

EXPOSICIÓN DE ARQUITECTURA COLOMBIANA

OAXTEPEC, MORELOS, MÉXICO

Alicia González
Andrea Martín
Concepción Vargas
Métodos y Sistemas

6

“Sin experiencia sensible, no hay memoria; sin memoria, la arquitectura deviene en construcciones inertes, aplazamientos de materia sin atributo cultural alguno.” Sergio Trujillo¹

La exposición denominada “Arquitectura en Colombia y el sentido de lugar” fue presentada en México entre los días 5 y 11 de septiembre pasado, en el marco del XI Seminario de Arquitectura Latinoamericana realizado en Oaxtepec, Morelos. Se trata de una exposición itinerante que busca dar cuenta de lo más significativo de la producción arquitectónica colombiana realizada durante los últimos 25 años, cuyo material ha sido recopilado y seleccionado por ojos expertos, a partir de una amplia convocatoria a los arquitectos colombianos.

Como criterio general, expresado por el arquitecto Sergio Trujillo, curador de la exposición, señala que la muestra “busca destacar la sencillez y austeridad de formas, la calidad tectónica y espacial; así como la sensibilidad al lugar”.

Partiendo de los tres aspectos mencionados, que en buena medida son características que en el tiempo han otorgado un sello a la arquitectura colombiana, el arquitecto Trujillo nos plantea una exposición desde el ordenamiento de un discurso arquitectónico cuya coherencia viene dada a partir de significativas búsquedas que superan la respuesta pragmática de cualquier requerimiento que se les presente, en aras del enriquecimiento espacial de un entorno con el que las obras seleccionadas establecen un importante compromiso.

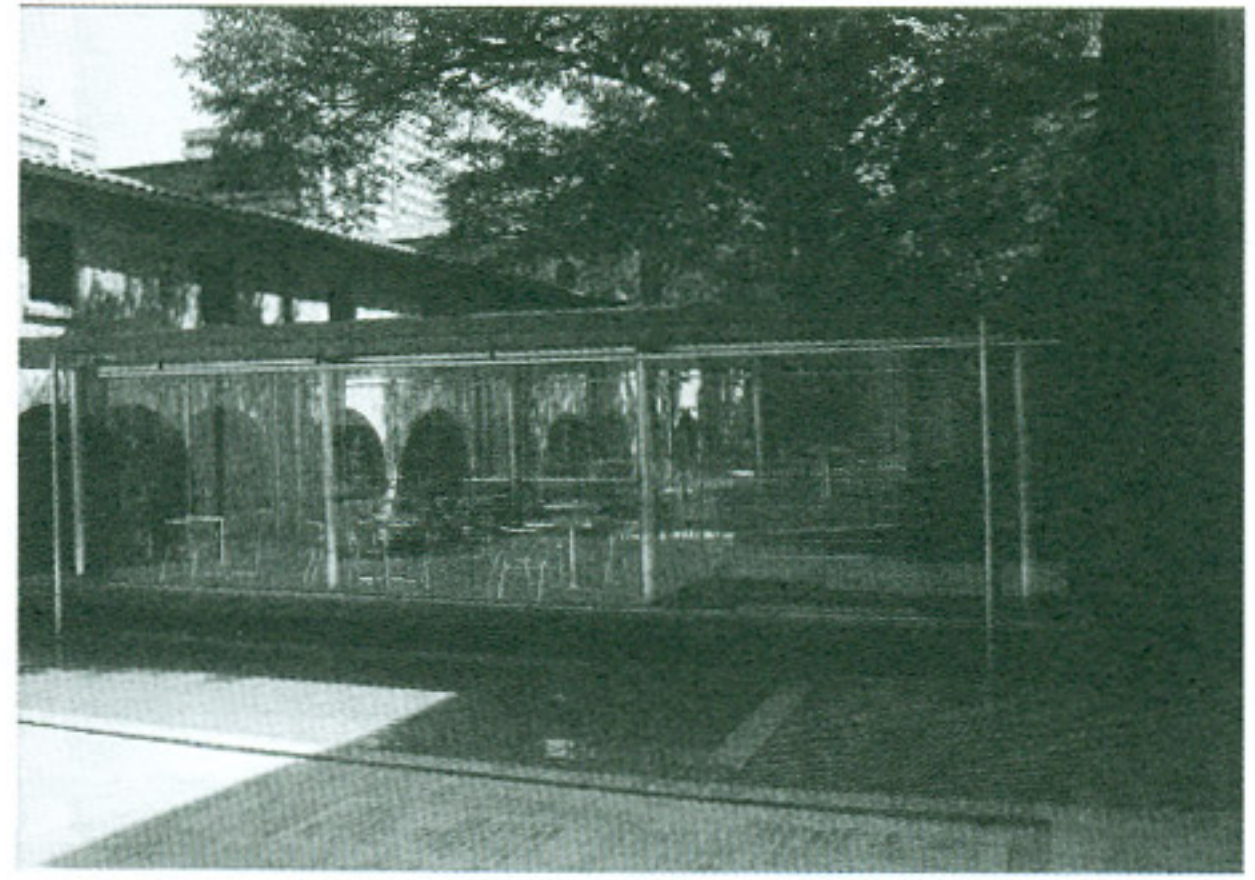
A partir de lo anterior, agrupa los proyectos seleccionados, estableciendo el siguiente capitulado temático: “La disolución de los límites”, “Transparencia y levedad”, “Al reencuentro de lo público”, “El recorrido y la experiencia del espacio”, “Lugar y preexistencia”, “La geografía como soporte poético” y “Forma y materialidad”.

