

Formas malumianas a través
Notas de un viaje del espejo y lo que resultó del mismo

Diana Guzmán
Jorge Morquecho
Síntesis Creativa

Obra premiada en la XI Bienal de
Dibujo y Estampa Diego Rivera

*Del edén venimos
Arrojados al asfalto, desnudos
Vacíos, confundidos, llegamos
Ora tratar de descubrir
quiénes somos, qué queremos*

Diez mil kilómetros de
pavimento, carretera, cara al sol,
al viento, 15 días de millones de
imágenes a vertiginosa velocidad
en nuestro cerebro, imágenes reales,
virtuales, poéticas, mentales, imá-
genes del presente, del pasado, del
momento, del instante, espejismos,
espectros, psicodelia.

Nubes, montañas, arco iris,
piedras, árboles, plantas, animales,
caracoles, hondonadas, formas
malumianas.

Realidades digitales, realidades
virtuales, realidades ocultas a través
del espejo y las matemáticas, a tres
megas de resolución, cámara Nikon
coolpix de 5.2 megapíxeles.

Las ruedas sobre el pavimento,
centímetro a centímetro, metro tras metro,
milla en pos de otra milla...
despliegan las alas del deseo,
*alas, deseo, dúo indisoluble
alas evasoras vuelo existencial
alas vuelo insensato, aventurero
alas deseo vivir el hoy, sin presente,
sin pasado, sin futuro.
Deseo no te presentes sin alas.
Alas, deseo...*

*Emprender el vuelo
Retornar a la locura
De creer
De crear
De proponer
De ser
De amar.*

Milímetro a milla, milla tras milla
a 5 megas por hora
Creel / abre tus ojos
Barranca del cobre / despliega tu oído
Arizona en el desierto / ensancha tu espíritu

*Sedona / desdobla tu mente
Flagstaff / manifiesta tu curiosidad
El Gran Cañón / pregunta.*

Realidades naturales, presencias
contundentes, paraísos desenfrenados /
significar, visualizar, considerar
la expresión de la naturaleza
su señal permanente.

2500 megas después

Las Vegas, hiriente testimonio
/ del hombre y la mujer

Las Vegas realidad de la imagen
/ virtualidades reales

Las Vegas ciudades reflejo del espejo
/ sobre el espejo

prismas de múltiples lunas
lunas narcisas del presente pasado y futuro
Las Vegas, ciudad sin hoy
Ciudad sin hombres.

Él maneja, ella toma fotografías
sin detener el camino, la cámara digital
lenta en su quehacer captura imágenes
movidas borrosas, ilegibles, ilusorias,
irreales, imaginarias, inexistente reflejo
de las lunas, los espejos, las ausencias
posmodernidad en pleno.

Virtualidades reales. El reto... convertir
el reflejo en realidad en algo sobre
un soporte que nos hable de poesía,
filosofía, de sentimientos y propuestas
de vida, que nos muestren por medio de
la virtualidad nuestra realidad, nuestras
circunstancias, nuestra condición, nuestro
entorno, trabajar con imágenes de síntesis,
representaciones visibles de modelos abs-
tractos, modelos matemáticos digitales.
Asimismo crear una nueva relación entre
el o los lenguajes y la imagen, hacer visible
lo abstracto, y generar imágenes que nos
permitan crear nuevos escenarios, llegar a
alguna verdad.

En sentido estricto, la imagen digital es un conjunto de valores codificados en un sistema binario, que están reunidos, generalmente, por medios magnéticos, en algún dispositivo de almacenamiento.

Antes de ser imagen son lenguaje, es así que pueden existir diversas formas de ser convertidas en imagen.

No representan, simulan. No son copias, no son interacciones físicas o químicas de la luz con superficies fotosensibles o resultado del choque, roce o depósito de elementos en una superficie.

Así, habrá que reconfigurar nuestros métodos, nuestros conocimientos, nuestros códigos, nuestras formas de crear y de interpretar, de percibir y de sentir.

En algún sentido, dejan de ser metáforas para convertirse en modelos.

Diana Guzmán

El pretexto llegó en septiembre de 2004 al considerar la posibilidad de participar en la XI Bienal de Dibujo y Estampa Diego Rivera. Las bases proponían participar con mínimo dos obras y máximo tres, en alguna de las disciplinas, dibujo o estampa, con tres premios de adquisición en cada una.

Se trabajó con el reto de crear un modelo de representación que no negara su origen digital pero que pudiera ser manipulado por medios manuales. Después de varios intentos, el resultado: dos imágenes capturadas en Las Vegas, y una composición de imágenes y elementos naturales (flores) en diferentes representaciones, impresas en un plotter Epson con medidas de 70 x 120 cm sobre papel Liberon de 300 gr a una resolución de 1200 x 2400 DPI en blanco y negro, a las que posteriormente se les aplicó prismacolor, cubriendo la imagen digital. De esta manera la superficie visible en realidad era un dibujo en prismacolor sobre papel. La obra entonces no era propiamente dibujo ni gráfica. Ante esta incertidumbre decidimos inscribirlos como dibujos.

