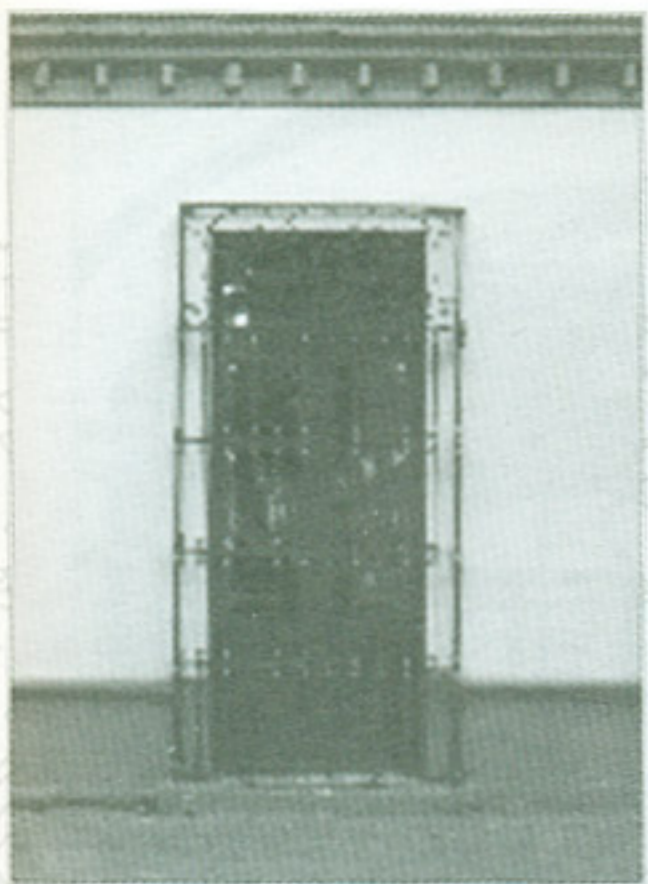


# PROYECTO Casa de la Cultura JESÚS REYES HEROLES

Raymundo Reséndiz Romero  
Arquitectura



19

**R**espondiendo a la solicitud realizada por la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles (ubicada en la calle Francisco Sosa, antiguamente llamada Calle Real de Santa Catarina; en el barrio de Santa Catarina, Coyoacán), se nos encomendó a los alumnos del 11<sup>vo</sup> trimestre de arquitectura realizar un estudio a partir del cual pudiéramos elaborar un dictamen, y en base al mismo ofrecer los criterios de intervención pertinentes

Desde las primeras visitas al inmueble nos percatamos del reto que representaría llevar a cabo el levantamiento arquitectónico, pues el inmueble presenta crecimientos que datan de diferentes épocas, añadidos bastante improvisados, etc. Se puede observar claramente cómo el edificio ha sufrido una serie de intervenciones que lo han vuelto un entramado difícil de descifrar, de leer en cuestiones de los materiales, sistemas constructivos utilizados y estilos. Esto es comprensible si consideramos que al paso del tiempo se han tenido que ir acondicionando espacios para los diferentes usos que se le han asignado a la Casa.