Estos siete temas destacan los atributos de la arquitectura colombiana de los últimos años cuya solidez en pensamiento y obra se ha visto favorecida por una reflexión arquitectónica permanente, que se ha visto reflejada en una importante producción teórica emanada de las instituciones académicas, que ha elevado las expectativas profesionales en torno al desarrollo de una arquitectura que responde ampliamente a las múltiples demandas del habitar humano y urbano.

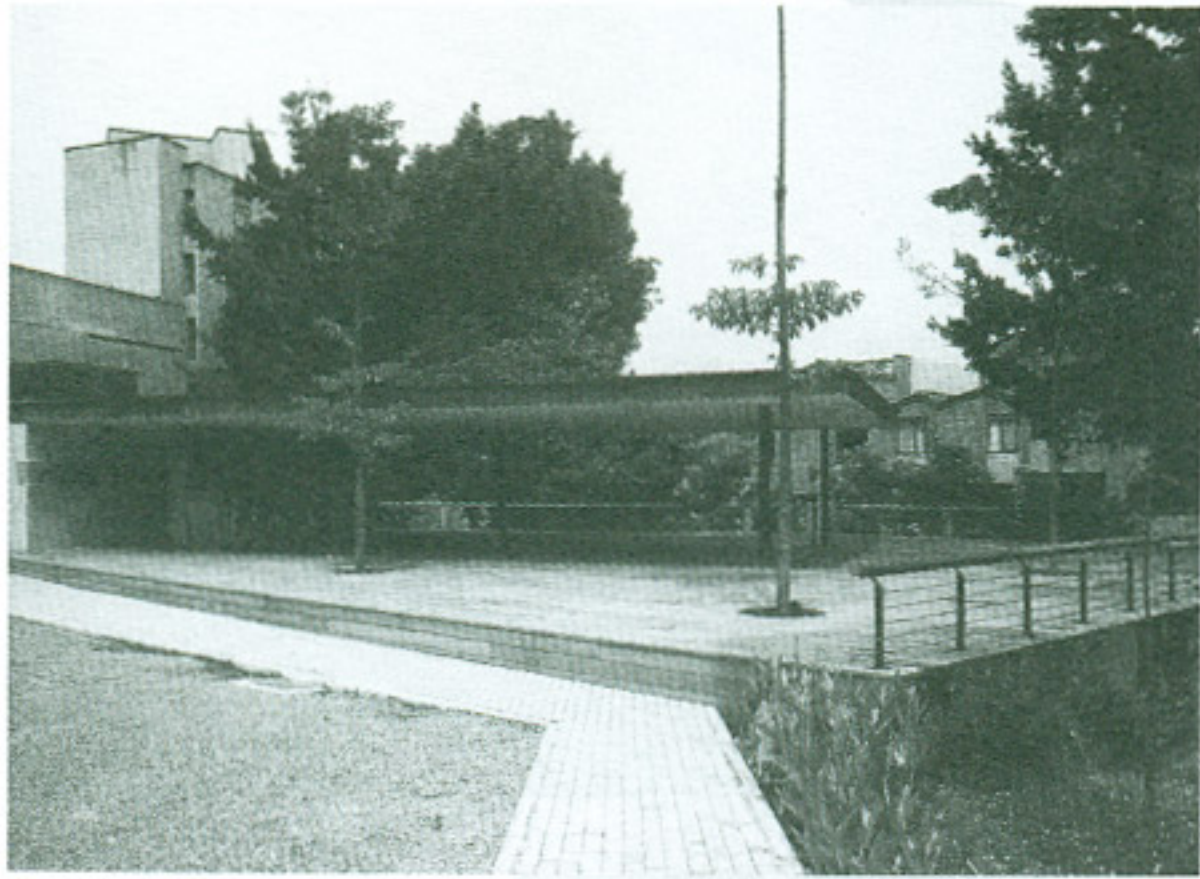
¹Arquitectura en Colombia y el sentido de lugar, últimos 25 años. Editorial Sociedad Colombiana de Arquitectos, Bogotá, 2004

