

Efemérides

Ricardo Legorreta

Nació en México, D.F., el 7 de mayo de 1931. Jefe del grupo de arquitectura experimental, de 1960 a 1964, en la ENA, UNAM. Dibujante, de 1948 a 1952, y jefe de taller, de 1953 a 1955, en el taller de José Vilagrán García, de 1955 a 1960; práctica privada en Legorreta Arquitectos, desde 1960, en sociedad con Noé Castro y Carlos Vargas, desde 1963; y diseños de muebles y accesorios desde 1977. Miembro del Consejo Internacional del Museo de Arte Moderno de Nueva York, en 1970; miembro del CAM-SAM, en 1955; emérito, en 1978; y socio honorario del American Institute of Architects, en 1979. Primer premio Banco de México, en 1981; medalla de oro Tau Sigma Delta, en EUA, en 1983; Premio Escuela de Arquitectura de Oaxaca, en 1983; y miembro del jurado del premio Pritzker, en 1984.

Rafael Moneo

Nació el 9 de mayo de 1937 en Tudela (Navarra). Es uno de los más destacados representantes de la arquitectura española contemporánea. Es autor del edificio de Bankinter en Madrid, el museo de arte romano en Mérida, el auditorio del Kursaal en San Sebastián, magnífica muestra de integración con la ciudad y el paisaje, el edificio diagonal en Barcelona y el Museo de Arte y Arquitectura de Estocolmo, una arquitectura discontinua y quebrada que trata de adaptarse a la accidentada orografía del solar. Una de sus principales características es que utiliza la Historia como material de construcción.

El 11 de mayo de 1966 el ingeniero Javier Barros Sierra, rinde protesta como Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México. En su discurso de toma de posesión expresó: "...Es preciso repetir que llego sin compromiso alguno, salvo el que contraigo con la Universidad misma; que tendré la humildad necesaria para servirle y la firmeza y la convicción suficientes para no convertirme en agente de ninguna facción y que no trataré de hacer, ni permitiré que otros hagan de nuestra comunidad un instrumento de vanidades, intereses egoístas o pasiones espurias. Porque, no hay que olvidarlo, los hombres somos transitorios y los valores institucionales están muy por encima de nosotros..."

José Luis Pellicer

Nace en Barcelona el 12 de mayo de 1842. Se forma en el taller de Marti i Alsina. En Barcelona trabaja para diferentes revistas y hace reportajes sobre la guerra ruso-turca. Como pintor de género, expone en Madrid en 1871 y en Barcelona en 1878. Trabaja como director artístico de las Ediciones Montaner & Simón, ilustrando muchos de los volúmenes de su Biblioteca Universal, como *Don Quijote*. También trabaja como conservador del museo de grabados, fundador y primer presidente del Instituto Catalán de Artes del Libro y forma parte de la organización de la Exposición Universal de 1888. Algunas obras ilustradas por Pellicer: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Cervantes, *La leyenda del Cid* de José Zorrilla.

Richard Avedon

Nació el 15 de mayo de 1923 en Nueva York. Realizó trabajos para revistas de moda como *Harper's Bazaar*, *Vogue* y el semanario *The New Yorker*. Avedon se convirtió en uno de los fotógrafos de moda más influyentes del siglo, con un estilo caracterizado por el constante juego entre contrastes, tanto visuales (negro y blanco) como conceptuales (sofisticación y frivolidad). Entre sus trabajos más destacados cabe señalar numerosos retratos, a menudo austeros y hieráticos. Avedon rompió con la fotografía de estudio, llevando a sus modelos hacia las calles, marcando así el comienzo de una nueva era en la puesta en escena fotográfica y convirtiéndose así en una ineludible referencia para toda una generación de fotógrafos. Falleció en San Antonio, Texas a causa de una hemorragia cerebral.

Teodoro González de León

Nació el 29 de mayo de 1926. Trabajó durante 18 meses en el taller de Le Corbusier (1947-1948). Desde la década de los cincuenta ha desarrollado una actividad profesional ininterrumpida, primero en el campo del urbanismo y de la vivienda popular, y posteriormente en el de los grandes edificios públicos y privados. Es académico emérito de la Academia Nacional de Arquitectura, miembro honorario del American Institute of Architects, miembro de número de la Academia de Artes, miembro de la Academia Internacional de Arquitectura. Desde el 28 de octubre de 1989 es miembro de El Colegio Nacional.