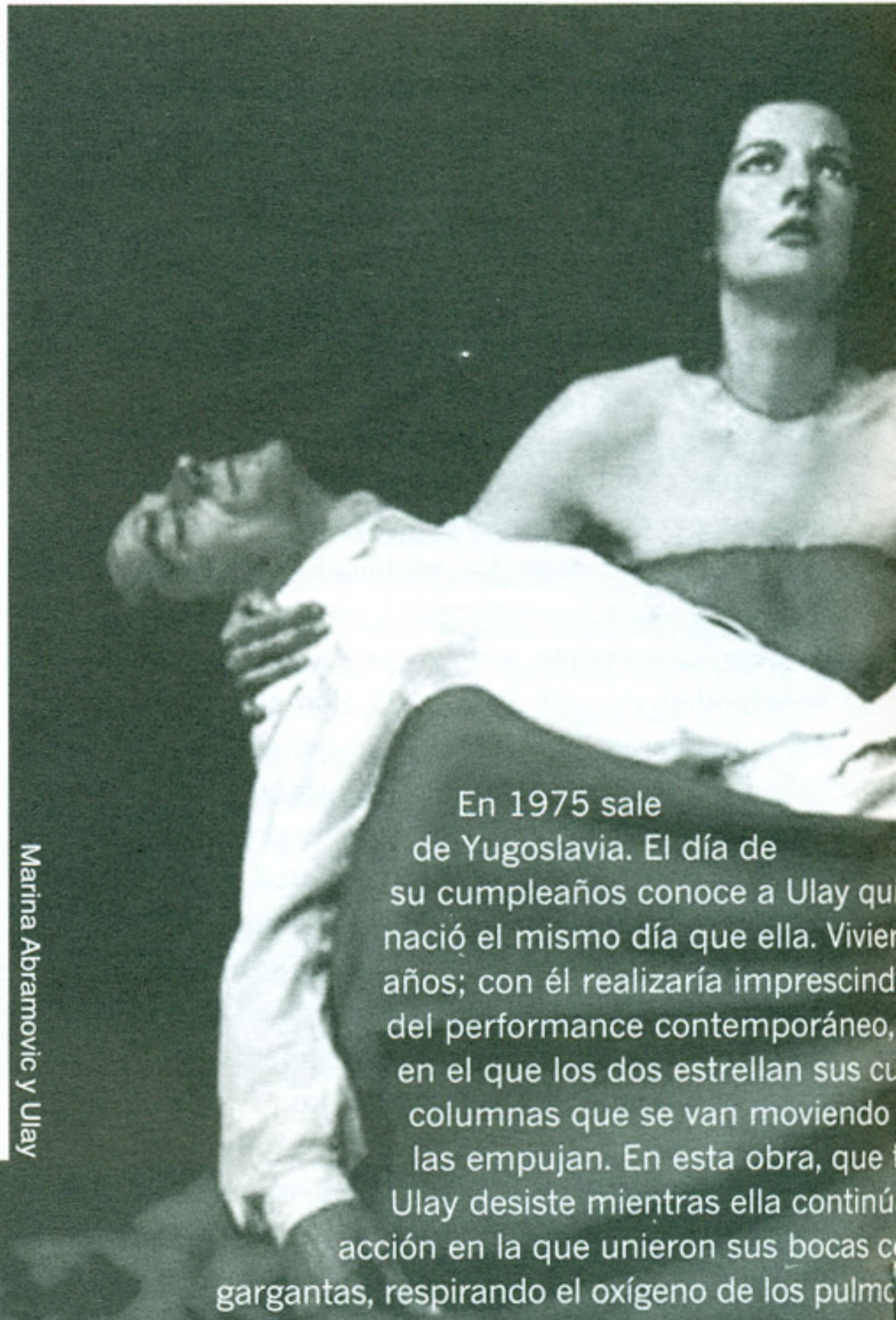


Marina Abramovic (Belgrado, Yugoslavia, 1946) representante del más puro *Performance Art* en el ámbito internacional, visitó México por primera vez, invitada al IV Simposio Internacional sobre Teoría del Arte Contemporáneo (SITAC) desarrollado con el tema "Permanencia y fugacidad", en el Teatro de los Insurgentes del 20 al 22 de enero de 2005.

Abramovic vivió hasta mediados de los años setenta en su natal Yugoslavia y, aunque no le afectó vivir en el socialismo, afirmó que ese encierro estuvo en su contra ya que no sabía nada del mundo exterior, lo que no obstó para que tuviera una obra y trayectoria reconocidas. Dijo no haber tenido nunca tropiezos para realizar sus performances; ella construyó sus propias restricciones y límites para romperlos, ya que no los tuvo por el sistema, ni aún cuando confrontó a su gobierno y a Tito: en la acción *Thomas Lips* (1975) en la que se marcó en el vientre una estrella como símbolo antibélico. Marina absorbe todo para transmitirlo al presente, dice que el performance comunica, extrae valores y la política del momento.

Marina Abramovic y Ulay



12

En 1975 sale de Yugoslavia. El día de su cumpleaños conoce a Ulay que nació el mismo día que ella. Vivieron años; con él realizaría imprescindibles del performance contemporáneo, en el que los dos estrellan sus columnas que se van moviendo y las empujan. En esta obra, que Ulay desiste mientras ella continúa acción en la que unieron sus bocas con gargantas, respirando el oxígeno de los pulmones y biaban dióxido de carbono; en *Rest Energy* (1980), sosteniendo y apuntando al corazón de Abramovic, manteniendo la tensión sólo.

(1979), los artistas acondicionan una estrecha puerta a la entrada de un museo, y se

Las reacciones de la gente fueron diversas, pero lo que dejan ver es el temor que tenemos los hu

La acción concluyó cuando llegó la policía, censurando la obra.

