

Arte mecatrónico

Breve muestra de Fernando Palma

Víctor Muñoz

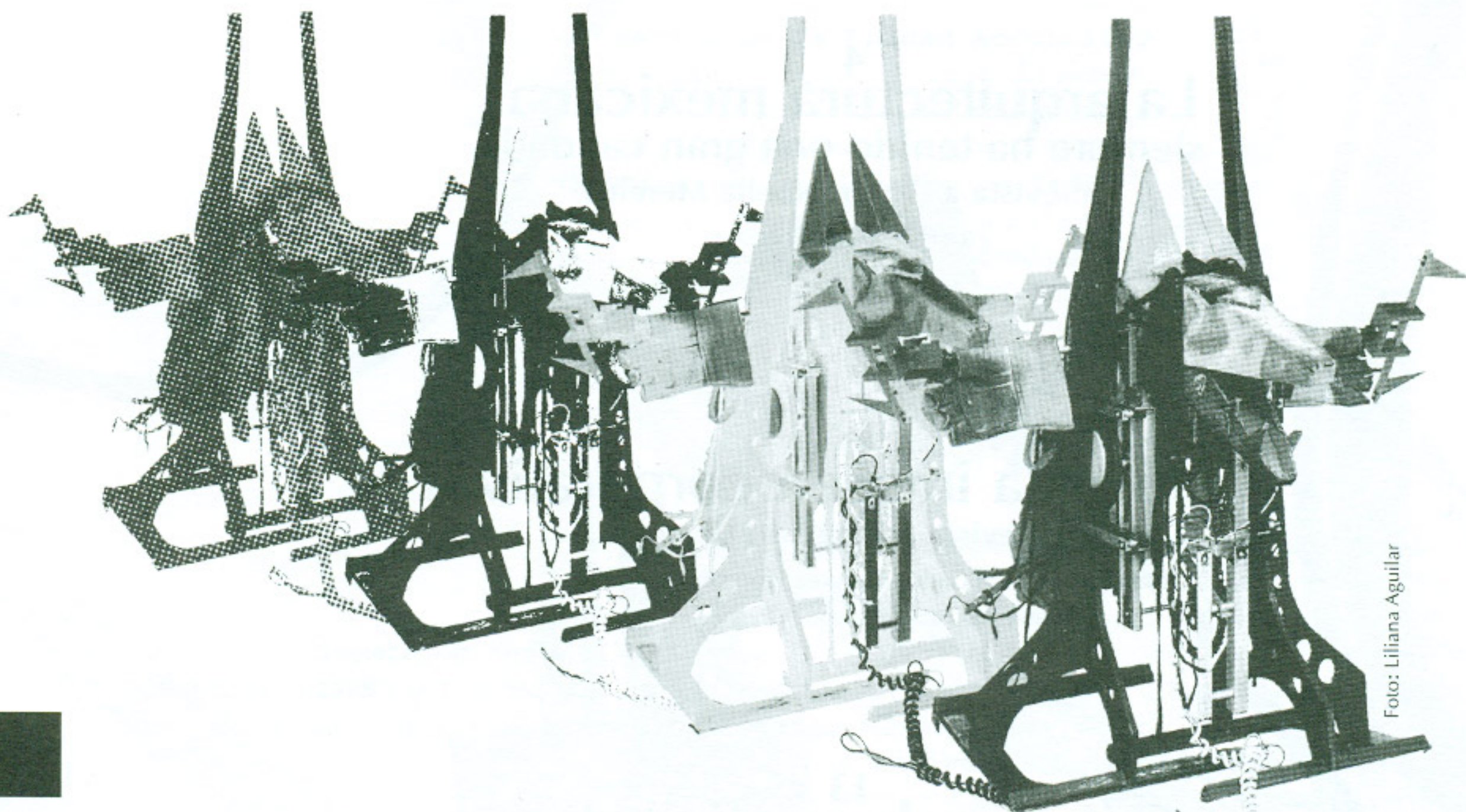


Foto: Liliana Aguilar

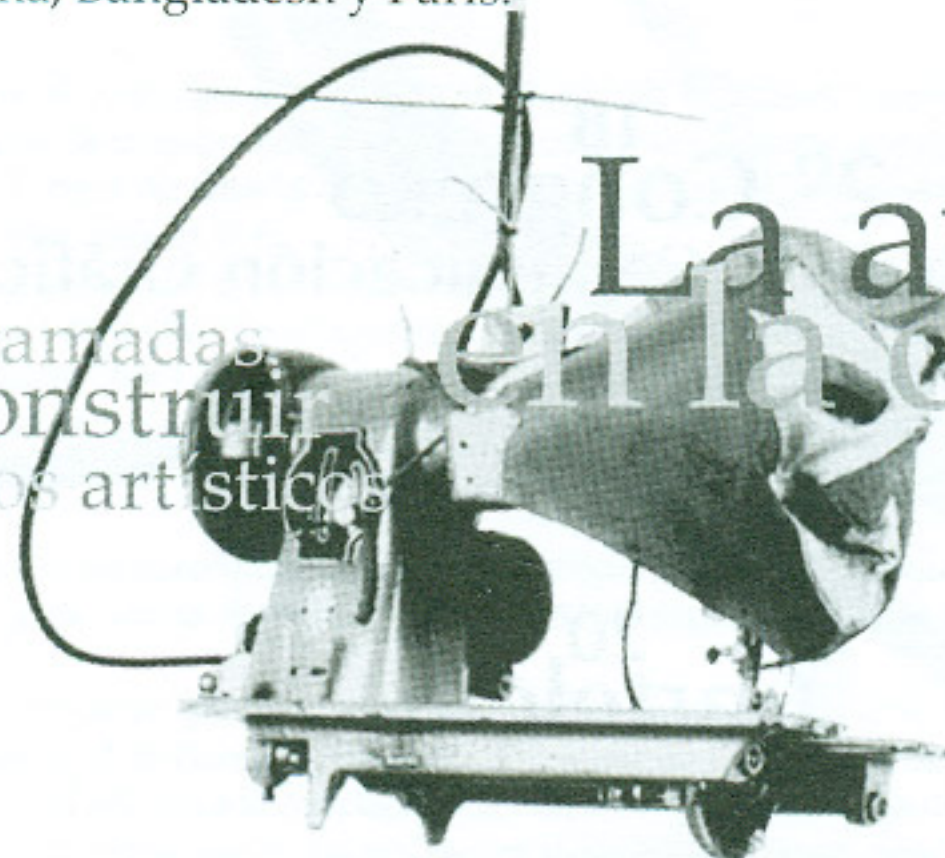
2

Fernando Palma (México, D.F., 1957) es artista escultor e instalador cuyas piezas se desarrollan a partir de la mecatrónica y la robótica. Estudió escultura en la Slade School of Fine Art de Londres; fotografía y mecatrónica en la Rijksakademie van Beeldende Kunsten de Holanda. Después de graduarse de ingeniero industrial en el IPN, Palma estudió arte e historia del arte en el Goldsmiths College de Londres. Sus obras se han exhibido en México, Bruselas, Londres, Berlín, Amsterdam, Viena, Bangladesh y París.

La aplicación de dispositivos tecnológicos de la electrónica en la construcción de instalaciones en las artes visuales se remonta ya a varias décadas, por ejemplo, en las obras cinéticas y ambientales de los años sesenta y setenta del siglo xx. Sin embargo, los desarrollos de la industria no sólo condujeron a la mecatrónica, sino a los dispositivos de la llamada inteligencia artificial. Como nada le es ajeno al arte, con relativa prontitud, los artistas visuales han ido incorporando a su trabajo no sólo



Las máquinas son programadas para entrar en acción, construyendo significados y sentidos artísticos.



La aplicación de dispositivos tecnológicos en la construcción de artes visuales

La máquina, el cuerpo humano mismo y la acción que narra son, entre otros, los territorios del arte y el diseño contemporáneo