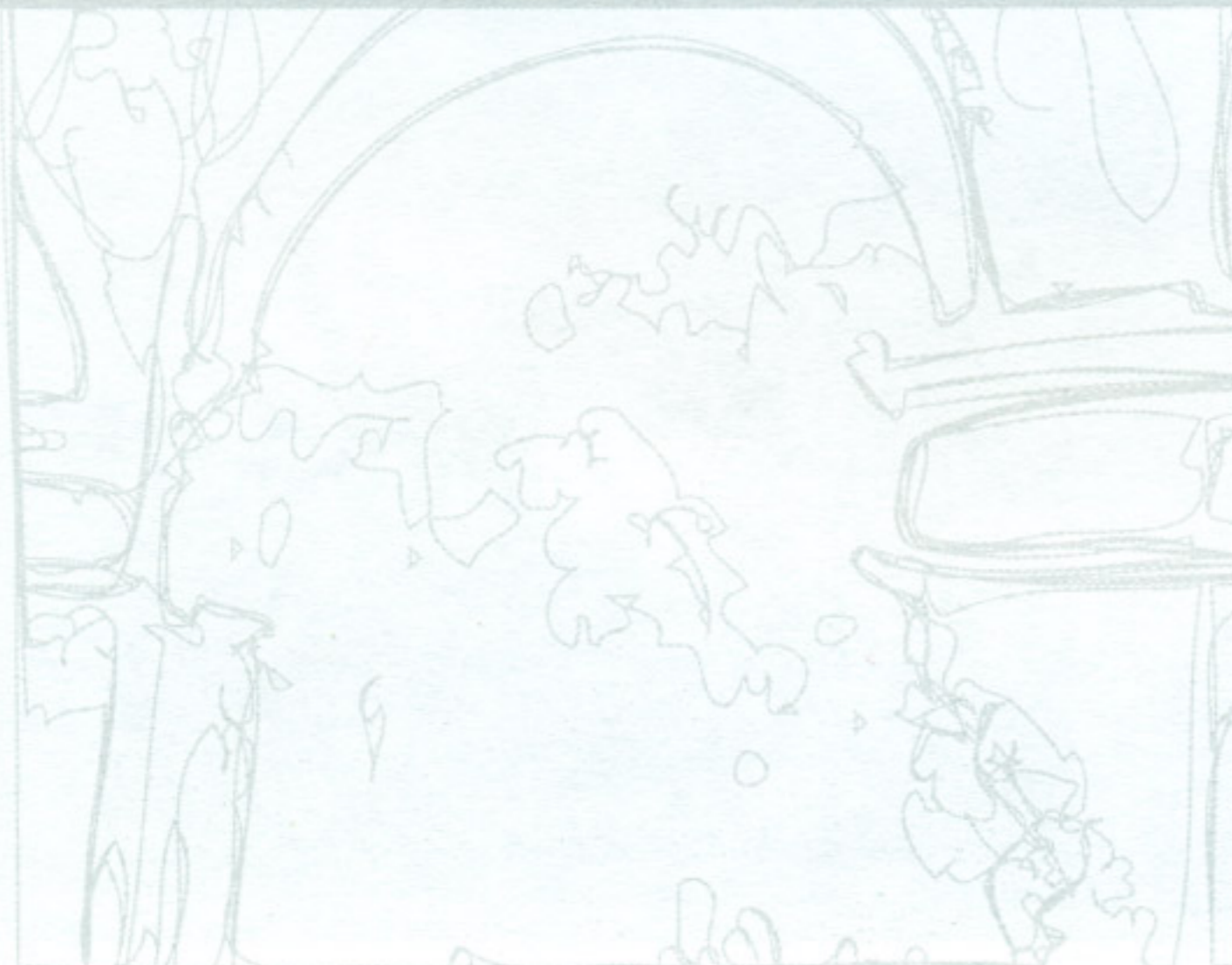


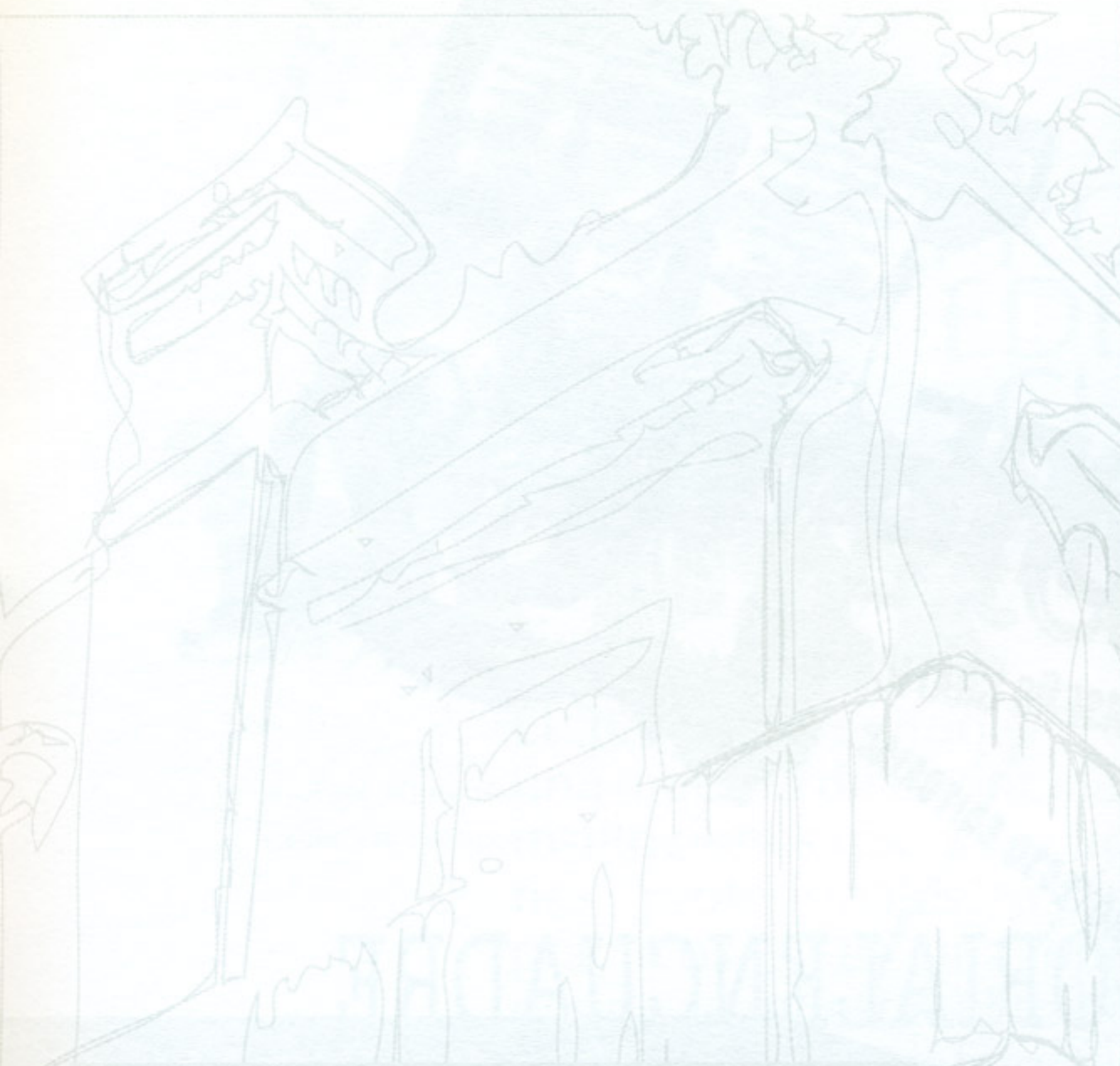


Como se ha venido constatando por la documentación, el inmueble data de 1780 y primero perteneció al Sr. Juan Rubín de Celis. Entonces era una construcción pequeña que podría haber albergado una fábrica de papel o un molino; en el siglo XIX fue adquirida por la familia Espinosa de los Monteros; y en 1912 por don Francisco Armida. Cuando ya sólo existía el viejo casco original y una cruz atrial, es quizás el periodo que refleja mayor austeridad y en el que se realiza el mayor número de crecimiento en la casa (que coincide con el porfiriato). Deduzco que los diferentes crecimientos llevados a cabo fueron el resultado de nuevos requerimientos para una familia que fue creciendo y que fue asignando espacios a cada uno de los hijos, dando como resultado lo que existe ahora: una serie de cuerpos que están dispersos a lo largo del terreno, cuerpos que parecieran haber tenido independencia uno del otro y que cada uno de ellos funcionara como una casa con todos los servicios y locales requeridos.

El inmueble está compuesto principalmente por cuatro volúmenes, cada uno de éstos cuenta con diferentes características; la más notoria es el uso de diferentes sistemas constructivos. En un sólo muro puede encontrarse una infinidad de materiales utilizados desde piedra brasa, tepetate, tabique, bloc, madera, dando como resultado *muros de limosna*.

