

Cementerios y espacios pa y la arq

David Eduardo Vázquez Salguero

Adriana Corral Bustos

Historiadores e investigadores del Colegio de San Luis Potosí

El Primer Encuentro Nacional de Conservación y Gestión Patrimonial de Cementerios y Arte Funerario, efectuado en la UAM Xochimilco los días 25, 26 y 27 de octubre de 2004, marca el inicio de un esfuerzo organizado por estudiar y valorar la importancia que tienen los cementerios en el ámbito

Los trabajos presentados en el Encuentro resaltan la necesidad de profundizar este tipo de estudios en nuestro país, que no sólo resultan de interés para los antropólogos e historiadores, sino también a los arquitectos y diseñadores. Asimismo, las ponencias muestran que los cementerios, sus monumentos, la distribución espacial, los símbolos representados, y en general toda la parafernalia relacionada con estos lugares, ofrece innumerables posibilidades de investigación, de manera que los cementerios brindan a los vivos la posibilidad de conocer su pasado y su presente. La visita a los sepulcros permite apren-



de la cultura. Ésta tiene un valor en sí misma y es crucial para promover el conocimiento de nuestra sociedad y de su pasado. En un sentido amplio, la cultura denota el conjunto de acciones y actividades del ser humano, la modificación y construcciones técnicas y materiales que el hombre opera en la naturaleza, más el conocimiento sobre el mundo físico y sobre aquellas acciones y actividades que implican procesos colectivos de creación, herencia de generaciones anteriores y elementos dinámicos transferibles de grupo a grupo.

der sobre iconografía, materiales y técnicas de construcción, epigrafía, historia, distribución y utilización del espacio, estratificación social, modas, usos y costumbres, entre otras. Dentro de esto, ¿por qué podría resultar de interés para el arquitecto o el diseñador gráfico mirar hacia estos lugares?

La arquitectura, una de las más antiguas disciplinas, es una actividad sociocultural, encaminada a humanizar y dignificar los espacios que habitamos. Así como el ser humano ha definido a la arquitectura, ésta nos define al vivir el espacio, al habitarlo. La combinación de formas y materiales crea emoción en el individuo y lo condiciona a adoptar ciertas actitudes de acuerdo con el lugar



La obra *El dolor*, del escultor mexicano Joaquín Arias Méndez, inspiró este monumento funerario del Cementerio del Saucito, S. L. P.

arte funerario: para el diseño arquitectura



donde se encuentre. No es lo mismo la visita a una capilla que a un edificio gubernamental, las actividades que se realizan en ambos lugares son distintas, como también lo son las emociones que se viven, los papeles que se juegan y las actitudes que se demuestran. Así, más allá de la obviedad de la importancia del cementerio, éste encuentra su propia significación, pues tiene una función que está íntimamente ligada con la propia existencia del ser humano: el reposo de los restos, la dignificación y mantenimiento de la memoria.

lizar en cada ocasión, de manera que hay símbolos que se utilizan, reutilizan o dejan de utilizarse. Lo interesante en este punto es que en el inconsciente colectivo yacen latentes los arquetipos simbólicos relacionados con la muerte. Y es precisamente el diseñador quien tiene la habilidad para intuir y desentrañar los significados, para transmitirlos, para crear y recrear nuevas estructuras comunicativas, combinaciones simbólicas, propuestas de signos, de acuerdo con la cultura del emisor receptor.



El monumento funerario expresa simbólicamente la vida de la persona que ha muerto y a un nivel más colectivo el cementerio se convierte en un escenario de expresión de la propia sociedad. Desde esta perspectiva los cementerios y sus monumentos reflejan la cultura a la que pertenecen. El diseñador encontrará en los cementerios y el arte funerario un rico acervo iconográfico, un mundo de simbolismos, de lenguajes ocultos, de arquetipos, de expresividad emocional.

Los símbolos que se han utilizado en el arte funerario son tan antiguos como la propia humanidad, aunque cada sociedad ha escogido, de acuerdo con las modas y otros factores socioculturales, qué repertorio uti-

Deseamos resaltar que esta es una invitación a los arquitectos y diseñadores a encontrar en los cementerios y el arte funerario parte de las potencialidades para el desempeño de su profesión, sin olvidar que en ellos está la posibilidad de los futuros lenguajes y espacios funerarios. No debe dejarse de lado que un cementerio es un lugar que lejos de ser inerte o de evocar ausencias, está repleto de vitalidad, lleno de recuerdos; quienes los visitan siempre traen, dejan en el lugar y se llevan una fuerte carga de emotividad.●