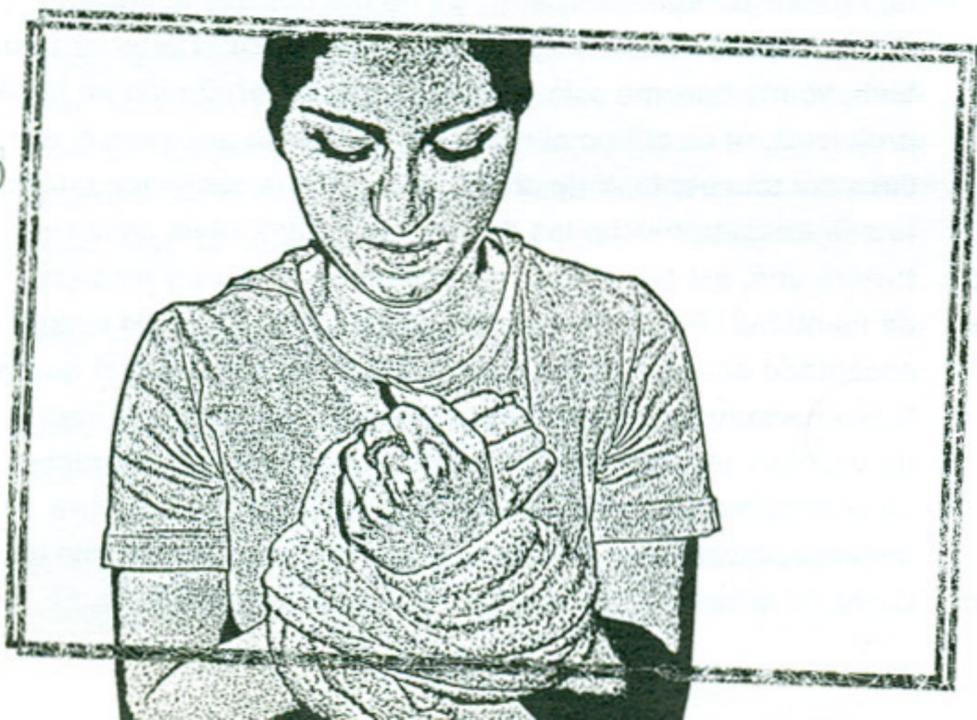


dad Discapacidad

Liliana Aguilar Sánchez
Diseño de la Comunicación Gráfica



no son minoría y, desde otro enfoque, todos entramos alguna vez en esta categoría: en la niñez, en la edad adulta, en accidentes temporales o durante algunas enfermedades.



El tema de la discapacidad se aborda desde diferentes disciplinas: en ciencias médicas de la salud existe una maestría en rehabilitación neurológica, en ciencias sociales hay especialistas e investigadores que trabajan en el modelo social de la discapacidad, pero ¿y en diseño? ¿De qué sirve que haya pronunciamientos, declaratorias o una rehabilitación si el entorno construido, los objetos de diseño, los mensajes no consideran y están, de alguna manera, discriminando a estos grupos? Ellos no son minoría y, desde otro enfoque, todos entramos alguna vez en esta categoría: en la niñez, en la edad adulta, en accidentes temporales o durante algunas enfermedades.

Es reconfortante ver cómo este tema ha ido permeando en el diseño, cómo ha dejado de ser exclusivo de otras disciplinas. Muestra de ello es la *Tercera jornada de sensibilización hacia la discapacidad* celebrada en la UAM-Xochimilco, y coordinado por la Mtra. Dulce Ma. García Lizárraga, la Arq. Regina Angélica León Carvajal y la diseñadora en asentamientos humanos María de Jesús Gómez.

En mesa redonda, se escucharon a tres investigadoras que vinculan las problemáticas y las necesidades de grupos especiales con el diseño:

La diseñadora gráfica Angélica Martínez presentó su proyecto de investigación *Diseño accesible para ciegos, la paradoja de una disciplina*; en él plantea que si el diseño gráfico es una disciplina absolutamente visual que comunica mediante signos, entonces ¿cómo hacer para transmitir información a quienes no pueden ver? Esto también es un reto y una responsabilidad de los diseñadores gráficos. Martínez trabaja en un caso práctico de estudio: la impresión braille en envase, empaque y embalaje.

en el Diseño

La diseñadora industrial Berthana Salas Domínguez mostró su proyecto de cuadriplejia, señalando que el objetivo principal del diseño industrial con respecto al tema es fomentar la independencia de los pacientes, por lo menos en algunas actividades. Concluyó que las oportunidades de diseño desde el punto de vista arquitectónico, industrial y gráfico son importantes y atractivos y que el campo de trabajo es muy amplio.

Deidre Cárdenas Delgado expuso su *Programa urbano de accesibilidad en el Distrito Federal* que tiene como propósito generar espacios colectivos accesibles para los grupos vulnerables. Es un instrumento de desarrollo urbano que incluye la construcción de viviendas, mobiliario urbano, transporte, espacios colectivos y comunicaciones.

Simultáneamente, se llevó a cabo el taller de sensibilidad; durante 30 min. 25 alumnos pudieron experimentar las limitaciones y el esfuerzo que sufren personas con alguna discapacidad.

Para continuar con el programa se presentó *Seña y Verbo*, compañía de teatro profesional que realiza puestas en escena para promover la cultura de la comunidad de sordos de México. Descubrimos que la comunicación entre sordos y oyentes se puede dar fácilmente si nos proponemos entablarla; además, aprender la *Lengua de Señas Mexicana* (LSM) es muy divertido, podríamos aprender en poco tiempo si se practica frecuentemente. Para concluir, se proyectó la película *Dancer in the dark* del director Lars von Trier, con los comentarios del Mtro. David Nadal.

Es importante mencionar que se está trabajando para incorporar a la UAM en un consorcio con Canadá y Estados Unidos para tratar esta temática y desarrollar profesionales en el tema.☺



durante 30 min. 25 alumnos pudieron experimentar las limitaciones y el esfuerzo que sufren personas con alguna discapacidad.