



Luis Eduardo Martínez

Diseño de la Comunicación Gráfica

"Es un proyecto a largo plazo que requiere muchos millones de pesos, un proyecto que estamos trabajando con distintas instancias, para poderlo concretar tenemos grupos palpables", dijo Arturo Ortega Cuenca, subdirector de Difusión Cultural de la Delegación Cuauhtémoc, al recibir la primera etapa del Proyecto Urbano Arquitectónico, el pasado 4 de octubre de 2004 en la Galería Pablo O'Higgins del Teatro del Pueblo, del Mercado Abelardo L. Rodríguez, en la inauguración de la exposición de los proyectos del Conjunto Abelardo L. Rodríguez. Con este proyecto concluye el trabajo realizado por los alumnos del último año de la carrera de arquitectura del turno vespertino de la UAM Xochimilco. Fue realizado a lo largo del XII módulo de la carrera e inicia el proyecto para los alumnos de X. Entre los asistentes se contó con la presencia del arquitecto Francisco Haroldo Alfaro Salazar, Coordinador de la Carrera de Arquitectura, acompañado por el doctor Alejandro Ochoa, jefe del departamento de Métodos y Sistemas, la licenciada Camila Chapela Ayala, de Desarrollo

Urbano de la Delegación Cuauhtémoc, el arquitecto Pablo Mancilla Salinas, director del Centro Cultural del Teatro del Pueblo, el doctor José Ángel Campos, alumnos de X y XII de la carrera de arquitectura, profesores, personal administrativo y académico.

El proyecto tiene como idea principal recuperar el conjunto Abelardo L. Rodríguez, rehabilitarlo y conseguir una nueva dinámica.

Se realizó a partir de un estudio del área de influencia del mercado, comprendida entre las calles de Argentina, Circunvalación, Peña y Peña y Justo Sierra. Se pone atención a todas las instalaciones que están alrededor de él y considerando la problemática que ejerce el comercio ambulante, autobuses, áreas de bodega, casas habitación, talleres y, de hecho, algunas zonas que ya están tomadas por el comercio ambulante, y así proponer

Equipo de trabajo



Fotografías de Luis Eduardo Martínez

acciones que ayuden a la recuperación del mercado y sus alrededores.

Lo que el proyecto y los alumnos pretenden es reorganizar el comercio ambulante, resaltar el edificio del conjunto Abelardo L. Rodríguez como patrimonio histórico y aprovechar algunos lotes que están vacíos. En el estudio realizado averiguaron que viene gente de compras de afuera del Distrito Federal, que se surte y regresa a la provincia a vender sus mercancías. Con base en esta dinámica se realizaron diferentes propuestas, como el Hostal Loreto que pretende restaurar un edificio y convertirlo en un lugar para viajeros y chavos mochileros que sólo vienen de vez en cuando, y pueda contar con espacios comunitarios,