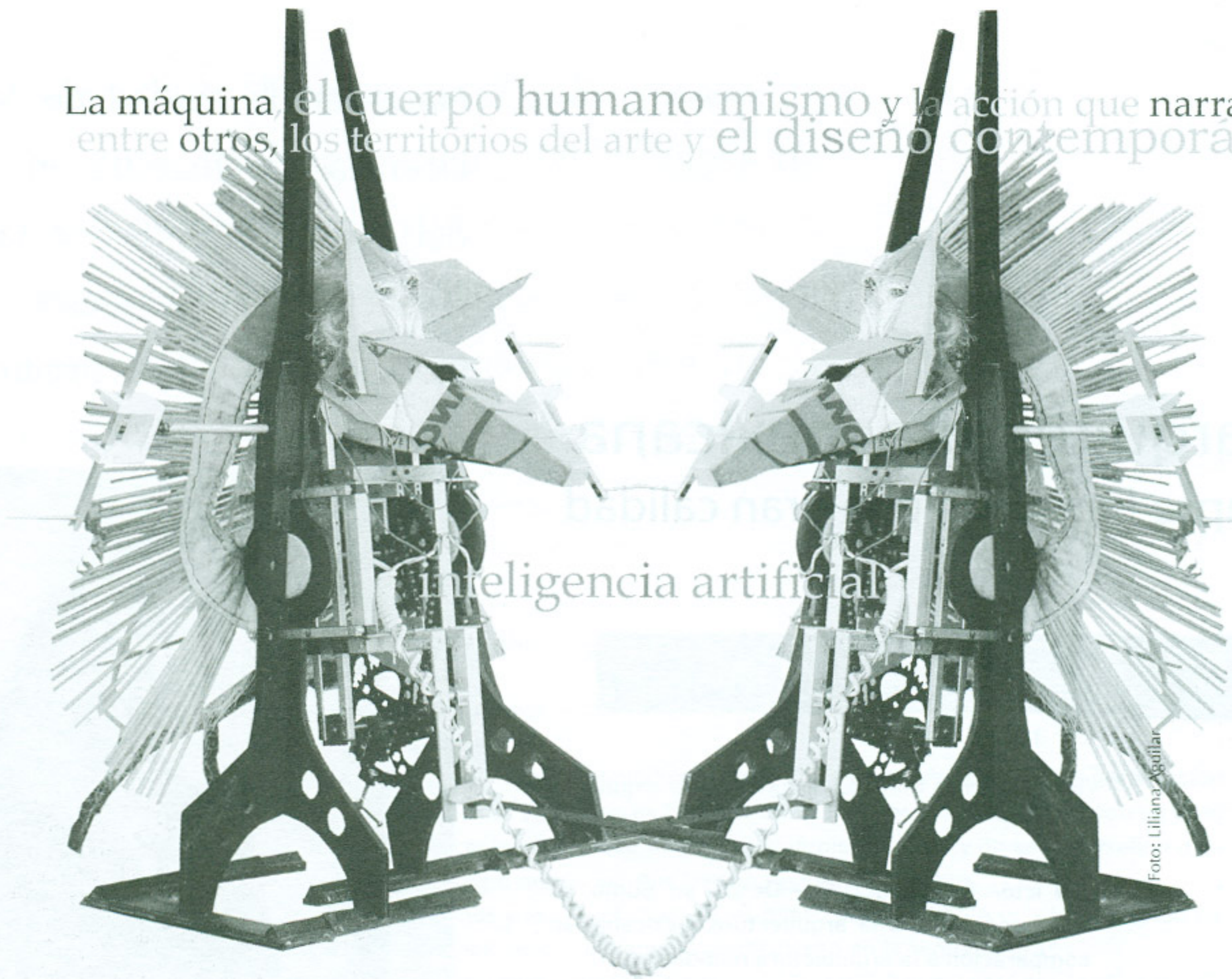


Foto: Lilitana Aguilar

3

herramientas y equipos electrónicos al ritmo de la vida cotidiana misma, sino también mecanismos mecánico-electrónicos (eso es en su origen la mecatrónica) provenientes de áreas industriales. El resultado son máquinas que representan personajes e interactúan con los espectadores de manera permanente durante la exhibición. Las máquinas son programadas para entrar en acción, construir significados y sentidos artísticos. La máquina, el cuerpo humano mismo y la acción que narra son, entre otros, los territorios del arte y el diseño contemporáneo.

Una breve muestra del trabajo de Fernando Palma pudo verse en la planta baja del edificio 27 el viernes 10 de diciembre de 2004. Palma vive y trabaja en Londres. En esos días estuvo de visita en México y aceptó armar e instalar para la comunidad de la División, tres piezas de su taller en México. Estudiantes y profesores pudieron ver trabajando dos coyotes y un grupo de mariposas sin más pretensión que la puesta al público de los mecanismos que les dan movimiento. El interés que esas piezas suscitaron hizo que los interesados dialogaran con Fernando Palma durante más de cuatro horas sobre los dispositivos mecatrónicos. ◦

dispositivos electrónicos de instalaciones en las visuales

