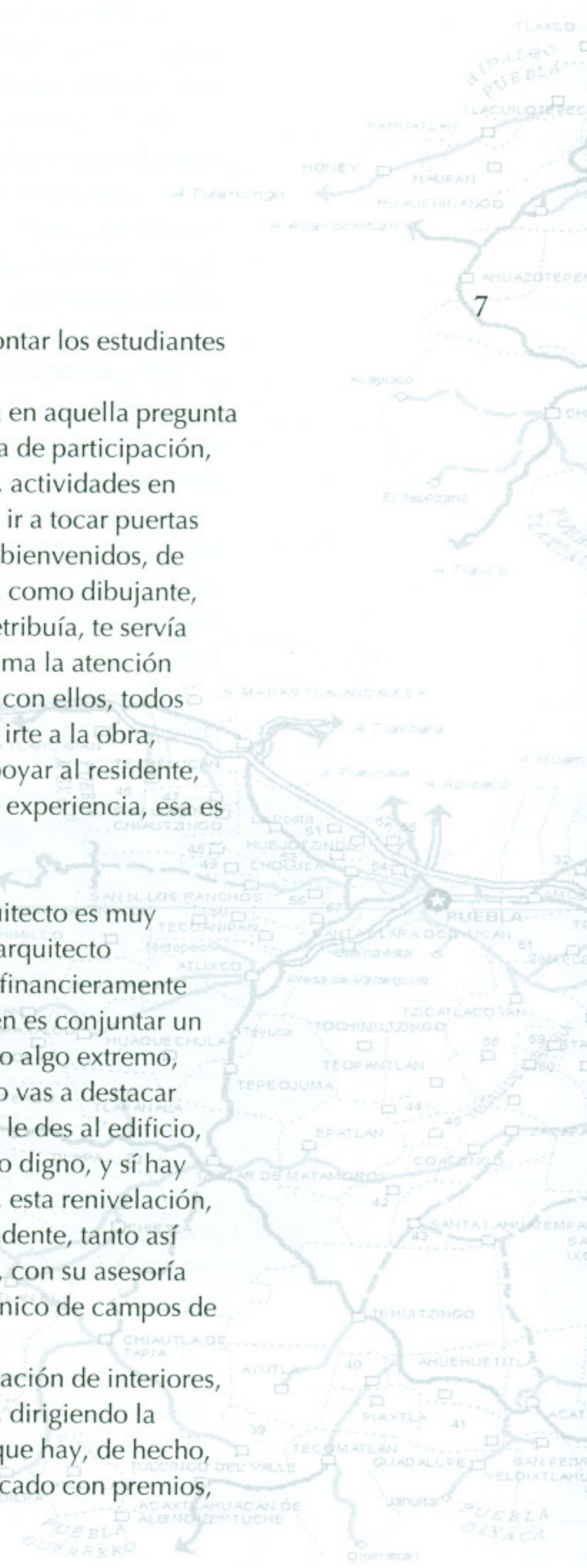
VE- ¿Cómo definiría usted a un buen arquitecto?

RP- Pues variado porque, insisto, la gama de actividades del arquitecto es muy amplia, desde mi punto de vista el arquitecto completo no existe. Un arquitecto completo sería el que tiene que proyectar, desde planear, hasta llegar financieramente a proyectarlo y a construirlo: por eso todas las especialidades; más bien es conjuntar un equipo de arquitectos para lograr ese objetivo. Voy a poner un ejemplo algo extremo, hay la especialización en restauración, una maestría, un doctorado; no vas a destacar con una torre de cincuenta metros, vas a hacerlo en cuanto el uso que le des al edificio, que le diste a la obra en específico, para que funcione y se le dé un uso digno, y sí hay destacados, basta ver el trabajo del arquitecto Saldivar con la catedral, esta renivelación, reestructuración y cimentación fue una obra muy importante y trascendente, tanto así que lo llamaron de Italia, para ver, no para enderezar, la Torre de Pisa, con su asesoría cooperó para que no siguiera inclinándose. Por eso insisto en este abanico de campos de arquitectura, se pueden hacer muchas cosas.

Felipe Leal por ejemplo, es un excelente proyectista de casa habitación de interiores, y aparte se encuentra en la docencia transmitiendo ese conocimiento, dirigiendo la facultad. Señala: "Yo estudié ahí hace treinta años y no había todo lo que hay, de hecho, no estaba la cafetería, ahora me quisiera regresar a estudiar". Ha destacado con premios, revistas, es un importante actor dentro de la sociedad.

VE- De su profesión ¿qué es lo que más le apasiona?

RP- Buena pregunta. Me apasiona consolidar una idea, lo que está ahí, esférico, y que no puedes ver físicamente.





Comienzas con la planeación, con el proyecto mismo, el anteproyecto, los pasos a seguir, crear algo nuevo, pues la pasión es crear conceptualmente, llegar hasta la construcción, pasando por todo esto.

En el aspecto obra, defender posiciones dentro del colegio, por ejemplo, en esto de los segundos pisos debió haber existido una opinión colegial, no propiamente del CAM, para no ser acaparador, existe también el Colegio de Ingenieros. De todo esto, aunque sí se han tomado en cuenta, me apasiona la terminación de algunas obras públicas ya existentes, como el periférico y el sistema de transporte, que ya la población ha sobrepasado, así el apasionamiento sería también la participación gremial.

VE- De las obras que ha realizado ¿con cuál se siente más satisfecho y por qué?

RP- Así propia, monumental, no se ha manejado, pero son de acuerdo con los objetivos que se plantearon, el puro proyecto ejecutivo que se hizo para el Seguro Social, una obra que se está terminando en Teziutlán, Puebla, una unidad de medicina familiar que tiene una característica especial.

El Seguro Social no construye en áreas que no sean aptas para las edificaciones de esta índole; resulta que Teziutlán es una ciudad con una situación geográfica bastante accidentada, es barranca o es cerro, tiene un gran desnivel. Con todas las problemáticas, ha sido un buen reto y la obra está por empezar la etapa de acabado, es un logro que se lleve a cabo.

Otra muy particular es la construcción de una bodega en Texcoco para almacenar productos explosivos, pero no explosivos bélicos sino un componente que se utilizó para la tinta de las plumas, la nitroglicerina. Había que tener un terreno con un estudio en un lugar aislado, es una construcción muy sencilla pero con una seguridad impuesta, porque lo controla el ejército mexicano, con los pocos recursos que había, con la difícil localización de un terreno; aún con estas restricciones se realizó la obra y ya está funcionando.

VE- De los reconocimientos que ha recibido a lo largo de su trayectoria, ¿cuál cree que es el más importante?

RP- Mira, básicamente gremial, es que me haya invitado a participar el colegio como secretario ejecutivo, se me da un sentido porque conozco el gremio y es con lo que yo siento el mayor reconocimiento.

VE- ¿Qué mensaje nos podría dar a los estudiantes de arquitectura?

RP- Pues resumiendo y volviendo a la pregunta de qué ofrece el colegio, invitarlos a que vengan, pues hay muchas cosas en que participar, de acuerdo con lo que ustedes elijan. Ya en cuestión profesional, les recomiendo que desde ahora se enfoquen a tomar experiencia en lo que les guste, que traten de acabar de todo un poco, y que se pongan a trabajar en despachos o con arquitectos para poder adquirir experiencia, y que no estén esperando a que lleguen a la escuela las empresas con un folleto para decirles que se vayan a trabajar y que van a ganar mucho dinero. Esto no es así, aquí de lo que se trata es de buscar, buscar, y de hecho el colegio puede ser un trampolín, pero la palabra clave para mí sería: participar.