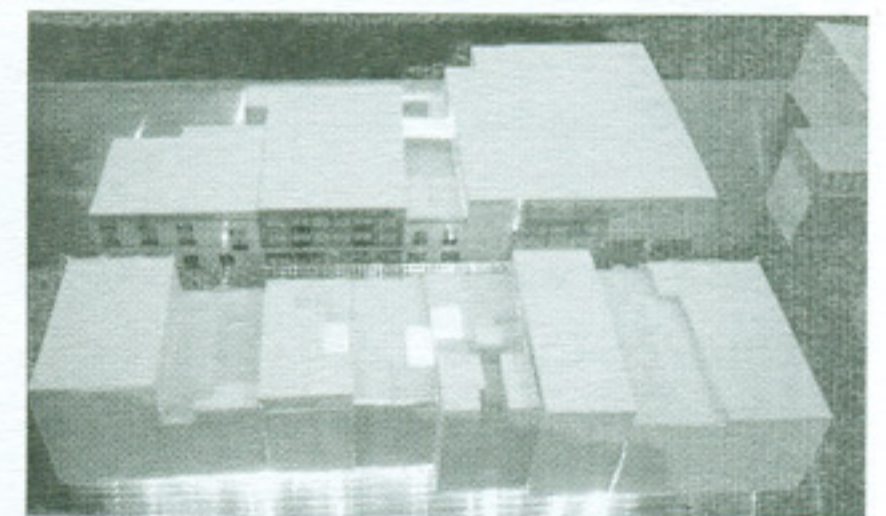
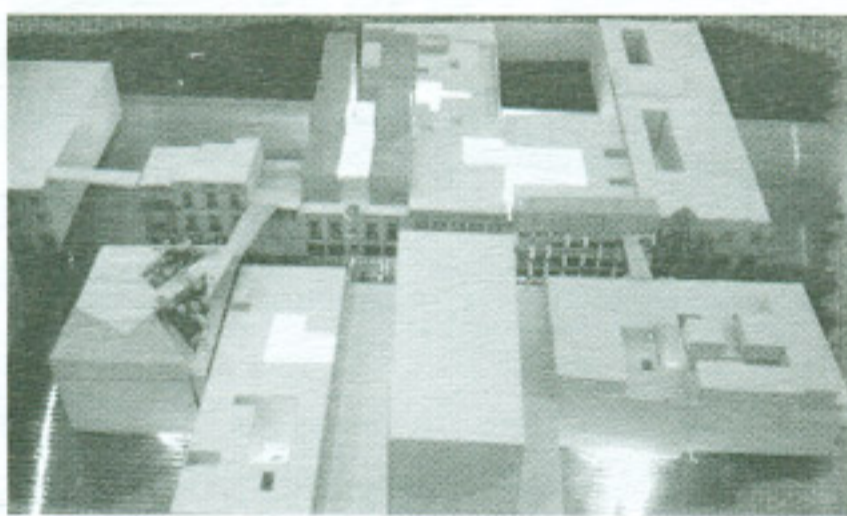
por ejemplo: cocina, baño, comedor y habitaciones con cinco o seis literas. También el Centro Comunitario Torres Quintero, que pretende derribar un edificio que carece de valor histórico y se encuentra en deterioro, para construir uno totalmente nuevo, de uso comunitario, que contenga galería, comedor, área de multimedia, sala de usos múltiples y una guardería. La vivienda en la Plaza Torres Quintero que pretende vincular el conjunto Abelardo L. Rodríguez con la Plaza Loreto, creando un hostel para artistas con cafetería al aire libre, talleres, aulas, sala de usos múltiples. El proyecto Hotel de Autobuses que intenta construir un edificio de tres pisos en un lote totalmente vacío, en el cual la planta baja sea destinada al estacionamiento de autobuses y la parte superior ten-

ga habitaciones para los conductores y comerciantes. Vivienda para artistas y comercio que trata de recuperar dos construcciones abandonadas y convertirlas en viviendas: una propuesta para ordenar el comercio ambulante y fabricar los módulos para que la gente quite y ponga los puestos y permita mover, guardar o sacar y exhibir la mercancía lo más rápidamente posible; otra en la cual se pretende crear nuevos espacios llamados aéreos, ubicados en las azoteas, creando puentes entre edificios, contando con cafetería, galería, cine, salón de baile, comedor y vivienda para artistas, todo esto al-

rededor del Conjunto Abelardo L. Rodríguez, punto de partida para dar realce a esta zona.

Todas estas acciones que se proponen para reforzar el conjunto son acciones a mediano (de 5 a 10 años) y largo plazo (de 15 a 20 años).

Por último, el doctor José Ángel Campos concluyó: la idea es que todo este trabajo es apenas el arranque, es un trabajo duro, es tener que volver a empezar para profundizar. ●



Maquetas del proyecto Abelardo L. Rodríguez

Hans Mardersteig

Nació el 8 de enero de 1892 en Weimar (Alemania). La experiencia lo llevó al convencimiento de que en las artes del libro el máximo nivel solo podía obtenerse si todo el proceso era supervisado por la misma persona. En 1922 fundó una imprenta neoartesanal, la *Officina Bodoni* y a falta de tipos de buena calidad fundió algunas pólizas a partir de matrices auténticas bodonianas y se lanzó a realizar sus primeras ediciones. Diseñó los tipos *Fontana*, *Zeno*, *Dante*,

entre otros. Mardersteig fue también un erudito y sensible historiador de la caligrafía y la tipografía y en ello continuó trabajando hasta algunos meses antes de su muerte, ocurrida en Verona el 27 de diciembre de 1977.

