

Gonzalo Gómez-Palacio, creador de espacios

Liliana Aguilar Sánchez

Aquiles León Arce

Diseño de la Comunicación Gráfica

Espacios de creación fue una muestra ideada con el propósito de contribuir a la promoción y el conocimiento de la riqueza arquitectónica. Se compuso de fotografías, apuntes y planos de obras realizadas por 19 profesionales mexicanos. La clausura contó con la participación del arquitecto Gonzalo Gómez-Palacio, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, quien dictó una conferencia en la que expuso, principalmente, la metodología que sigue para realizar un proyecto. Recalcó la importancia de fijar objetivos para llevarlo a cabo y lo establece como punto de parti-

da para comenzar a diseñarlo: "Se tiene que saber con qué armas se cuenta, qué intenciones se tienen, a qué orientación debe abrirse y a cuál cerrarse".

Su proceso de trabajo lo estructuró en cinco objetivos básicos, ilustrándolos con sus obras.

El primero fue generar un orden que aumente y permita las variables necesarias para enriquecer una situación o bien, adoptar un orden ya existente. En caso de una remodelación o restauración es preferible continuar con lo que se realizó antes e integrar lo nuevo con lo "viejo". Remarcó que el concepto de orden está por doquier, pero no es obstáculo para crear cosas nuevas, basta conocer cuáles son las pautas, los lineamientos, los límites y aprender a disfrutarlos. Llevar cierto orden

trae beneficios de tipo constructivo, económico y hasta organizacional, puesto que todo está calculado y, sobre todo, el ahorro de tiempo es una recompensa. Además no se opone al desarrollo de las formas y de los espacios.

El segundo objetivo sugerido es el de cumplir con las orientaciones (norte, sur, este y oeste), aun cuando en algunas ocasiones es forzada. "El asunto es que no se vea un caos, es decir, todo debe de estar disfrazado de estilo", declaró.

La revitalización tiene como intención preservar tanto las características como las emociones que se plasmaron en la obra. En esta clase de trabajos es cuando se ha de adoptar un orden persistente. "Este tipo de proyectos es muy bueno porque te hacen adoptar un acto de humildad al respetar el trabajo anterior y no tratar de cambiarlo, ya que así puede persistir el estilo original", afirmó.

En el tercer punto se acordó la interrelación de los espacios para que "no sea nada más cuarto tras cuarto". Existe gran cantidad de objetos, aparatos, muebles y lugares que requieren un planteamiento de espacio. Sin

embargo, Gómez-Palacio logra integrarlos a una forma continua, en donde todo se relaciona adoptando un mismo estilo, ya sea en el manejo de la luz, de los materiales o de las formas.

El cuarto objetivo es el tratamiento acentuado del lenguaje formal. El arquitecto en algún momento se vuelve diseñador de personalidad, le impregna ciertos rasgos a su obra que le hacen cobrar carácter, distinción y vida. Desde un principio conoce el porte que desea infiltrar y utiliza ciertos elementos para lograr que ese distintivo

sea reconocido. Si eligió los elementos necesarios y los administró correctamente, no quedará duda del mensaje que quiso emitir, la intención es acentuar éstos para que el mensaje no sea confundido.

Para terminar estableció la valoración del interior. En este punto se pretende que el arquitecto visualice cómo va a vivir el cliente y está muy ligado a la interrelación de espacios: en un principio se reconoce el espacio para integrar los elementos de uso cotidiano, cada elemento del interior forma parte de un todo y no debe considerarse como un problema.

En cuanto al uso de los materiales, la materialidad del acero, el tabique, el cristal y el terrazo en la estructura, parámetros, vanos y pisos es parte inherente de su lenguaje arquitectónico y estructural. La fusión de estos materiales en un solo lenguaje hace que el proyecto se presente como un conjunto elegante que, a su vez, se integra tímidamente al entorno. Sus influencias, las desconoce. Acepta que le gustan algunas tendencias e incluso ciertas corrientes, pero no siente simpatía por una en especial. También niega tener determinado estilo marcado:

“Siempre he hecho lo que va saliendo de alguna manera.

Tengo algo de aquí o acá consciente o inconscientemente, pero no puedo decir cuál es la influencia”, explicó.

La arquitectura debe ser accesible a las personas, “...entonces el objetivo en cuestión es acercar el trabajo al público en general y decirles que los arquitectos son necesarios, que son parte de nuestro país y que quieren resolver su entorno, su hábitat, su modo de vida”, concluyó.◊

Ilustración de Liliana Aguilar Sánchez
Conjunto Habitacional *Portal Breña*