Sin lugar a dudas, una de las más emblemáticas piezas de esta mancuerna única es la amorosa y tristísima estuvieron tramitando permisos con el gobierno para que les permitieran realizar esta acción. En ese lapso hubo la relación estaba muy deteriorada. Acordaron que esa obra sería su despedida. A lo largo de los dos mil kilómetros se enfermó, caminó más despacio, hizo altos, quizá con la oculta intención de no acercarse al adiós. Llegó el momento brutales, se ve a una Marina ojerosa, despeinada, cansada, que llora convulsivamente mientras Ulay la besa y abra


Atemporalidad

Encuentros

Lorena Gómez Calderón

Programa Editorial

1 El 7 de mayo de 1892, nace Josep Broz Tito. Sirvió como suboficial en el Ejército austriaco durante la I Guerra Mundial. Fue herido y hecho prisionero por los rusos. Se hizo bolchevique cuando estalló la Revolución Rusa (1917) y, finalizada la guerra, regresó a Croacia (que entonces formaba parte del reino de los serbios, croatas y eslovenos, más tarde rebautizado como Yugoslavia) para participar en la fundación del ilegal Partido Comunista Croata. Tras estar en prisión (1928-1934) y adoptar el apodo de Tito, viajó a Moscú para participar en la Internacional Comunista. Fue uno de los personajes más influyentes en la política mundial internacional después de la Segunda Guerra mundial controlando durante 35 años el poder en Yugoslavia con una dura oposición al dominio soviético.



n, por azares de la vida,
n y trabajaron juntos 20
les obras en el desarrollo
omo *Relation in Space* (1976),
rpos desnudos contra dos
onforme la fuerza de sus golpes
vo una duración de varias horas,
En 1977 *Breathing in/Breathing out*,
n fuerza y pegaron micrófonos a sus
es del otro, hasta que al final sólo intercam-
an un arco tirante cargado con una flecha
on la fuerza de sus cuerpos; y en *Imponderabilia*
aran desnudos uno frente a la otra, por donde pasará el público.
manos de tocarnos.

The Lovers (1988), realizada a lo largo de la Muralla China. Durante ocho años
esavenencias, problemas y conflictos, entre la pareja; cuando al fin les dan el permiso,
os de la Muralla, uno en el sur y el otro al este, iniciaron la caminata; en el trayecto Marina
ento del encuentro, justo a la mitad del recorrido, y se despidieron. Las imágenes del video son
a tiernamente. Se despiden y siguen la caminata hasta llegar al punto contrario.

“el dolor llega, no es algo que busque el artista”

Después de su ruptura con Ulay y como una forma de liberar el dolor, realizó obras representándose a sí misma como *Dragon Heads* (1992) y *The onion* (1996), entre muchas otras. En esta última, las telas de la cebolla son representación de las capas de la vida, pero también la cebolla juega el papel de máscara que, comida a grandes mordidas por Abramovic, la hace llorar y le provoca un fuerte ardor en el pecho y el estómago, como el sufrimiento, es posible que “para que no vean que lloro”.

Marina Abramovic es una artista congruente con su propuesta; no cree en la bidimensionalidad, por eso se compromete con la reconexión de la realidad y con la creación del espacio (*The House with the Ocean View*, 2002), la cotidianeidad es fundamental en su obra, atrapa el momento y se identifica con el entorno, comunica a través de su cuerpo, que utiliza al cien por ciento: “si tienes miedo, si eres inseguro, se percibe”, afirma.

Este texto no estaría completo sin mencionar la actitud sosa y poco acertada de quien la acompañó durante la charla y la proyección de los videos, RoseLee Goldberg,² quien utilizó expresiones como “¡uy, qué miedo!” o “¡ay, yo no podría hacer eso!”. Esta es, quizás, una de las fallas de los organizadores del SITAC. Considero que la persona indicada para acompañar a Marina Abramovic era Lorena Wolffer, ella pudo haber enriquecido más la charla, ya que hubiera sido de igual a igual.



Territorio mexicano, 1996-1997, Lorena Wolffer, foto: Mónica Naranjo



The onion, 1996, Marina Abramovic

Aunque Wolffer es mucho más joven que Abramovic, su trayectoria la consolida internacionalmente como una de las más importantes y reconocidas artistas mexicanas de performance, basta recordar *Looking for the perfect you* (1993), performance en el que Wolffer descalza y portando un ligero vestido de novia, enterró el velo blanco ensangrentado en la nieve de un estacionamiento en Québec, o *Territorio mexicano* (1996-1997), en el Carrillo Gil, en el que durante cuatro horas estuvo desnuda sobre una mesa quirúrgica y atada fuertemente a ella de pies y manos, recibiendo el impacto continuo de gotas de sangre sobre el vientre, mientras una voz en *off* con tono policiaco insistente y tediosamente repetía "Peligro, se está acercando a territorio mexicano", y recientemente *Mientras dormíamos* (2002-2003), una brutal denuncia contra los asesinatos en Ciudad Juárez. Es imposible no asociar a estas dos mujeres comprometidas con su obra, con el arte en general y con la vida en particular. "El dolor llega, no es algo que busque el artista", dice Abramovic.

Al terminar la charla hubo cerca de cuatro minutos de aplausos de un público emocionado que se volcó hacia esta mujer atemporal, hermosa, comprometida con su obra, es decir, con la vida. Marina prometió volver y no debemos perdernos la oportunidad de ver en acción a una de las artistas de performance más importantes del siglo xx. Esperemos que esta vez esté bien acompañada.☺

2 Historiadora del arte y crítica de performance. Autora del libro *Performance Live Art since 1960*.

Thomas Lips, 1975, Marina Abramovic