Categoría 1: Disolución de los límites

Entendiendo lo anterior como “las múltiples maneras posibles de fracturar la oposición entre la arquitectura y las coordenadas tangibles e intangibles de su emplazamiento; a la capacidad de relativizar la condición objetual, y por el contrario, proponer aquellos territorios imprecisos y de transición que pueden agregar valores significativos a la experiencia, a la vez que construir una relación más amable y quizás memorable con las envolventes”.²



Pabellón del café, Bogotá, 1999
Leonardo Álvarez y Ricardo Cruz



Restaurante-Bar La Manila, Medellín 2000
Obra negra Ltda
Carlos Pardo, Nicolás Vélez y Mauricio Zuloaga

Categoría 2: Transparencia y levedad

Donde se pretende “destacar aquellos proyectos que a través de la fluidez, la búsqueda de esencias y la reducción de materia hacen posible el potenciar la relación con la geografía o la ciudad”.³

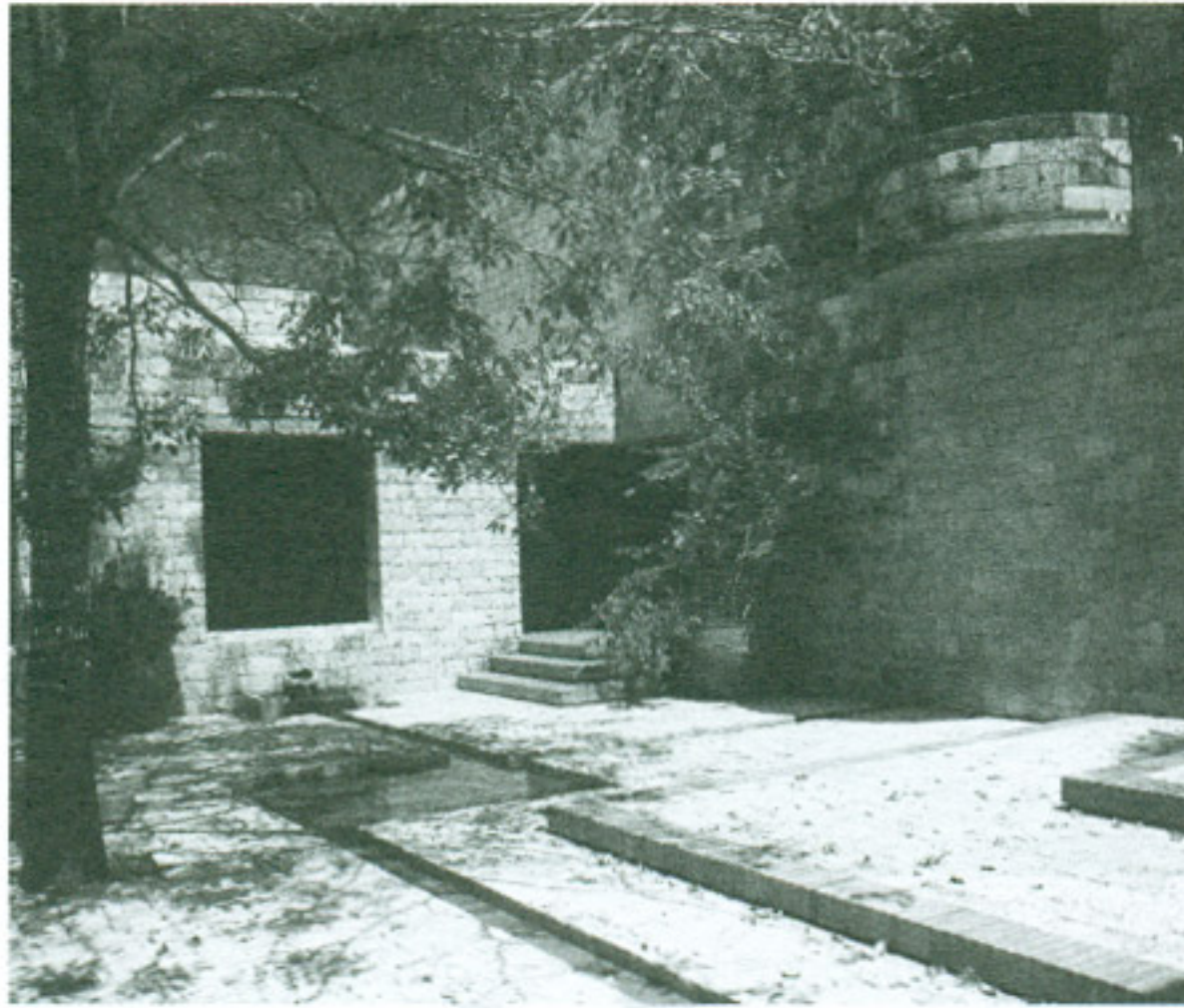


Parque de los pies descalzos, Medellín, 1999
Universidad Pontificia Bolivariana
Jorge Pérez, Giovanna Spera, Felipe Uribe y Ana Elvira Vélez

² *Idem.*

³ *Idem.*

⁴ *Idem.*



8

Casa de huéspedes ilustres, Cartagena de Indias, 1981
Rogelio Salmons

Categoría 5: La geografía como soporte poético

En esta categoría se ubican “proyectos que involucran de maneras variadas los componentes próximos, cercanos o telúricos, como un valor poético que transforma y potencia la estructura formal y vivencial del proyecto”.⁶



Edificio de Posgrados, Universidad Nacional de Colombia,
Bogotá, 1998
Rogelio Salmons. Arquitectos colaboradores: Edilberto
Amado, Fernando Amado y María Elvira Mandrilan

⁵ *Idem.*

⁶ *Idem.*

⁷ *Idem.*

Categoría 4: Lugar y preexistencia

Corresponde a la categoría “que hace referencia a como los sedimentos materiales y espirituales, latentes o evidentes en el sitio de inserción de determinados proyectos, se transforman en motivaciones cruciales que llegan a constituir el centro de la trama creativa o el núcleo de los problemas que se dilucidan a través del proyecto”.⁵



Casa Posada, El Retiro, 1995
Alejandro Echeverri, Juan Bernardo Echeverri
Arquitecto colaborador: Luis Fernando Morales

Categoría 6: El recorrido y la experiencia en el espacio

En esta categoría se destacan “notables búsquedas que se adentran en una arquitectura para la vida, para recorrerla como acopio de percepciones que involucran variados sentidos y que pueden ofrecer un universo de experiencias emocionantes y memorables. Vivencias valiosas como gratificación de la existencia, pero también como evidencia de la contundencia artística de la arquitectura”.⁷