A lo largo de su extensa fachada principal se abren una serie de vanos de ventanas sin enmarcamientos, algunos muestran herrerías con emplomados y otros de fierro forjado. Un par de cornisas hechas a base de tabique rojo definen los dos niveles del inmueble.





Este crecimiento de manera desordenada, la mezcla de sistemas constructivos y el reciclado de materiales que tuvo la casa, le dan un toque muy singular que la convierten en un inmueble con un valor característico.

En la actualidad la mayoría de los espacios están destinados para albergar actividades culturales, entre los que se encuentran: talleres, galerías y salones de usos múltiples. Con la asignación del inmueble como casa de cultura (donada al D.D.F.) se inician una diversidad de actividades culturales el 2 de septiembre de 1985 y se le da el nombre del politólogo Jesús Reyes Heróles. Es importante señalar que las actividades se han tenido que ubicar en espacios más acordes, aunque éstos no cubran de manera satisfactoria los requisitos de funcionalidad. Las áreas se han acondicionado, tapiando o abriendo vanos, según se requiera, y es con una de estas acciones que se descubren una serie de elementos como baños y cocinas que en algunos casos presentan un excelente estado de conservación, además de ser bastante atractivos para usarlos como pretexto en una propuesta de intervención que es el siguiente paso que daremos con la posibilidad de un desarrollo a nivel ejecutivo.



El trabajo en la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles tendrá una continuidad, por lo que podemos seguir corroborando hipótesis o desechando, según sea el caso, y así enriquecer más la propuesta.◉