Sus títulos son:

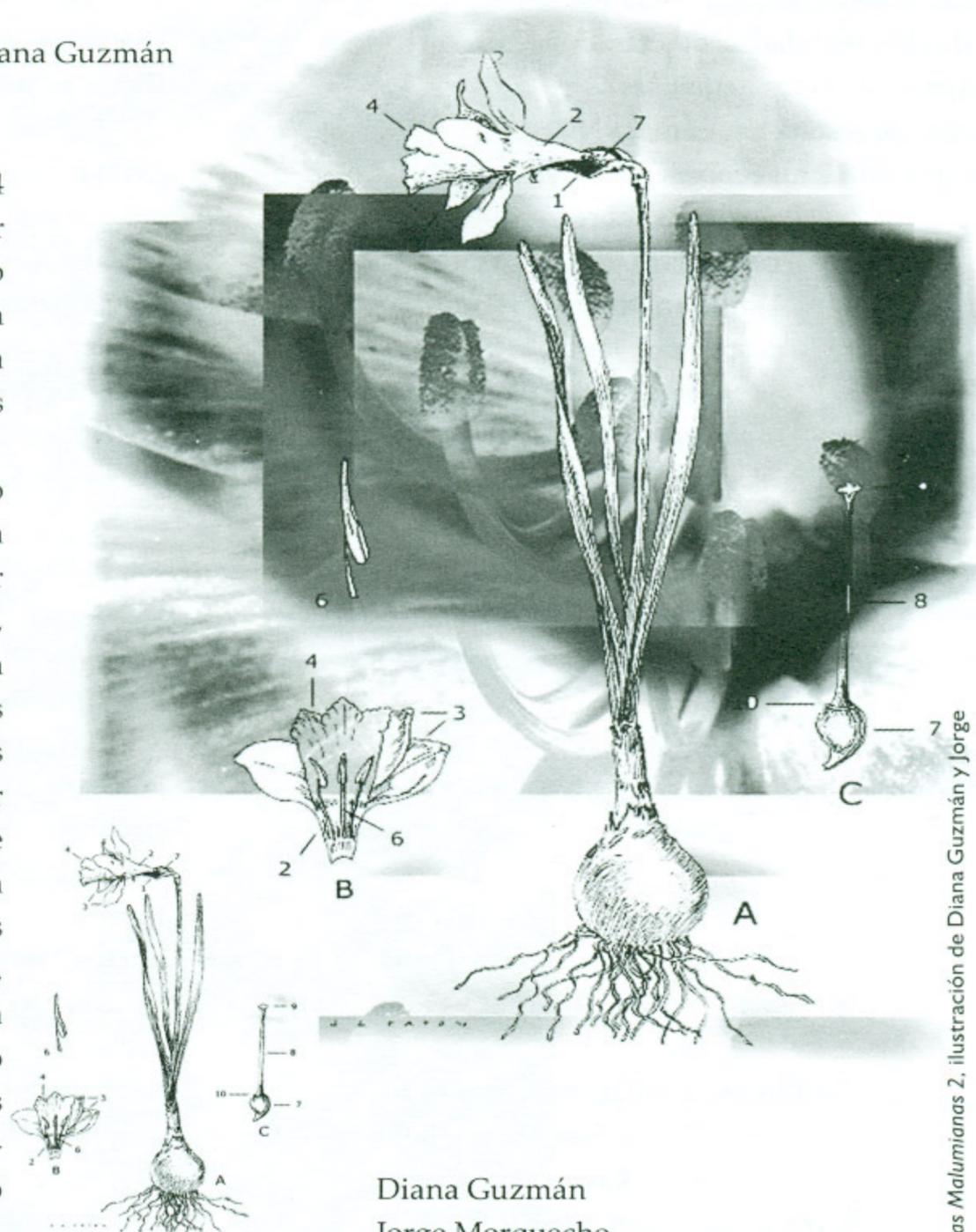
Formas malumianas 1, Formas malumianas 2 y Formas malumianas 3 de la misma serie.

Ante la duda el jurado los incluyó en la categoría de gráfica.

De 1803 obras, se seleccionaron 70 para su exposición itinerante por la República y se premiaron tres dibujos y tres gráficas, una de las cuales fue: *Formas malumianas 3*.

El jurado estuvo integrado por Carla Rippey, Luis Carlos Emmerich y Santiago Espinosa de los Monteros.

Mi pasado no existe, ni mi presente no hay futuro, el futuro llegó ayer entró por la puerta, y salió sin despedirse. Nunca llega el día, sólo transijo el hoy. ☺



Diana Guzmán
Jorge Morquecho
invierno de 2005.

Formas Malumianas 2, ilustración de Diana Guzmán y Jorge Morquecho