Categoría 7: Forma y materialidad

Aquí se intenta “subrayar los escenarios comunes compartidos por una tradición muy local de la arquitectura colombiana, preocupada por la reelaboración de patrones formales y compositivos forjados en torno a las limitaciones ofrecidas por materiales y técnicas constructivas locales, particularmente el ladrillo a la vista. Se trata no sólo de relacionar los virtuosismos plásticos o las cualidades visuales de una tradición de amplio arraigo culto y popular, sino los entrecruzamientos que ciertas materialidades han establecido con determinadas tipologías edificatorias, con nociones de la escala y, por ende, con una muy delicada relación con los entornos geográficos o urbanos de inserción”.⁸

9

Bogotá 1988, Archivo General de la Nación
Rogelio Salmons, colaboración de Diana Barco,
Santiago Fernández y María Elvira Mandriñan

Estos son algunos proyectos presentados en la exposición, que si bien cada uno podría ubicarse en distintos y varios capítulos a la vez, dan cuenta de un esfuerzo intelectual importante que busca destacar la aplicación en lo espacial, de propósitos arquitectónicos que van más allá de la obra y que se encuentran presentes en el discurso intelectual y sensible, teniendo al habitar como centro y como motor que acerca lo práctico y lo poético.

Resulta interesante observar como los proyectos presentados en ningún momento devienen en alardes de tecnología ni en sofisticados programas, ni en la repetición de recetas tradicionales, sino muy por el contrario, apuntan a destacar las motivaciones esenciales del hacer arquitectónico que se develan en espacialidades que tienen como protagonista al habitante y al lugar; habitante con derecho al disfrute urbano y arquitectónico pleno, mediante la creación de obras impregnadas de atributos culturales, geográficos y poéticos propios y en ese sentido, también irrepetibles.

Cabe mencionar que junto con la exposición se publicó un libro que agrega a la muestra los resultados de un trabajo de reflexión en torno a la difícil tarea de expresar en una acotada exposición, tanto la producción arquitectónica de todo un país durante sus últimos 25 años como también, el pensamiento que la sustenta. Para ello, tanto la labor del asesor histórico como la del curador arrojaron orden y coherencia a una exposición que no sólo presenta una serie de interesantes proyectos sino que los ubica y destaca en su propósito proyectual.

⁸ *Idem.*