

# Vistazo museológico

## Museo de la Pintura Mural de Teotihuacan

Zarid Álvarez  
Síntesis Creativa

12



La gran variedad de posibilidades de los museos en Teotihuacan nos da la pauta para realizar observaciones críticas y propositivas.

La zona arqueológica es una de las más importantes dentro de las culturas prehispánicas; con el simple hecho de estar en el sitio nos inunda una energía muy especial.

El presente trabajo muestra parte de las observaciones y análisis realizados en esta zona dentro de las prácticas de la Maestría en Museología de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

Para referirnos a la monumentalidad de Teotihuacan debemos aludir a las pirámides del Sol y de la Luna, representativas de los conceptos arquitectónicos que prevalecen en la zona arqueológica.

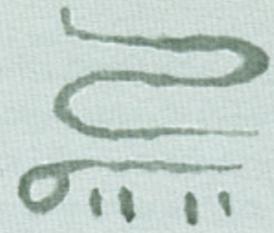
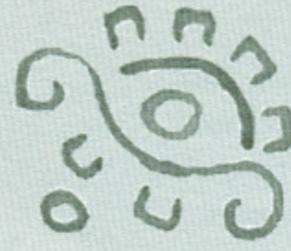
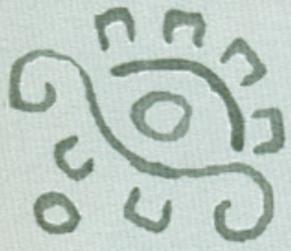
La Pirámide del Sol es una de las más grandes de Mesoamérica, se encuentra a un costado de la Calzada de los Muertos del lado este, tiene en su base 225 metros (un metro menos que la pirámide de Keops,

en Egipto) y una altura aproximada de 63 metros. Se constituye de cinco cuerpos (cuatro en talud y uno con talud y tablero) y la cima debió de haber tenido un pequeño templo, posiblemente con dos aposentos, mismo que hoy está destruido.

Por su parte, la Pirámide de la Luna mide 150 metros en la base, de oriente a poniente y 130 metros de norte a sur, tiene cinco cuerpos y, al igual que la del Sol, el templo de la cúspide se encuentra demolido.

Teotihuacan se consolidó como la ciudad mesoamericana por excelencia, el modelo a seguir que habría de marcar los cánones en cuanto a la arquitectura, el urbanismo y la organización social. La influencia que dejó en el resto de Mesoamérica fue una huella indeleble que todo pueblo de la región quería emular.

Una de las actividades previas al recorrido de los museos fue introducirnos a la gruta que se encuentra debajo de la Pirámide del Sol; es magnífica desde el



Se necesita atraer más gente, ya que un museo no es nada sin el público; es una pena que no se aprovechen estos magníficos lugares en donde podemos aprender de una forma práctica e intercambiar asombros y admiraciones.

mismo momento en que entramos en un sitio que no es de acceso para todas las personas, además de la interesante explicación que recibimos por parte del arqueólogo.

### **Museo de la Pintura Mural**

La pintura mural se define como la representación de imágenes en una superficie arquitectónica bidimensional. No deben confundirse con los muros relevados que también estaban pintados, son formas cuyo carácter realizado produce un efecto de claroscuro; igualmente fueron usados con frecuencia por los pueblos prehispánicos. Así pues, se establece la distinción entre pintura mural y relieve policromado. Ubicado a un costado de la zona arqueológica, el Museo de la Pintura Mural resulta un proyecto muy interesante. Para comenzar el recorrido de este museo es necesario dejar cualquier objeto, hasta los cuadernos, con esto se impiden conglomeraciones entre el público que lo visita,

de igual forma se van recibiendo grupos de 25 personas como máximo para poder acceder al recinto.

El museo se encuentra ubicado en lo que fuera planeado como una zona comercial (locales); esto representa un reto ya que se acondicionaron los espacios para ser utilizados como museo, comenzando por la forma en que está construido: va formando una red de columnas que no se encuentran alineadas, el techo es muy bajo y se tropieza con problemas de humedad y calor.

El personal que labora está integrado por 10 custodios, 10 vigilantes, un director, una secretaria y un director de fomento cultural.

Este museo mantiene un guión que se va desarrollando fuertemente apoyado con una buena museografía. Se hace uso de dioramas, maquetas, espectaculares con tres vistas –aunque producen ruido al girar–, utilizan multimedios (audio y video), además de emplear iluminación programada; también usan *displays* impresos en lona que sirven para dirigir el recorrido. Emplean iluminación que recorta las piezas, vitrinas con soportes de acrílico que se encuentran protegidas por materiales como tierra, grava, adobe, tezontle y maquetas dentro de capelos.

Resulta interesante que la mayoría de los objetos expuestos son fragmentos de los murales encontrados en la zona arqueológica, lo que permite conservarlos y estudiarlos.

El color de las paredes crea un ambiente tranquilo que no compite con los colores de las piezas montadas.

Por su parte, las cédulas tienen contenidos muy claros, sin lenguaje técnico que confunda al visitante, el tamaño de la tipografía está bien calculado y el diseño es limpio.

Es interesante la forma en que plantean la fusión de las construcciones prehispánicas y su integración con la construcción del museo. La forma en que exponen los testimonios de los descubrimientos y restauraciones de los murales es un acierto ya que el visitante no sabe cómo se realizan estos trabajos.

Este es un museo que ha requerido de inteligencia para ponerlo en marcha, así como de una gran organización interna para poder plantear diferentes discursos que abarquen una misma línea temática.

Para finalizar habría que trabajar fuertemente en los puntos débiles como la falta de difusión dentro y fuera de la zona arqueológica, la carencia de medios impresos, la falta servicios educativos, entre otras.☺