

Edgar E. Ayar Alonso

alumno de Arquitectura

Distinción internacional al mejor proyecto de restauración

M. Ricardo Chávez

Diseño de la Comunicación Gráfica

20

Una vez más la UAM-X alcanza presencia internacional, ahora en la ciudad canadiense de Halifax, donde el recién egresado de la carrera de Arquitectura, Edgar E. Ayar, presentó su proyecto de adaptación de la casa de cultura Jesús Reyes Heróles, logrando así el primer lugar de los trabajos de restauración evaluados por la *Asociation for Preservation Technology Internacional* (APT), presidida por Peter E. Chalfant en la reunión que tienen anualmente.

El proyecto que expuso Edgar fue realizado el último año de la carrera, en coordinación con otros compañeros, para su titulación. El trabajo presentado a la APT difiere del antes mencionado, ya que en la propuesta final integra el estudio del inmueble, fundamental para obtener el premio. Ayar fue ganador de entre 80 trabajos recibidos por la asociación: sólo 16 proyectos fueron seleccionados para recibir la beca que constó del viaje, el acceso a Halifax y a todas las actividades en el hotel Casino de aquella ciudad, además de la membresía por un año en esta asociación. En este número incluimos las impresiones de nuestro compañero, que es un ejemplo de la determinación y el coraje con el que se deben defender las metas.

M. Ricardo Chávez (MRC)— ¿En qué consistió tu proyecto y cuál es su contenido?

Edgar E. Ayar Alonso (EEAA)— El proyecto, que desarrollé en el último año de la carrera, consistía en la restauración, conservación y reutilización de la casa de cultura Jesús Reyes Heróles. El concurso sólo pedía un proyecto de restauración. Consistía en adaptar el inmueble a una verdadera casa de cultura y que sirviera para los servicios necesarios como talleres u oficinas, esto demandaba incluir nuevos edificios, necesarios para cubrir la demanda de la gente y de los talleres, entonces se proyectaron tres. Había que conservar el mejor estado de lo construido, no podíamos dejar que se destruyera, había que darle mantenimiento. Mediante la documentación debida obtuvimos datos exactos de su construcción, realización y estilo. El trabajo incluía la conservación del edificio, la reutilización de los espacios y la integración de nuevos edificios y era apto para mandarlo al concurso.

El proyecto comenzó desde que estábamos en clase en el último año de la carrera, primero trabajando en el acopio de la documentación del edificio; después la propuesta fue individual: los nuevos edificios y el ordenamiento de los espacios los hice yo, porque no coincidía con mi equipo en esta parte y decidí hacer mi propia propuesta. Lo que hay que agradecerle a los compañeros con los que trabajé, es el trabajo del levantamiento que fue muy difícil y tardado, la historia y los planos. De lo que me encargué fue de una propuesta diferente.

MRC— *¿Cómo llegas a participar para obtener este reconocimiento?*

EEAA— La invitación llega por medio del profesor Leonardo Meraz, que en ese entonces era nuestro coordinador y nuestro profesor de diseño y de teoría. A él, como miembro de la *Association for Preservation Technology Internacional*, le llega la invitación y dentro de ésta una indicación para que invite a estudiantes con un proyecto de restauración para poder participar en un concurso de becas. Me invitó a participar, me dijo que había visto que mi forma de trabajar era buena y que formara mi equipo de trabajo, o que si quería lo preparara yo solo. Como no tenía muy buena relación con mi equipo decidí hacerlo solo, fue así como entregué mis documentos y gané.

MRC— *¿Te imaginabas que ibas a ganar el primer lugar dentro de las becas de la APT?*

EEAA— No, no creí, nunca me lo imaginé. Cuando vi los demás carteles y miré el mío pensé, no estamos tan mal, podemos competir con los demás; nunca me sentí menos por ser latino y aquellos que eran canadienses conocen bien la asociación y hay mucho trabajo de restauración, pero no me sentí menos. Al ver el trabajo que habíamos hecho siempre creí que era competitivo, pero no me imaginé que ganara, aunque creí que había favoritismo. Sí me cayó de sorpresa que el mejor proyecto fuera el mío.

MRC— *¿Qué representa para ti haber ganado en el gremio de los restauradores?*

EEAA— Me representa mucho. El hecho de sobresalir de los demás te da otro panorama de trabajo y más seguridad en lo que estás haciendo y a lo mejor puedes dedicarte muy bien a eso, porque yo no estaba seguro de querer dedicarme a la restauración; mi interés está sobre otras cosas también, pero saber que puedes hacer un buen trabajo y sobresalir te da más panorama, eso es muy importante. Defender mi propuesta fue algo que yo creí correcto y saber que fue algo de mi inspiración y que salió de mí es una satisfacción más.

MRC— *¿Cómo vislumbras tu trabajo después de esta experiencia?*

EEAA— Yo creo que se abren más oportunidades; tener un currículo te da oportunidad de buscar un mejor trabajo, ya sea en la restauración o en otra área, te da un *plus* y te da otro panorama. Me gustaría trabajar en otro país y en la reunión a la que asistí hubo quien me hizo invitaciones, más de Estados Unidos, porque allí ya tienen proyectos de restauración bien definidos y en México todavía no; irme a aprender y, por qué no, regresar a mi país y desarrollarlo, hacer una empresa que se dedique a la restauración o cosas así.

MRC— *¿Qué consejo le darías a tus compañeros de la UAM?*

EEAA— No sé lo que les podría decir, a lo mejor además de tratar de esforzarse siempre y tratar de sobresalir, no conformarse con entregar los trabajos para salir del paso; hacer bien las cosas y esforzarse al máximo para que, con un poco de suerte, se distinga su trabajo. Por ejemplo, el profesor Meraz se dio cuenta de mi desempeño y por eso me extendió la invitación, si no me hubiera esforzado y hubiera entregado el proyecto al "ahí se va", entonces nunca hubiera conseguido esto. Lo único que puedo decirles es que le echen ganas, que nunca sean conformistas, que siempre busquen algo más que los demás. Hay que tener una identidad, tratar de ir siempre más adelante.



Fotografía de Ricardo Chávez

Edgar E. Ayar Alonso



Fotografía de Natzi Vilchis

Casa de la cultura Jesús Reyes Heróles